

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

HI-FI HIGH END ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР TV ВИДЕОПРОЕКТОРЫ ОБЗОРЫ CD И DVD ФЕВРАЛЬ 2007



CD S&V 106

► ТЕСТ КИНЕСКОПНЫХ ТЕЛЕВИЗОРОВ 29"

ТОНКИЕ НАТУРЫ



► ТЕСТ КОМПЛЕКТОВ ДК

КИНО ВСЕ КОМНАТЫ ПОКОРНЫ

► ИНСТАЛЛЯЦИЯ

ВСЁ В ПЕРСПЕКТИВЕ



ОБЗОР АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ

СТЕРЕО И ВИДЕО



WWW.STEREO.RU

КОНКУРС! Призы: CD-плейер и кабель High-End класса см. раздел Quido

В этом году крупнейшая в мире выставка потребительской электроники Consumer Electronics Show (CES) отмечает сорокалетний юбилей. В следующем выпуске журнала читайте репортаж нашего корреспондента из Лас-Вегаса (США), а пока — несколько самых свежих впечатлений от посещения CES

Основным событием выставки в области аудиовидеотехники, без сомнения, стоит считать демонстрацию компанией LG Electronics действующего гибридного проигрывателя, способного воспроизводить как диски Blu-ray (именно к этому лагерю до недавнего времени относила себя LG), так и HD DVD. Это поистине исторический шаг, который может поставить жирную точку в войне этих форматов высокого разрешения и тем самым облегчить жизнь конечному потребителю.

Другой важный прорыв — на рынке плоскопанельных телевизоров. Компания Sharp показала ЖК-телевизор с разрешением Full HD и диагональю экрана 108 дюймов (подробнее см. раздел «Новинки»). Таким образом, этот аппарат — самый большой на сегодня плоский ТВ (напомним, что до этого пальма первенства принадлежала 103" плазме Panasonic).

В остальном же CES 2007 — царство HD и высоких технологий. Компьютерные компании постепенно вторгаются на рынок домашних развлечений. Все больше участников из Поднебесной, причем некоторые демонстрируют весьма интересные решения.

Но вернемся из заокеанского далека на российские просторы. Тема февральского номера — обзор отечественного рынка акустических систем. Его уникальность — прежде всего в потрясающем многообразии фирм-производителей, предлагающих свою продукцию нашему потребителю. Вспомним хотя бы мегатест напольных АС, опубликованный в прошлом S&V, в котором приняли участие 24 пары колонок от разных брендов.

В сравнительном тесте кинескопных телевизоров с укороченной электронно-лучевой трубкой диагональю 29" представлены модели пяти основных производителей этого вида видеоаппаратуры. Главный вывод теста — кинескоп еще рано списывать со счетов: качество изображения на высоте, цена приемлемая, габариты уменьшаются. Обзорный тест коробочных систем домашнего кинотеатра знакомит читателей с интересными решениями категории Lifestyle.

> *Дмитрий Еременко, главный редактор*



На обложке: CD-проигрыватель T1i Signature французской компании Metronome Technologie, принадлежащей к числу производителей, которые предлагают только стереофонические модели



© СТЕРЕО & ВИДЕО
Издается с 1994 года, член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

STEREO & VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»

КАТМАТ
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru;
e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Дмитрий Еременко
Редакторы Алексей Грудинин, Юрий Глушков, Илья Кинжалов, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Помощник редактора Quido: Екатерина Глухова
Измерительная лаборатория Владислав Ключарёв, Вера Наделяева, Семен Парций
Эксперт Сергей Раков
Над тестами работали Артем Аватинян, Николай Баландин, Виктор Белов, Андрей Кузнецов, Александр Маклаков, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Художник-дизайнер Анастасия Приходько
Верстка Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов
Фотография Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Директор по рекламе Инна Ключарёва

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Анна Родова

Менеджеры по распространению Рустам Ефимов, Сергей Волнухин, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Наталья Сорочкина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова
Отдел подписки Екатерина Минаева

Координатор интернет-проектов Денис Юсупов
Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Роман Шумейко, Максим Ванзин

Распространение и доставка ООО «ЛОГОС», АРПИ «Сибирь», ООО «Планета Печать», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ООО «Медиагруппа Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии
Типография Пуна Муста.
P.O.Box 99, Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

STEREO & VIDEO

№1 В МИРЕ АУДИО И ВИДЕО

► Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

► Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

► Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

► Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



► Stereo&Video

В течение 11 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★☆ — радует, ★★★☆☆ — обнадеживает,
★★☆☆☆ — сойдет, ★☆☆☆☆ — бывает, ☆☆☆☆☆ — оцениваемый параметр отсутствует



► Приз симпатий
Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.



► Перспективная модель
Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.

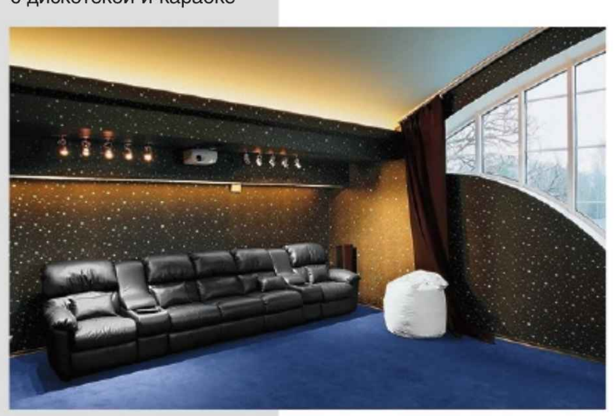


► Победитель сравнительного теста
Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

СОДЕРЖАНИЕ

40 ВСЁ В ПЕРСПЕКТИВЕ

► Инсталляторам удалось создать не просто домашний кинотеатр, а настоящий развлекательный центр с дискотекой и караоке



78 КИНО ВСЕ КОМНАТЫ ПОКОРНЫ

► Парад необычных комплектов домашнего кинотеатра: наборы с эксклюзивным дизайном, оригинальными возможностями и даже — потрясающей воображение ценой!



96 ТОНКИЕ НАТУРЫ

► Кинескопные телевизоры: вымирающий вид или оптимальные устройства для просмотра эфирных программ?



СОДЕРЖАНИЕ

В ЭТОМ НОМЕРЕ







Фото: Андрей Помян

BBK

Главная особенность нового кинотеатра DK1460SI серии In`Ergo — акустические системы из MDF, в оформлении которых серебристое покрытие сочетается с рояльным лаком. Фронтальные колонки — напольные, построены по трехполосной схеме (НЧ-головка находится на боковой стенке корпуса, играя роль встроенного сабвуфера), «центр» и «тыл» — полочные двухполосные. DVD-ресивер оснащен декодерами Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II, воспроизводит разнообразные аудио- и видеозаписи, включая MPEG-4/DivX. Множество видеоинтерфейсов обеспечивает оптимальное подключение к телевизору, а наличие цифровых аудиовыходов позволяет при необходимости использовать внешний AV-ресивер. Среди других функциональных особенностей комплекта — AM/FM-тюнер с RDS и система КАРАОКЕ+ (штатно поставляются микрофон и караоке-диск). Серия In`Ergo была разработана совместно со студией Артемия Лебедева, дабы создать принципиально новые интерфейс и пульт ДУ.





Sunfire

Американская компания, известная своими электронными компонентами класса High End и мощными сабвуферами, выпустила модель True Subwoofer EQ Signature (66300 руб.). У нее встроенный усилитель мощностью 2700 Вт с источником питания, выполненным по технологии Tracking Downconverter. Рабочий диапазон частот — 16 — 100 Гц (+0, –3 дБ). Аппарат комплектуется настроечным микрофоном и системой автоматической настройки под акустические особенности помещения. Колонка габаритами 33х33х33 см развивает звуковое давление более 116 дБ. Драйвер имеет диффузор диаметром 254 мм с ходом 60 мм — за одно колебание он перемещает объем воздуха около шести литров. Разделительный фильтр — с регулируемой частотой среза 30–100 Гц и фильтрацией на выходах по высокому напряжению для сателлитов.

Canton

Топовая линейка напольных акустических систем немецкой компании Canton — VENTO Reference — теперь доступна на российском рынке. В серии представлены Vento Reference 1 DC, Vento Reference 5 DC (обе напольные 3,5-полосные) и Vento Reference 7 DC (тоже напольная, но 3-полосная). Корпуса выполнены из благородного натурального дерева, (клён и вишня), или высококачественного покрытия Piano Finish серебристого цвета. В ней идеально гармонируют превосходная ручная обработка, высококачественные материалы и новейшие технологии громкоговорителей. Элегантные стенки колонок тщательным образом укреплены восьмислойным ламинатом. Все детали разделительного фильтра — высочайшего качества, как и кабели для внутренней разводки Black Science компании Fast Audio.

Odeon

Портативный DVD-проигрыватель PDP-85T имеет ЖК-дисплей с диагональю 8,5 дюйма и поддерживает форматы DVD±R/RW, MP3, WMA, HDCD, JPEG, Kodak Picture CD и MPEG-4. Модель оснащена ТВ-тюнером для приема телевизионных программ и декодером Dolby Digital, а также коаксиальным цифровым аудиовыходом (PCM, Dolby Digital, DTS), AV-входом и выходом, что позволяет многофункционально использовать данное устройство в качестве монитора или подключать его к телевизору. Ориентировочное время работы от встроенного Li-Pol-аккумулятора — 4,5 ч.





KEF

Работая над серией fivetwo, компания KEF использовала весь свой 45-летний опыт в индустрии Hi-Fi. В новой серии технологии Uni-Q и NXT используются для того, чтобы достичь пятиканального звучания всего лишь из двух акустических систем. Вертикальные плоские панели NXT позади основных динамиков работают как источники тыловых эффектов, в то время как фронтальные модули Uni-Q создают превосходно локализуемые левый, центральный и правый источники звука — идеальное решение для домашних кинотеатров. Покупатель может выбрать из полочной настенной Model 7 (31200 руб.) с семью динамиками или напольной Model 11 (53500 руб.), в которой одиннадцать динамиков. Обе модели имеют дизайн и отделку, которая пользуется наибольшей популярностью у современных потребителей. Модели KEF fivetwo выпускаются в матовом серебристом и глянцевом черном цветах.

B&W

Начиная с 25-летия B&W каждые пять лет своей истории отмечает выпуском акустики с добавкой Signature. К своему 40-летию компания разработала двухполосную Signature Diamond. В создании оригинального корпуса участвовал известнейший дизайнер Кеннет Гранде (Kenneth Grange). В качестве материала корпуса с пересекающимися трубчатыми формами — вертикальной для основного корпуса и горизонтальной — для басового драйвера выбрано дерево. Вариантов отделки два: белый лак с серыми металлическими окантовками и серым основанием или же шпон итальянской компании Alpi. Особая технология склеивания слоев шпона, последующее их перемешивание и нарезание, позволяет получить бесконечный набор узоров — от простых до самых экзотических. Дизайнерская отделка получила название Wakame, по имени японских водорослей похожих оттенков. Корпус для твитера сделан из мрамора. Для согласования с ровной белой поверхностью корпуса был выбран узорчатый мрамор Grigio Carnica, а для шпона — черный Belgian Black. Форма и материалы, выбранные Кеннетом, прекрасно способствуют малой окраске звука и идеальной его дисперсии для обоих динамиков. Планируется изготовить всего 600 пар Signature Diamond, каждая из которых будет иметь свой персональный номер.





NexX

Самая продвинутая модель в новой линейке MP3-плейеров NexX — NF-910. Она воспроизводит аудио форматов MP3/WMA/ASF/OGG, а также фото (JPEG) и видео (AVI, WMV) на 1,8-дюймовом ЖК-экране (65000 цветов). Линейный вход можно использовать как для записи с внешнего источника, так и для подключения второго комплекта наушников. Имеется встроенный FM-приемник с функцией записи радиопередач и диктофон. Модель подключается к компьютеру по высокоскоростному интерфейсу USB 2.0 и распознается как обычный съемный диск, т.е. может использоваться для хранения и передачи любых файлов. NF-910 поддерживает русский язык в меню, а также отображает русские ID3-тэги. Есть возможность вывода на дисплей текстов песен. Объем встроенной памяти составляет 1 Гб, 2 Гб или 4 Гб, время работы без подзарядки — более 20 ч, масса/габариты — 0,045 кг/ 68x35x16 мм.

Audica

Британская компания Audica, известная своими акустическими системами lifestyle для домашнего кино, начала производить электронные компоненты. Первой ласточкой стал DVD-ресивер AVR-1, состоящий из DVD-плейера с щелевой загрузкой и усилителя 6x60 Вт. Воспроизводятся CD, DVD-Video/Audio, MP3, JPEG, есть интерфейс HDMI со скейлером, увеличивающим разрешение картинки с DVD до 720p/1080i.



► Yamaha

В напольных акустических системах серии Natural Sound NS-7900 используются две НЧ-головки (160 мм, акустическое оформление — фазоинвертор) и твитер с мягким куполом (25 мм). Полоса частот системы 32 Гц — 25 кГц, а чувствительность — 88 дБ. Добавив к этой фронтальной паре центральный канал NS-C7900 и тыловые полочники NS-E7900 можно получить полноценный комплект для домашнего театра. Эти системы имеют закрытый корпус, 80-миллиметровые НЧ-головки (у центра — две) и балансные твитеры (25 мм). Последние обеспечивают воспроизведение до частот выше 30 кГц. Для меньших помещений предназначена еще одна напольная система NS-6900 аналогичная NS-7900, но с одной НЧ-головкой (160 мм). ►



▲ ReQuest

Топовое положение в модельном ряду компании ReQuest занимают музыкальные серверы S.Series. Все аппараты S.Series могут работать на четыре независимые зоны. Выход на основную зону — цифровой — гнезда AES/EBU XLR, S/PDIF COAX и TOSLink. Три дополнительных аудиовыхода — балансные аналоговые XLR и RCA. Серверы также имеют VGA, композитный, S-Video и компонентный видеовыходы. Более того, благодаря эксклюзивной системе NetSync вы можете связать между собой два медиасервера ReQuest, один из которых будет стоять в вашей городской квартире, а другой — в загородном доме.

В линейке — три модели серверов с разным объемом памяти: на 500 Гб (S4.800 — 440 000 руб.), на 700 Гб (S4.1200 — 520 000 руб.) и на 1,5 Тб (S4.2500 — 600 000 руб.). ▲



▲ T+A

Четыре модели проигрывателей T+A electroakustik имеют незначительные отличия, что позволяет пользователю выбрать оптимальный вариант. Проигрыватель SACD 1250 R предназначен для воспроизведения музыкальных записей на компакт-дисках и SACD в двухканальном режиме. Остальные проигрыватели воспроизводят также и видео (ЦАП 12 бит/216 МГц) с DVD VCD и SVCD, при этом DVD1240 R обеспечивает видеосигнал только с чересстрочной разверткой, а SADV1250 R HD и DVD1240 R HD также и в режиме прогрессивной вплоть до 720p и 1080i. Все модели воспроизводят SACD в двухканальном режиме, а SADV1250 R HD и в многоканальном. Все проигрыватели имеют унифицированный корпус и внешне отличаются только набором разъемов на задней панели. ▲



▲ Onkyo

Оригинальную музыкальную систему CBX-100 предлагает фирма Onkyo. В корпусе классического дизайна разместились CD-плейер, AM/FM-тюнер, стереоусилитель и двухсекционные акустические системы с фазоинверторами (НЧ-динамик с 8-см OMF-диффузором; для улучшения качества звучания каждый драйвер помещен в отдельную камеру). Легко вписывающаяся в любой интерьер CBX-100 читает CD-DA, MP3 и WMA, оснащена эквалайзером с тремя предустановками, раздельными регуляторами тембра и функцией Super Bass. Выходная мощность составляет 2x5 Вт, масса/габариты — 4,2 кг/435x138x232 мм. ▲



▲ Cayin

Компания Spark Audio (Китай) выпустила новый ламповый интегральный стереоусилитель Cayin A-100T (39700 руб.), способный в ультралинейном режиме развивать выходную мощность до 70 Вт! Каскад предварительного усиления выполнен на двойных триодах 12AX7EH и 12AU7, а выходные каскады построены на восьми пентодах EL34 и работают в классе AB. В усилителе применены тороидальный силовой трансформатор и фирменные выходные трансформаторы с усиленной защитой от электромагнитного излучения, обеспечивающие широкий диапазон воспроизводимых частот и низкий импеданс. Для подключения источников аудиосигнала предусмотрены 4 небалансных разъема, а переключение входов осуществляется с помощью реле. Есть также выход с предусилителя, раздельные винтовые разъемы для подключения 4- и 8-омных акустических систем. На лицевой панели установлен потенциометр регулировки громкости с сервоприводом ALPS, имеется полнофункциональный пульт ДУ. ◄



◄ Mirage

Не нуждающаяся в представлении популярная серия акустических систем OMNI компании Mirage обрела новый флагман — 2,5-полосные АС OMNI 550 (на фото), а также более ее компактную версию OMNI 350. В конструкции OMNI 550 применяются два низко-среднечастотных динамика диаметром 16,5 см с диффузорами из композитного стеклопластика, а в OMNI 350 такие же головки, но 14 см. Однодюймовый твитер с алюминиевым куполом для расширения диаграммы направленности установлен на патентованные акустические рассеиватели OMNIGUIDE. Полоса воспроизводимых частот 35–20000 Гц (±3 дБ) и 40–20000 Гц (±3 дБ) соответственно, а чувствительность — 90 и 89 дБ. Для создания многоканальной системы на базе OMNI 350 производитель предлагает также еще две новинки — компактные полочные OMNI 150 и акустику центрального канала OMNI C150. ▲



▲ Velodyne

Развивая серию сабвуферов SubContractor™ (SC), Velodyne предлагает первый сабвуфер, предназначенный для монтажа в пол и/или потолок — SC-IF/IC (In-Floor/In-Ceiling). Модель вооруженна мощным НЧ-динамиком (диффузор 12 дюймов, акустическое оформление закрытого типа) и воспроизводит глубокий, чистый бас с 22 Гц! Незаметный сабвуфер (237x360x660 мм) в закрытом корпусе очень просто монтируется в подготовленную нишу (в комплекте есть специальные кронштейны) и подключается к усилителю обычным акустическим кабелем. Максимальные характеристики изготовитель гарантирует при использовании сабвуфера совместно со специальным усилителем Velodyne SC-1250 (1250 Вт RMS) (приобретается отдельно), который в состоянии одновременно обслуживать два сабвуфера. ▼



► Rotel



Способность слаженно работать в многозонных инсталляциях сегодня во многом определяет успех бытовой электроники. Rotel откликнулся на это требование выпуском стереоресивера RX-1052, способного коммутировать AV-сигналы в четырех зонах. Аппарат имеет выходную мощность 2x100 Вт и сконструирован в соответствии с фирменными принципами сбалансированного дизайна (Rotel Balanced Design), что подразумевает тщательный подбор всех комплектующих, совершенную топологию печатной платы и многочисленные прослушивания. В наличии четыре аудиовхода, в т.ч. Phono, четыре AV-входа/выхода с управлением композитным сигналом, выход на наушники, двунаправленный порт RS-232, AM/FM-тюнер с RDS и памятью на тридцать станций. Есть возможность независимого выбора источника и регулировки громкости во всех удаленных зонах. ▲

► Sherwood



Обновление модельного ряда продолжила компания Sherwood, представив две модели AV-ресиверов в разных ценовых категориях. Модель RD-6502 (на фото) олицетворяет начальный уровень. Она оборудована декодерами DTS, Dolby Digital и Dolby Pro Logic II, тремя цифровыми входами (оптическим и парой коаксиальных), 5.1-входом и AV-входом на лицевой панели, имеет три DSP-режима, способна управлять двумя источниками компонентного сигнала. Мощность — 5x110 Вт. Sherwood RD-8701 входит в топовую серию New Castle. Список декодеров включает DTS-ES, DTS NEO:6, DTS 96/24, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Virtual Speaker, Dolby Headphone. Есть также режим Cinema EQ. Имеются три компонентных и четыре цифровых (два оптических и два коаксиальных) входа, 7.1-вход, AV-вход и вход «мини-джек» на передней панели. Ориентировочная цена — 10100 руб. за RD-6502 и 18800 руб. за RD-8701. ▲

МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ СИГАР МОЖЕТ ВЫЗЫВАТЬ НЕИЗЛЕЧИМЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ СЕРДЕЧНО-СОСУДИСТОЙ СИСТЕМЫ

RUNCO
SCREEN RESEARCH
D-BOX TECHNOLOGIES

STEREOVOX
KIMBER KABLE
SHUNYATA RESEARCH

PERPETUAL TECHNOLOGIES
STEREOPRAVDA
BENCHMARK

GENESIS
MAGNEPAN
ALON · NOLA

KRELL
LINDEMANN
MANLEY LABS
AUDIO RESEARCH

Я всегда мечтал работать в таком месте, где были бы созданы все условия для качественной демонстрации потенциала лучших систем High End Audio и домашнего кинотеатра.

Новый салон "Стереоправда" дает мне возможность воплотить в жизнь идеи, которые я вынашивал годами!

- главный специалист Михаил Кучеренко

СТЕРЕО ПРАВДА

3-й Монетчиковский пер., 10/1 (ст. м. Павелецкая)
Тел. +7 (495) 959-2880, -2740, -2997 факс -3347
www.stereopravda.ru
Maxim

реклама

товар сертифицирован

СТЕРЕОПРАВДА ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: НЕПОСЕЩЕНИЕ НАШЕГО САЛОНА МОЖЕТ ВЫЗЫВАТЬ ВРОЖДЕННЫЕ НЕИЗЛЕЧИМЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ АУДИО-ВИДЕО СИСТЕМЫ

▼ Panasonic

В прошлом номере мы подробно рассказывали о первых видеокамерах высокой четкости нового формата AVCHD с кодированием видео по стандарту H.264 (MPEG 4.10). А совсем недавно о выпуске камер этого формата объявила компания Panasonic. Она пошла намного дальше, предложив на суд искушенных любителей видеосъемки два аппарата с системой из трех полноформатных матриц высокой четкости (3CCD) с разрешением 1920x1080 пикселей. Модель HDC-DX1 осуществляет запись HD-видео сразу на 8-сантиметровые DVD-болванки, а HDC-SD1 — на карты памяти SDHC (продвинутая версия Secure Digital). Причем у первой на двухслойную болванку умещается почти 40 минут видео в HD с максимальным качеством (потоком 13 Мб/с), а у второй с тем же качеством — почти час на карту объемом 4 Гб (входит в комплект). Обе камеры оснащены высококачественными объективами Leica Dicomar, оптическими стабилизаторами и пятью микрофонами, встроенными в верхнюю часть корпуса, для записи звука с полноценным Dolby Digital 5.1. ▲





▲ Runco

Как известно, престижные сертификаты THX от Lucasfilm получают лучшие аппараты, соответствующие целому ряду жестких требований, определяющих их уместность в домашнем кинотеатре. До недавнего времени это были в основном аудиопроцессоры, усилители и акустика, но с переходом на HD их стали получать и видеодисплеи, удовлетворяющие высокому уровню качества цветопередачи, масштабирования и деинтерлейсинга, коррекции движений и пр. Первым THX-сертификат получил DLP-проектор Runco VX-2cx. Но на сегодня в линейке Runco насчитывается уже 8 таких моделей, причем как одночиповые (VX-2000, VX-6000), так и трехчиповые (VX-22d, VX-44d, VX-55d) с физическим разрешением DMD-матриц SuperOnyx™ 1920x1080 пикселей. ▲



▲ Vincent

Следуя в русле развития современных технологий, немецкая компания Vincent вывела на рынок усовершенствованный предусилитель Vincent SA-96 (36000 руб.) Эта отлично зарекомендовавшая себя модель теперь снабжена интегрированным USB-портом, который позволяет не только работать с фонограммами в формате MP3, но и управлять SA-96 через интерфейс USB. Сочетание обновленного предусилителя Vincent SA-96 и оконечных усилителей Vincent SP-996 открывает для инсталляторов прекрасную возможность использовать эту гармоничную комбинацию в современных системах «Умного Дома» и «Мультирума». А минималистическая концепция дизайна SA-96, упакованная в форму стильной башни, конечно же, понравится индивидуалистам. ▲



▲ Atlantic Technology

Поскольку в домашнем кинотеатре расстановка немалого количества акустических систем нередко противоречит интерьеру и особенно проблемным является большой сабвуфер, самым логичным местом для его расположения будет угол комнаты. Кроме того, в этом случае увеличивается отдача на низких частотах. Компания Atlantic Technology выпустила угловой сабвуфер 10 CSB (33000 руб.), имеющий полосу воспроизводимых частот 30–250 Гц (±3 дБ). В него встроен 180-ваттный усилитель, нагруженный на НЧ-головку диаметром 250 мм, которая расположена в «дне» закрытого корпуса. Корпус, кстати, предлагается приобрести готовым под окраску, что позволяет максимально приблизить его к интерьеру. Габариты сабвуфера 559x496x305 мм, масса —16 кг. ▲



> Samsung Electronics

По данным международного консалтингового агентства GfK, в сентябре-октябре 2006 года компания Samsung Electronics вышла на первое место по продажам ЖК-телевизоров на российском рынке. Успех продукции Samsung в России является закономерным продолжением тенденции, ранее проявившейся в США и в Европе, а также и на глобальном рынке, и свидетельствует не только о возрастании популярности ЖК-телевизоров у потребителей, но и об укреплении позиций компании как одного из ведущих мировых производителей. <



▼ Sanyo

Компания CTC Capital объявила о начале продаж двух мультимедийных проекторов Sanyo новой серии: PLC-XT25 и PLC-XT20. Новинки обращают на себя внимание, в первую очередь, новым элегантным оформлением корпуса. Они оснащены полисиликоновыми ЖК-матрицами с разрешением 1024x768 точек. Заявленный производителем световой поток у XT25 составляет 4500 ANSI-лм, а у XT20 — 3800, соответственно. При этом уровень контраста у обоих устройств одинаков — 1000:1.

Срок службы лампы увеличился и теперь составляет 2500 часов для штатного режима и 3000 для экономичного. Усовершенствованию также подверглась и система охлаждения: в экономичном режиме уровень акустического шума не превышает 31 дБ. Кроме того, оба проектора имеют специальный байонет для «горячей» замены объективов. ▼

▲ Sharp

На недавно прошедшей выставке Consumer Electronics Show (CES) в Лас-Вегасе компания Sharp представила самый большой телевизор в мире, имеющий диагональ экрана 108", перекрыв предыдущий рекорд, поставленный компанией Panasonic, на 5 дюймов. Новый гигант создает изображение шириной 2386 мм, высотой 1344 мм и построен, естественно, на ЖК-технологии. Он оснащен фирменной матрицей Advanced Super View 8-го поколения с антибликовым покрытием Black TFT LCD, которая произведена на японском заводе Sharp Камеяма-2. О характеристиках этого телевизора пока никакой информации нет. Однако представители компании заявили, что он не станет лишь демонстрационным прототипом и его коммерческие продажи должны начаться в Японии и США уже в этом году, причем к лету-осени он может появиться и в России. ▲



▲ Цифровые Системы

Компания «Цифровые Системы» успешно завершила оснащение проекционным оборудованием нового московского офиса представительства компании Microsoft в России. Специфика инсталляции состояла в том, что работу необходимо было провести в кратчайшие сроки, оснастив за 48 часов пять переговорных комнат, часть из которых не были подготовлены для установки проекционного оборудования. В качестве базовых моделей использовались мощные современные проекторы ASK Proxima моделей C450 и C445. Проектор ASK Proxima C450 был разработан для установки в помещении любой конфигурации и обладает уникальной возможностью: пользователь может сам быстро поменять объектив, выбрав один из четырех опциональных. Базовое разрешение составляет 1024x768 пикселей (XGA), уровень контраста — 750:1, а световой поток 4500 ANSI-лм обеспечивает необычайно яркое изображение высокого качества. Также ASK Proxima C450 обладает дополнительными возможностями интеграции в компьютерную сеть и беспроводное подключение. ASK Proxima C445 — это новая модель с широчайшими возможностями по настройке изображения, замене оптики и подключения различных источников. Она может работать и управляться через сеть, обладает контрастностью 1000:1 и яркостью 3500 ANSI-лм. ▲



▲ MW

Немецкая фирма MW, специализирующаяся на выпуске проекционных экранов, представила серию моторизованных моделей Movielux Electric Comfort. Эти экраны сочетают в себе прекрасное качество, легкость использования и элегантность конструкции. В них применяются несколько видов отражающих полотен, в том числе с перламутровой поверхностью, имеющей коэффициент усиления 2,2. При этом формат изображения может быть как 4:3, так и 16:9, а максимальная ширина достигать 2,32 м. Для улучшения восприятия и защиты от вытягивания полотна экраны снабжены черной плотной рамкой по периметру. Металлический корпус Movielux Electric Comfort подходит как для настенного, так и для потолочного крепления и имеет изящную овальную форму. Причем помимо классического белого вы можете заказать любой понравившийся цвет корпуса. И еще: все экраны поставляются со встроенным радиоуправлением и пультом ДУ. ▲

► Bowers&Wilkins и «Машина времени»

Компания Bowers&Wilkins выступила спонсором записи нового альбома группы «Машина времени», выход которого станет одним из ярчайших музыкальных событий 2007 г. Недавно музыканты вернулись из Лондона, где на легендарной студии Abbey Road записали новый альбом, и в настоящий момент занимаются его сведением.

Студия Abbey Road всемирно известна тем, что на ней записывались все альбомы группы Beatles, в том числе названный в честь студии — «Abbey Road». Для многих российских исполнителей даже побывать на экскурсии в этой студии — несбыточная мечта.

Компания Bowers&Wilkins долгие годы является партнером студии (во всех аппаратных Abbey Road установлены акустические системы B&W) и стала гарантом части расходов «Машины времени» по оплате студии, а также оказала российскому коллективу неоценимую административную поддержку по организации записи, которую музыканты ждали целый год. «Машинисты» в полном составе творили там под руководством великолепного гитариста и саунд-продюсера Хэмиша Стюарта. Новый альбом «Машины времени» увидит свет 1 марта 2007 г. ◄



iC
Manufactured by CHIEF®

- ВЫСОЧАЙШЕЕ КАЧЕСТВО
- СДЕЛАНО В США
- ПРОСТОТА УСТАНОВКИ
- ШИРОКИЙ МОДЕЛЬНЫЙ РЯД
- ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ЦЕНА
- РАЗРАБОТАНО С УЧЕТОМ СПРОСА И ПОЖЕЛАНИЙ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ

5 лет гарантии

25 лет №1 в мире

Крепления для LCD и плазменных TV, видеопроекторов

на правах рекламы



Эксклюзивный дистрибьютор на территории России (495) 783-05-07/08
www.digis.ru, www.icmounts.ru

MediaMarkt

На российском рынке розничных продаж бытовой электроники появился еще один крупный игрок. 2 декабря 2006 года в Москве открылись два первых магазина европейской сети MediaMarkt.

MediaMarkt — крупнейшая сеть мегамаркетов бытовой электроники в Европе. Первый магазин открылся в 1979 году в Мюнхене. А сейчас в одной только Германии их более двухсот и более трехсот по всей Европе. В планах компании — до конца 2006 г. довести количество магазинов до шестисот.



Московские MediaMarkt открылись в гипермаркетах Рамстор. Один, площадью около 4600 м^2 — в химкинском Рамстор-Сити, расположенном по адресу ул. Правобережная, 1б. Второй (на фото, за день до открытия) — около 8000 м^2, в новом Рамстор-Капитолии, м. «Университет», пр. Вернадского, 6. Соответственно площадям и количество предлагаемых товаров — в среднем 45000 наименований. В ассортимент входит полный спектр AV-электроники многих известных производителей, от персональных MP3-плейеров до ЖК-телевизоров, плазмы и Hi-Fi/High End-аппаратуры, а также компьютеры, мобильные телефоны, фото и видеокамеры, бытовая техника и множество сопутствующих товаров и аксессуаров.

Согласно правилам компании, все магазины ведут самостоятельную товарную политику. Каждый директор является соинвестором своего магазина. Такой подход позволяет компании учитывать местные особенности рынка.

Основные принципы работы магазинов — подход, ориентированный на клиента, выраженный в лозунге фирмы — «Покупатель — наш король», и конкурентные цены.



В конце декабря открылся магазин MediaMarkt в Санкт-Петербурге. Следующим городом, судя по вакансиям на сайте, будет Ростов-на-Дону. В дальнейшем MediaMarkt планирует охватить все крупные города России.

Естественно, появление в стране крупнейшего европейского розничного продавца усилит конкуренцию на рынке бытовой техники и в любом случае положительно скажется на интересах покупателя.

«ЗВУКВОКРУГ»

Мы уже писали о запуске проекта «ЗВУКВОКРУГ» — сети специализированных магазинов аудиовидеотехники в Москве и регионах России, создаваемой компанией TRIA International, Ltd. Недавно состоялась официальная церемония открытия двух магазинов в Москве, на которой нам удалось узнать новые подробности об этом оригинальном проекте.

«ЗВУКВОКРУГ» представляет такие товары и услуги, которые, несомненно, повысят качество жизни клиентов сети и позволят им находиться на вершине прогресса.

Ассортимент «ЗВУКВОКРУГ» — это самые разные музыкальные и видеоразвлечения, от домашних кинотеатров и стереосистем до портативных плейеров, радиоприемников и компьютерных игр. В перспективе в ассортимент войдет категория Smart House с соответствующим спектром инсталляционных услуг, и покупатель сможет с легкостью сделать свой дом умным. В ассортименте «ЗВУКВОКРУГ» — около 5000 товаров, все они представлены в удобном электронном каталоге. Сориентироваться в нем помогут консультанты. Для работы с каталогом предусмотрены рабочие места, оборудованные компьютером с выходом в интернет. Заказ оформляется на месте немедленно. Среди дополнительных услуг «ЗВУКВОКРУГ» — доставка, инсталляция AV-техники — от простой установки и подключения до сложных работ по монтажу и настройке. К 2009 г. в Москве и регионах России планируется открыть 50–60 магазинов, не менее 20% из которых будут находиться в собственности сети, остальные — франчайзинговые. Приоритетное право стать франчайзи «ЗВУКВОКРУГ» в регионе получат действующие дилеры TRIA. Предусмотрены два типа магазинов «ЗВУКВОКРУГ»: магазин в отдельном помещении и магазин в торговом центре (shop-in-shop). «ЗВУКВОКРУГ» работает с ведущими компаниями, которые занимаются строительством торговых центров. На весну 2007 г. запланирован запуск региональных магазинов «ЗВУКВОКРУГ» (Казань и Самара) и третьего магазина в Москве (ул. Новый Арбат).







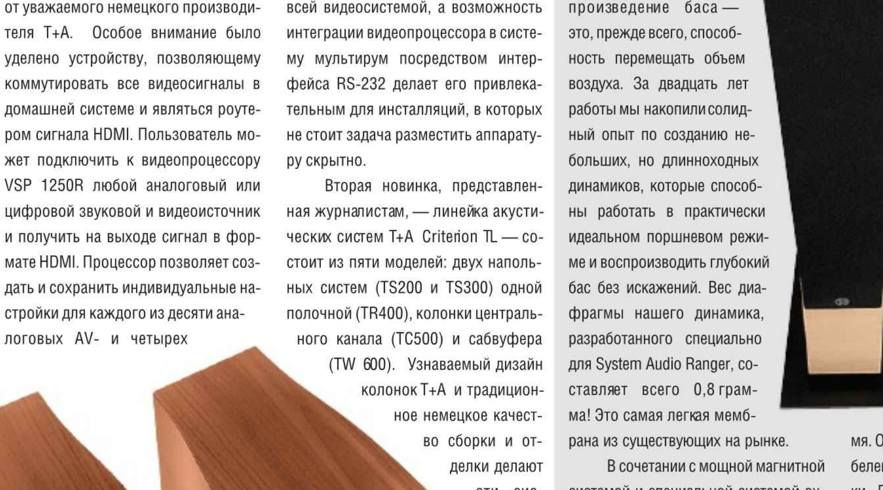


T+A



В конце 2006 года компания Homesound представила новинки от уважаемого немецкого производителя T+A. Особое внимание было уделено устройству, позволяющему коммутировать все видеосигналы в домашней системе и являться роутером сигнала HDMI. Пользователь может подключить к видеопроцессору VSP 1250R любой аналоговый или цифровой звуковой и видеоисточник и получить на выходе сигнал в формате HDMI. Процессор позволяет создать и сохранить индивидуальные настройки для каждого из десяти аналоговых AV- и четырех HDMI-источников. VSP1250R призван облегчить пользователю управление всей видеосистемой, а возможность интеграции видеопроцессора в систему мультирум посредством интерфейса RS-232 делает его привлекательным для инсталляций, в которых не стоит задача разместить аппаратуру скрытно.

Вторая новинка, представленная журналистам, — линейка акустических систем T+A Criterion TL — состоит из пяти моделей: двух напольных систем (TS200 и TS300) одной полочной (TR400), колонки центрального канала (TC500) и сабвуфера (TW 600). Узнаваемый дизайн колонок T+A и традиционное немецкое качество сборки и отделки делают эти системы привлекательными для тех, кто придает значение эстетической стороне аппаратуры. А разработанные специально для нее динамики Greycone обеспечивают высокое качество звучания как в высококлассных стерео, так и в многоканальных системах.



System Audio

Оле Витхофту (Ole Witthoft), создателю компании System Audio мы обязаны появлением привычных сегодня узких колонок, в которых низкочастотная секция состоит из нескольких динамиков небольшого диаметра в отличие от традиционных для начала восьмидесятых колонок с одним, но большим вуфером и соответствующих пропорций.

С 1984 года, когда была выпущена первая пара АС System Audio, до наших дней Оле Витхофт доказывает, что его колонки воспроизводят бас не хуже, а то и лучше, чем традиционные системы. Десятки дистрибьюторов и сотни дилеров по всему миру разделяют его мнение. Свои аргументы он высказал в ноябре прошлого года перед российскими журналистами, представляя последнюю модель компании акустические системы System Audio Ranger.

Оле Витхофт: Воспроизведение баса — это, прежде всего, способность перемещать объем воздуха. За двадцать лет работы мы накопили солидный опыт по созданию небольших, но длинноходных динамиков, которые способны работать в практически идеальном поршневом режиме и воспроизводить глубокий бас без искажений. Вес диафрагмы нашего динамика, разработанного специально для System Audio Ranger, составляет всего 0,8 грамма! Это самая легкая мембрана из существующих на рынке.

В сочетании с мощной магнитной системой и специальной системой охлаждения мы добились в 3–5 раз более высокой подвижности диффузора, чем у «обычных» вуферов.

Для акустического оформления твитера SA Ranger мы использовали волновод особой формы, рассчитанный для нас известным американским математиком членом AES. Форма волновода позволяет снизить направленность колонок, создать равномерное диффузное поле в помещении, не привязывать слушателя к одному «горячему» месту в комнате.

Также эта форма снижает дифракцию на углах узкого корпуса, позволяя избежать искажений в высокочастотной области. Как и в случае с вуфером — вес мембраны твитера очень важен. Используя уникальный текстильный материал, мы добились, что ее вес составил всего 80 мг. Это легче, чем металлические, пластиковые и даже ленточные твитеры конкурентов.

Взаимное расположение динамиков по принципу, разработанному инженером Дж. Д'Апполито, делает систему SA Ranger не чувствительной к расположению в комнате; позволяет повысить процент направленного на слушателя сигнала, снизить переотражения от пола, потолка, стен и мебели. Тем самым сделать звучание колонок более естественным.

S&V: Не могли бы Вы дать рекомендации потенциальным покупателям ваших колонок?

O.B.: При прослушивании в салоне используйте только качественную электронику. Усилитель должен иметь мощность не менее 70 Вт. Так как чувствительность SA Ranger немного ниже, чем у других моделей System Audio, прибавьте громкости на усилителе, чтобы получить привычное звуковое давление. Попросите, чтобы вам включили «прогретую» пару колонок, которая уже играла какое-то время. Обратите внимание, на качество кабелей, которыми подключены колонки. Для внутренней проводки мы используем специальную модель кабелей производства американской компании Nordost.

Так что кабели, которыми подключены колонки в магазине, должны быть соответствующего уровня. Расстояние между колонками должно быть от 2,5 до 3,5 м. Расположение в комнате прослушивания не так важно, тем не менее попробуйте разные углы поворота колонок в сторону слушателя. Ну и конечно, возьмите с собой записи, которые вам хорошо известны.

Full HD-проекция — в массы!

В конце прошедшей осени в Лондоне состоялось без преувеличения эпохальное событие — компания Epson представила европейским журналистам свой первый Full HD-проектор для домашних инсталляций. Что в этом эпохального? Прежде всего, сам факт

Не секрет, что компания Epson уже довольно давно является одним из главных законодателей мод на проекционном рынке, и с этим трудно поспорить. Она не только производит наибольшее количество проекторов в мире (3500 штук в день!), но и разрабатывает и поставляет свои матрицы большинству других производителей ЖК-аппаратов. По сути Epson — основная компания-производитель в сфере проекционной техники на жидких кристаллах, а, учитывая, что ЖК сегодня — это доминирующая технология, занимающая 62% рынка, положение компании выглядит еще более впечатляющим. И если принять во внимание, что Epson специализируется в основном на выпуске недорогих проекторов и матриц к ним, то можно понять, насколько велик интерес к ее новинкам в мире. Ведь по ним, в определенном смысле, можно судить о качестве большинства проекторов, которые будут продаваться в ближайшем будущем. Поэтому неудивительно, что на одну короткую презентацию приехали несколько сотен журналистов со всей Европы. Epson представлял на ней новую линейку проекторов для домашних кинотеатров, включая ее будущего флагмана — Full HD-модель EMP-TW1000.

В эту линейку, естественно, входят самые разные аппараты, в том числе и бюджетные, имеющие физическое разрешение, достаточное для просмотра фильмов на DVD — 854x480 пикселей. Им облада-







1 «Гвоздь программы» — Full HD-проектор Epson EMP-TW1000

2 EMP-TWD3 — проектор со встроенным DVD-плейером и акустикой идеален для организации кинотеатра на даче

3 Представители европейского отделения Epson отвечают на вопросы журналистов перед премьерой нового фильма о Джеймсе Бонде

4 Примерно так выглядят изображения при включенной функции Epson Super White

5 Еще одна новинка в линейке Epson — HD Ready-проектор EMP-TW700 с 2,1-кратным зум-объективом и более эффективной диафрагмой

6 Новая просветная ЖК-матрица Epson D6 размером 0,7 дюйма разрабатывалась специально для применения в проекторах для домашних кинотеатров



ет в частности EMP-TW20 — модель начального уровня, которая тем не менее благодаря световому потоку 1200 ANSI-лм способна создавать яркое изображения даже в достаточно больших залах и наделена очень удобным для инсталляции короткофокусным объективом с большим зумом и возможностью сдвига изображения по горизонтали и вертикали. Сходные характеристики имеет и EMP-TWD3 — уникальная мультимедийная модель со встроенным DVD-проигрывателем, усилителем и динамиками, самодостаточная настолько, что для создания кинотеатра со звуком и большим изображением ей нужны только белое полотно и... электрическая розетка для питания. Короче, идеал для выездов на дачу.

По мнению аналитиков Epson, проекторы будут пользоваться все большим спросом, потому что дают возможность создавать изображения действительно большого размера при минимальных затратах. Ведь по статистике почти 80 процентов покупателей в будущем хотят прежде всего увеличить размер экрана. Этому в немалой степени способствуют зрелищные спортивные трансляции и распространение HDTV и дисков высокой четкости, поэтому основной упор Epson делал на HD-модели. Таких в линейке Epson будет три, при этом две из них — HD Ready, то есть с разрешением матриц 1280x720 пикселей. EMP-TW620 — это улучшенная версия недорогой «пятисотой» модели прошлого года с увеличенной до 5000:1 контрастностью и максимальным световым потоком 1200 ANSI-лм, но без динамической диафрагмы. А более дорогая EMP-TW700 — это полностью новая модель. У нее похожие обводы корпуса, но совершенно иная, гораздо более качественная оптика с впечатляющим 2,1-кратным зумом, новая диафрагма, позволяющая добиться контрастности 10000:1. Нам давали возможность сравнить эти аппараты, и больший контраст TW700 был виден невооруженным глазом.

И все же самым интересным аппаратом был, конечно, EMP-TW1000 — флагманский Full HD-проектор Epson. Он оснащен новыми матрицами с разрешением 1920x1080 пикселей шестого поколения (матрицы с разрешением 1080p Epson выпускает с 2003 года, но для профессиональных проекторов электронных кинотеатров) с технологией C2 Fine, позволяющей вкупе с моторизованной диафрагмой добиться контраста аж 12000:1. Помимо этого для подключения источников высокого разрешения у него имеется самая перспективная версия интерфейса HDMI 1.3, а вся обработка видео ведется в 10-битной форме. Демонстрация EMP-TW1000 велась с подключенным к нему новейшим Blu-ray-плейером, и, надо сказать, качество изображения на 6-метровом экране было не хуже, чем на предпремьерном показе нового фильма о Джеймсе Бонде, который любезно устроила для журналистов компания Epson. Браво!

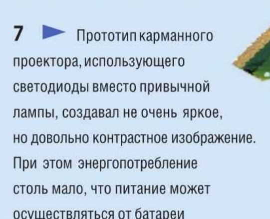
> *Юрий Глушков*


4



5

7 Прототип карманного проектора, использующего светодиоды вместо привычной лампы, создавал не очень яркое, но довольно контрастное изображение. При этом энергопотребление столь мало, что питание может осуществляться от батареи


6


7





1 Проекционный аппарат из новой профессиональной серии ProCinema для электронных кинотеатров
2 Лучшие модели телевизоров и дизайнерской акустики SIM2 в небольшой комнате для кофе-брейков
3 Предел мечтаний видеофила — флагманский 3-чиповый Full HD-проектор SIM2 HT5000
4 Модель C3X на сборочной линии
5 Комната для окончательной настройки и сведения проекторов
6 Прошедшие тестирование и готовые к упаковке Domino D80 и HT305E





Итальянское великолепие

Италия — удивительная страна. Сама атмосфера, царящая в ней, подталкивает ее жителей к созданию уникальных, невероятных по своей красоте вещей от одежды до высокотехнологичных электронных устройств. Только здесь могла возникнуть такая компания, как SIM2

Мы много писали о видеопроекторах и проекционных телевизорах SIM2, о самой компании, но мало заостряли внимание на том, почему небольшая итальянская фирма, уже много лет выпускающая элитную видеотехнику, не только не теряет позиции под натиском многочисленных азиатских и американских конкурентов, но и остается одной из ведущих компаний в своей области, на которую равняются другие производители.

SIM2 расположена на северо-востоке Италии в небольшом городке Порденоне недалеко от Венеции, являющейся культурным и транспортным центром региона и неизбежно оказывающей на него достаточно сильное влияние. SIM2 была образована в 1988 году как подразделение компании Seleco (что отразилось в ее названии, ведь SIM2 — Seleco Italtel Multi-Media), выпускавшей телевизоры, мониторы и кинескопные проекторы, но после стала самостоятельной фирмой. При этом подобно древней Венеции, славящейся уникальными зданиями на сваях и стеклом, она строила свое благополучие на уникальных технологиях и разработках, развиваясь не вширь, а качественно. Чтобы сохранить уникальность и независимость, в SIM2 изначально отказались от OEM-соглашений, оставив всю разработку, доводку сборку и настройку готовых аппаратов в Порденоне, а поставщикам доверив только производство комплектующих. Понятно, что при таких условиях проекторы и телевизоры SIM2 просто не могли быть массовым и дешевым продуктом. Впрочем, к этому на фирме и не стремились. Имея большой инженерный потенциал, компания сделала ставку на производство видеотехники высшего класса для домашних кинотеатров и, как видно, не прогадала.

Тогда, в конце 90-х да и, пожалуй, сейчас самой перспективной технологией для проецирования видеоизображения с точки зрения его качества является DLP. SIM2 не только верна ей, но и остается законодателем мод в сфере микрозеркальных проекторов. В августе 2006 года она первой начала поставки DLP-проектора с разрешением 1080p — одночипового Grand Cinema HT3000, который уже побывал в нашей лаборатории. Но в отличие от конкурентов



итальянцы на этом не остановились и к концу года подготовили полную линейку проекторов с Full HD-разрешением, в которую теперь входят более доступный одночиповый Domino D80 и флагманский 3-чиповый Grand Cinema HT5000. Их нам и показали в Италии.

Все три проектора используют 0,95-дюймовый микрозеркальный чип Texas Instruments DarkChip3, имеющий 1920x1080 пикселей, а для управления им — 10-битную электронику, чем достигаются увеличение градаций оттенков и более плавные цветовые переходы на изображении. В остальном они совершенно разные.

Domino D80 использует ту же основу, что и остальные аппараты этой «черно-белой» серии. У него тот же корпус, отделка и оптический блок с длиннофокусным объективом, моторизованными фокусировкой и зумом и возможностью смещения по вертикали без искажения картинки (lens-shift), но в цветовом колесе не шесть, а семь секторов. Набор видеовходов также не изменился, только через компонентный и HDMI-разъем D80 помимо прочих сигналов способен воспринимать видео с разрешением 1080p, полностью реализуя возможности проигрывателей дисков высокой четкости HD DVD и Blu-ray. Кроме того, в D80 будет применена весьма интересная функция BrilliantColor. Она позволяет использовать временные интервалы, в течение которых луч лампы одновременно проходит через два сектора цветового колеса, и рассматривать их, как еще один из трех дополнительных цветов. Такой подход дает возможность расширить охват цветового пространства, повысить насыщенность цветов и даже увеличить световой поток почти на 30% процентов, тем самым максимально реализуя возможности одночиповой схемы.

Однако схема без цветового колеса с тремя матрицами, как ни крути, изначально позволяет получать практически идеальную цветовую палитру, более высокую контрастность, справляться с шумами на изображении и полностью свободна от эффекта радуги, но она дороже в разы. 3-чиповые DLP-проекторы с разрешением 720p стоят от 20 тысяч и выше и выпускают их лишь несколько компаний в мире. SIM2 же стала одной из первых, кто выпустил 3-чиповый проектор с полным HD-разрешением 1080p — модель Grand Cinema HT5000. Это без преувеличения эксклюзивный аппарат, который только в Европе будет стоить больше 50 тысяч евро, а у нас еще дороже. Он довольно велик в размерах (длина 73 см) и тяжел (45 кг). Для оптимальной инсталляции в любое помещение к нему можно подобрать один из шести вариантов объектива, а его задняя панель буквально усыпана интерфейсами, среди которых есть целых шесть HDMI и даже HD-SDI, при этом представители SIM2 заявили, что в будущем появится еще и версия Link с выносным процессором DigiOptic.

Демонстрация HT5000 в работе стала главным событием нашей поездки на SIM2, и, надо сказать, она полностью оправдала возложенные на нее надежды. Изображение было не только предельно слитным (пиксельная «сетка» на почти 5-метровом по ширине экране была различима лишь с расстояния вытянутой руки) и естественным, но и просто поразительно контрастным. Черный цвет был даже более глубоким, чем у кинескопных аппаратов, всегда считавшихся лучшими по этому показателю. А заявленный уровень контраста больше 5000:1 уже не казался фантастическим. Ведь зависит он не только от чипов, но и от конструкции и качества оптики, в которой могут возникать паразитные переотражения и засветки от неточного сопряжения призм и просто не очень чистого стекла. Учесть все это — высший инженерный пилотаж, коим с момента основания и славится SIM2.

> *Юрий Глушков*

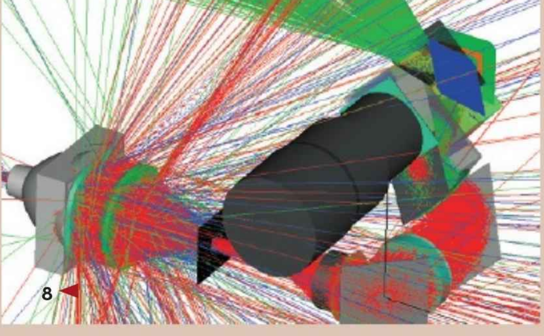
7 Модель C3X со снятым корпусом. Хорошо видны два из трех установленных на оптический блок DMD-чипа

8 Примерно столько паразитных лучей от лампы, снижающих общую контрастность, «вырывается» из оптической системы при отсутствии подавления засветки

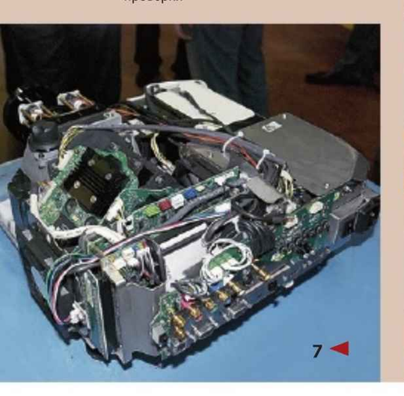
9 Так выглядит новейший DarkChip3

10 Блок цветового колеса

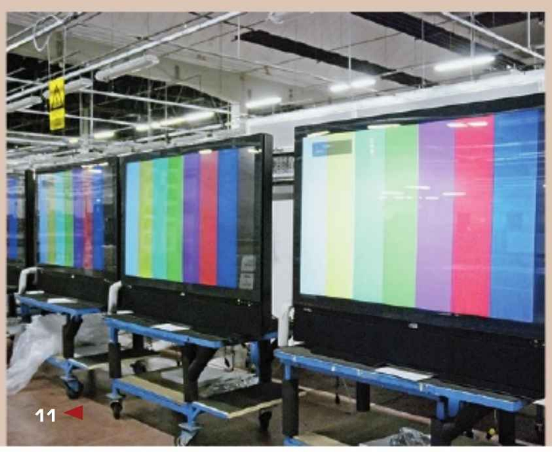
11 Проекционные телевизоры серии Domino на финальной стадии проверки


8


9


7


10


11

HIT по-питерски



Да здравствует очередной питерский HiT! С 30 ноября по 3 декабря 2006 года в Санкт-Петербурге проходила 5-я выставка электронных развлечений для дома — Home Interactive Technologies. Перечислять все, что относится к этой популярной нынче индустрии можно очень долго, да и нужно ли? Проведем лишь небольшой экскурс по ЦВЗ «Манеж»



1

1 Новая линейка AV-компонентов и акустических систем AVE

2 Множество интересных экспонатов продемонстрировала на своем стенде компания Prestigio

3 Цифровой автомобиль на базе BMW 120 iA, созданный корпорациями Intel и Sony при поддержке специалистов компании «Мультимедиа Клуб»

4 Плазменный телевизор Philips 50PF9631D/10 Cineos (16:9, 1366x768p)

5 Уникальный подводный бокс для плейера iPod

6 Плазменный телевизор LG 42PC1R (16:9, 1024x768p, HDMIx2) и домашний кинотеатр XH-T9650 (5x155 Вт+255 Вт, Dolby Digital/DTS, DVD Audio/DivX/MP3)

7 Мультимедийная AV-станция Fujitsu Siemens серии Scaleo E

8 Портативный мультиформатный плейер Prestigio PMPP-301 со встроенным жестким диском объемом до 100 Гб

9 Современные телевизоры в ретрокорпусах представила инсталляционная компания «Прогресс-лаборатория»

10 Настольный компьютер для развлечений на базе 2-ядерного процессора Intel Core 2 Duo. Корпус Desktop Thermaltake Mozart Media Lab

11 В импровизированном домашнем кинотеатре Балтийской медиапроекционной компании демонстрировались возможности видеопроекторов различных фирм-производителей



2



3

Надо отдать должное организаторам мероприятия ИВЦ «Реал», сумевшим заинтересовать немало российских и зарубежных компаний участием в выставке. Грамотно составленная программа всевозможных семинаров, презентаций, викторин и розыгрышей не давала скучать посетителям разных возрастов, включая приглашенных специалистов. Каждый мог выбрать развлечения по душе и настроению. Вполне естественно, что молодежь осаждала экспозиции компаний, производящих компьютеры, игровой софт и видеоприставки. Ну, как тут было удержаться и не подойти к стенду фирмы Nintendo. Компания представила новейшую игровую консоль Wii, с помощью которой можно не просто сидеть перед монитором и нажимать кнопки, а самым настоящим образом активно тренироваться, взяв в руки удобный джойстик и меняя его положение в пространстве, воображать себя теннисистом, самураем, рыболовом и еще много кем, хоть дирижером симфонического оркестра Большого театра.

Разумеется, взрослых посетителей интересовали игрушки иного характера. Так, например, московская компания RusHD, специализирующаяся на формате телевидения высокой четкости HDTV (High-Definition Television) настойчиво рекомендовала гостям своего стенда внимательнее присмотреться к Dune. Полное название новой модели DVD-проигрывателя, поддерживающего разрешение 1920x1080p Dune HD One ($450). Помимо форматов высокой четкости MPEG-2 HD, DivX HD и WMV9 HD, аппарат воспроизводит множество других (ACC, OGG, Vorbis, GIF, BMP). Еще одной интересной особенностью Dune является встроенный порт USB 2.0 и LAN-интерфейс, с помощью которого можно воспроизводить медиафайлы с удаленных источников по локальной сети.

Питерская компания с грозным названием «Викинг» продемонстрировала пока еще неизвестные российским «хайфайщикам» финские колонки OR и Chorus. Скандинавы предлагают театральные акустические комплекты (5.1 и 7.1), классического дизайна с разнообразными вариантами отделки (черное и красное дерево, тонированная яблоня, светлый орех, береза, вишня, элегант) по весьма умеренным ценам. К примеру, рекомендуемая стоимость комплекта серии Xi из 2-полосных напольников 602 Xi, полочных колонок 501 Xi, центр-спикера C302 Xi и активного сабвуфера DSW10 составляет 70300 рублей.

Студия «Фонограф», пожалуй, единственная из участников не поддалась всеобщему ликованию по поводу перехода многих производителей домашней AV-электроники на компьютерные «рельсы» и сохранила верность крутому High End'у. Но, как бы то ни было, лихие рубаки-геймеры, проходя мимо стенда компании, вдруг неожиданно останавливались и с неподдель-



4


6


5



7

ным интересом начинали разглядывать диковинную акустику Bolzano Villetri BV HF 3005 Torre и ламповый интегральный усилитель Original AT-2008.

Зажигали децибелами на выставке многие, но громче всех напоминал о себе цифровой развлекательный центр BOSE 48-III Home Entertainment System серии Lifestyle (EUR 6000). Нельзя сказать, что данная AV-система является идеальной для современного жилища, но кое-что интересное в этом электронном чуде 21 века имеется. Взять хотя бы возможность воспроизведения двух разных источников независимо и одновременно в двух или более комнатах. К тому же простой в использовании пульт ДУ, кроме управления всеми функциями системы, через DVD-ресивер (media centre) обеспечивает доступ к наиболее важным командам для телевизора, блока кабельного телевидения или спутникового ресивера.

Один из постоянных участников всех HIT-выставок фирма Epson демонстрировала свою продукцию в импровизированном кинозале под лозунгом «Exceed your vision». Помочь людям увидеть все краски жизни во время просмотра очередного фильма компания собирается с помощью двух новых моделей видеопроекторов EMP-TWD3 ($1500) и EMP-TW700 ($2400). Изюминка первой модели заключается в наличии на борту аппарата встроенного DVD-прейера. Проецирование осуществляют 3 ЖК-матрицы 0,55", формируя картинку разрешением 854x480 точек, при этом яркость составляет 1200 ANSI Lm, контрастность 1000:1. Лампа, выполненная по фирменной технологии E-Torl (Epson Twin Optimized Reflection Lamp), имеет мощность 135 Вт. Несложно догадаться, что вторая модель будет радовать зрителя больше пропорционально разнице в цене. Epson EMP-TW700 — это 3LCD-проектор класса «премиум». Аппарат оснащен широкоформатной матрицей (0,7" D5) и формирует изображение разрешением 1280x720p (HD Ready), при этом яркость составляет 1600 ANSI Lm, а контрастность — 5000:1.

Компания Vega предлагала гостям своего стенда большой выбор проекционных экранов. Судя по восторженным отзывам публики, наибольший интерес вызывала моторизованная модель Movielux Electric Comfort специально созданная для домашних кинотеатров. Экран оборудован встроенной радиоуправляемой системой и комплектуется пультом дистанционного управления.

Культурно-развлекательная программа выставки время от времени отвлекала народ от экспозиций и поднимала настроение. Особенно радовали посетителей шествие шотландских волынщиков и полуобнаженные девушки, задорно танцующие под зажигательный музон под дождем из разноцветных шариков.

> *Аркадий Коротов*


8



10


9



11

Шоколадные мотивы из Страны Утренней Свежести

С 20 по 25 ноября 2006 года в Сеуле прошло ежегодное мероприятие — корейская компания LG пригласила представителей тематической группы аудио/домашний кинотеатр EISA в тур, посвященный новым продуктам компании. Основная цель встречи — демонстрация и обсуждение новых продуктов

Сеул встретил журналистов ярким солнцем и практически летней температурой +14 в то время, как в Москве попеременно был то дождь, то снег, а температура держалась около нуля. Ну а теплый прием приглашающей стороны вообще позволил забыть о начале зимы, к тому же в Стране Утренней Свежести настоящей «русской зимы» и не бывает…

Во время поездки мы посетили штаб-квартиру LG «Twin Towers» (башни-близнецы), производственный комплекс и дизайн-центр, в котором разрабатывается внешний облик продуктов компании. На прошедшей конференции было задано множество вопросов, один из них — грядущий старт продаж собственного Blu-Ray-плейера от компании LG. На вопрос, когда же начнутся продажи плейера нового поколения в России, был дан не слишком оптимистичный ответ — примерная дата начала продаж не ранее 2008 года. Похоже, что в ближайшее время бум HD-контента нам не грозит, потому что ни Toshiba со своим



1

1 Плазменная панель и кинотеатр «из золота» — имиджевые продукты LG

2 Впечатляющий монумент перед входом в башни-близнецы

3 Шикарная микросистема FA162 во всей красе

4 В демозале на таком оригинальном стенде демонстрировались автомобильные продукты LG — в том числе и интегрированная GPS-навигация

5 XCanvas — бренд LG для корейского рынка. На снимке — 47-дюймовая модель с матрицей Full HD

6 Система домашнего кинотеатра с плоскими акустическими системами — HT752TP

7 В микросистеме LF-U850 используется USB-интерфейс

8 Все компоненты выдержаны в едином стиле



2



3

HD DVD, ни компании, поддерживающие Blu-Ray, до сих пор не объявили о датах начала продаж соответствующих плейеров. Известно лишь, что весной начнутся продажи Sony PlayStation3, которая способна воспроизводить и Blu-Ray-диски. Будет ли LG поддерживать конкурирующий формат — HD DVD? На этот вопрос представители компании предпочли ответить очень сдержано и туманно. Но суть такова, что, по мнению специалистов LG, у Blu-Ray гораздо больше перспектив, чем у того же HD DVD, поэтому компания и поддерживает самый передовой формат. С другой стороны, если будет видна потребность в продуктах для воспроизведения HD DVD или обоих форматов высокого разрешения — LG готова выпустить соответствующий аппарат.

Основным мероприятием тура был показ новинок, которые LG приготовила для европейского рынка. Главной премьерой, которая вызвала неподдельный интерес буквально у всех, была шикарная микросистема FA162 (здесь и далее указаны корейские названия, модели для России могут называться по-другому), выполненная в «шоколадном» дизайне. Этот дизайн россияне уже оценили в «лице» мобильного телефона LG Chocolate, который получил множество лестных отзывов, в том числе и за оригинальный облик. Микросистема выделяется не только лаковой отделкой, но также использует в качестве основного органа управления фирменный touch pad, по функциональности очень похожий на аналогичный, используемый в плейере Apple iPod. FA162 оснащена двумя 3-полосными колонками, способными выдавать до 80 Вт мощности (каждая), поддерживается воспроизведение MP3/WMA. Кроме того, в аппарат встроен AM/FM-тюнер с поддержкой RDS, также предусмотрена функция USB-host и вход mini-jack для подключения портативных аудиоустройств. В продажу аппарат должен поступить в январе 2007 года, несомненно, мы получим один из образцов и обязательно напишем про него на страницах нашего журнала.

Представители LG отдельно отметили большой рост рынка


6



4


7



5


8

систем 2.1, которые сейчас пользуются популярностью. Причем это не только «возвращение к истокам», но и желание озвучить помещения, в которых большое количество колонок просто не нужно — например, спальню. В связи с этим LG расширяет свою линейку подобных систем и среди прочих анонсирует 2.1-систему с жестким диском — J10HD. Новинка использует технологию виртуализации источников звука и позволяет реализовать схему 5.1 без использования центральной и тыловых колонок. Она оснащена интерфейсом HDMI и скейлером, который способен поднимать исходное разрешение видеоматериала до 1080i. Естественно, не забыта прогрессивная развертка и поддержка DivX. Встроенный жесткий диск на 80 Гб позволяет перекодировать музыкальные диски в MP3, а также копировать файлы с USB-устройств. Начало продаж J10HD тоже запланировано на январь 2007 г.

На ниве домашних кинотеатров у LG две новинки класса «премиум». Это Pyramid (дизайн в стиле пирамид) и Trumpet (дизайн в стиле труб — используются плоские излучатели NXT). Технические характеристики этих систем очень похожи — используются цифровые усилители XTS Pro, система V.S.M. (способна создавать до 10.1-виртуальных каналов), скейлер до 1080i через HDMI-интерфейс. Среди поддерживаемых форматов есть и DVD-Audio, усилитель выдает 100x5 Вт, а сабвуфер оснащен 200-ваттным усилителем. В обеих системах используется функция USB Plus, позволяющая воспроизводить файлы с внешних носителей, оснащенных интерфейсом USB. В продаже эти системы — с декабря 2006 года.

Еще одна интересная модель — домашний кинотеатр HT902TB, который отличается повышенной мощностью встроенных усилителей — у основных каналов она доведена до 155 Вт, а сабвуферный усилитель выдает 225 Вт. В этой системе используется специальная шина SIMPLINK (HDMI-CEC), которая позволяет упростить управление всеми компонентами — ТВ, аудиосистема и DVD управляются с одного пульта. Естественно, встроен и скейлер до 1080i, поддерживается USB Plus, есть разъем mini-jack для подключения портативных плейеров. Не остался в стороне и дизайн — колонки, покрытые рояльным лаком, будут прекрасно смотреться рядом с современной плазменной или ЖК-панелью.

Много интересного было показано журналистам во время этой увлекательной поездки. К сожалению, в рамках одной статьи рассказать обо всем невозможно. Но мы надеемся, что самые интересные аппараты появятся на страницах нашего журнала уже в ближайшее время.

> *Илья Кинжалов*



9 ◄ Эти стройные АС входят в систему домашнего кинотеатра HT702TN, их дизайн действительно похож на трубу (отсюда название — Trumpet)

10 ◄ Впечатляющий комплект XCanvas — обратите внимание на дизайн плейера (левый компонент) и ресивера (правый компонент)

11 ◄ А это — «музыкальная шкатулка» J10HD с жестким диском на 80 Гб

12 ◄ Пример использования концепции LG HomNet — объединение в одну сеть всех домашних устройств развлечения, коммуникации и т.д.

13 ◄ В Корее большой популярностью пользуются DMB-приемники. Данная модель FM35 оснащена 2,4-дюймовым экраном и функцией воспроизведения MP3. Также можно смотреть картинки в JPEG и читать книги

14 ◄ DMB-приемники встраивают даже в телефоны! В Сеуле не редкость увидеть человека, на ходу смотрящего телепередачу по своему мобильнику



10 ◄



12 ◄



11 ◄



13 ◄



14 ◄



Приглашаем инсталляторов к участию в подготовке рубрики

Всё в перспективе

Если вы задумали осуществить грандиозный проект по созданию «умного дома», совсем не обязательно покупать все оборудование сразу и только High End-класса

Достаточно вложиться в пару-тройку основных блоков с возможностью модернизации, поэксплуатировать систему некоторое время, а потом уже решать, нужно ли что-то докупить или заменить часть оборудования на более совершенное. Именно по такому принципу начал действовать владелец одного из загородных домов и обратился к знакомым инсталляторам, которые когда-то устанавливали аудиосистему в его городской квартире.

Все лучшее — детям!

Для начала специалисты обсудили с заказчиком вопросы, касающиеся масштабности проекта. Надо заметить, что планы у хозяина «фазенды» оказались на редкость далеко идущими, если не сказать «наполеоновскими»: домашний кинотеатр (ДК) с видеопроектором, караоке, спутниковое телевидение, интернет, управление единым пультом всей AV-техникой и освещением из любой комнаты или даже с улицы и т.д. Подсчитав количество зон и оборудова-



ние, которое в них будет размещаться, инсталляторы пришли к выводу, что самым подходящим для такого шибко «Умного дома» будет оборудование фирмы Crestron. Благодаря удобному интуитивно понятному пользовательскому интерфейсу и большим функциональным возможностям, заложенным в центральный процессор, управлять всем электронным хозяйством в доме может даже ребенок. Кстати, о птичках. Самую большую комнату на третьем этаже (мансарда, 40 м^2) взрослые решили сделать настоящим развлекательным центром, причем не столько для себя, сколько для детей.

► А до звезд, кажись, рукой подать

Дизайнеры предложили оформить зал в космической тематике. Стены оклеили плотными обоями с изображением звездного неба. Правильный ход! Во время просмотра какого-нибудь фантастического блокбастера, в зале будет витать аура таинственности и чего-то необыкновенного. Во избежание паразитных резонансов и различного рода звуковых искажений окна в зале автоматически зашториваются плотной звукопоглощающей тканью, а на пол положен толстый ковролин. Как упоминалось выше, заказчику уже приходилось сотрудничать с компанией «КБ Креатив инстал», и результатами их работы он остался доволен. Поэтому подбор оборудования для домашнего кинотеатра и других AV-развлечений клиент полностью доверил инсталляторам. Естественно, что установщикам пришлось руководствоваться не только техническими параметрами, но и отведенным для кинотеатра бюджетом. К сожалению, не все аппараты удалось достать с корпусами в серебристом исполнении, как рекомендовали дизайнеры.

2 ◄

Инсталляцию оборудования осуществила компания «КБ Креатив инстал»

1 ◄ Фронтальные АС Definitive Technology ProTower 400 (3 полосы, 20–250 Вт, встр. усил. 125 Вт, 4–8 Ом, 91 дБ, 19–30000 Гц, 978x197x280 мм). Колонка центрального канала Definitive Technology C/L/R 2300 (3 полосы, 20–250 Вт, встроенный усилитель 150 Вт, 4–8 Ом, 91 дБ, 22–30000 Гц, 146x495x305 мм) с активным басом размещена в аппаратурной стойке. Моторизованный проекционный экран Draper Premier (16:9 HDTV, 133", покрытие M1300, 1651x2946 мм, 34 кг)

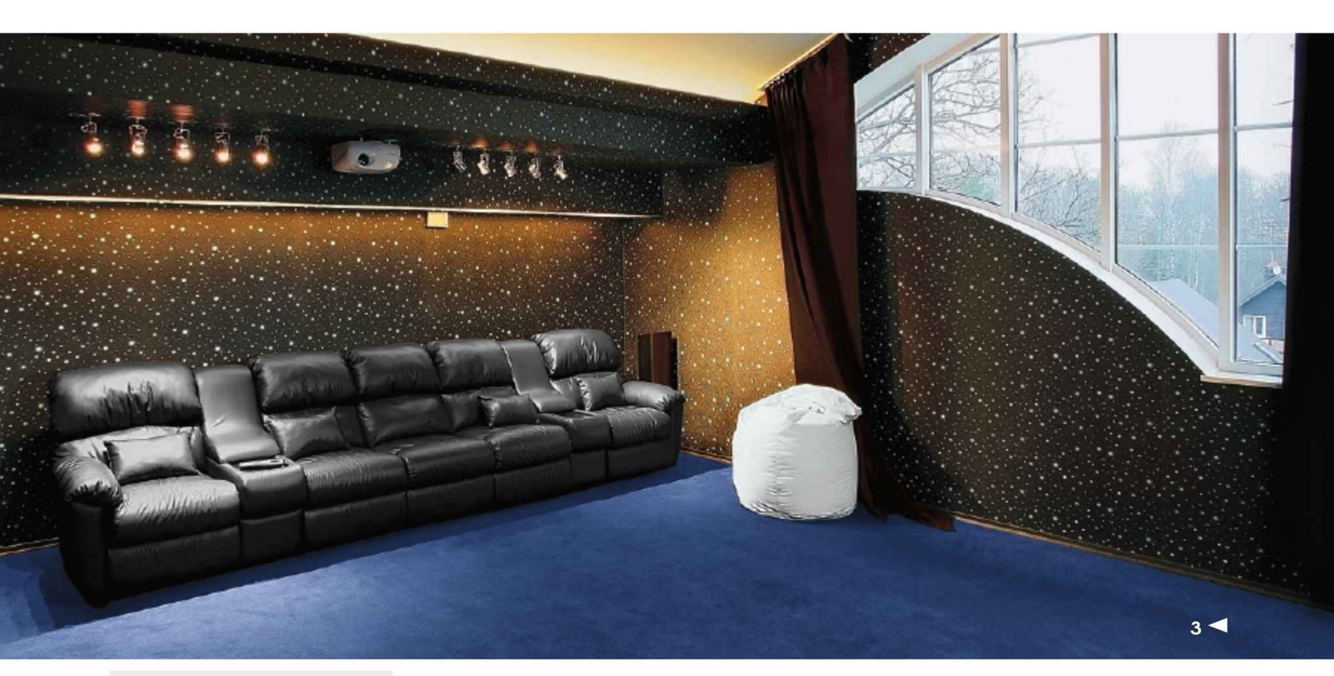
2 ◄ Активный сабвуфер Definitive Technology SuperCube I (254 мм, 1500 Вт, цифровой усилитель D-класса, 13–200 Гц, 358x362x362 мм, 34 кг). Два радиомикрофона VH 210 M входят в комплект вокальной системы dB Technologies KS 22 Set

3 ◄ Несмотря на то, что тыловую АС поставили в угол, благодаря биполярной конструкции колонка звучит как надо. Рядом мягкий пуфик, напоминающий мешок с подарками от Деда Мороза

4 ◄ На потолке закреплен DLP-видеопроектор SIM2 Domino 30 (DMD, 1280x720, 1000 ANSI Lm, 2000:1, HDTV, 50–300", 350x318x167 мм, 5 кг)

5 ◄ Программируемый обучаемый пульт ДУ Crestron ML-500 (RF-трансмиттер 418 МГц, 100 м, RS-232, 230x77x35 мм, 230 г)

6 ◄ Аппаратура в стойке (сверху вниз, справа налево): два CD-чейнджера Pioneer PD-F1007 (301 диск, CD/CD-R/RW/MP3, CD-TEXT, O/K вых., 420x193x433 мм, 8 кг), два ресивера Yamaha RX-496 RDS (2x105 Вт, 5 линейных входов, FM/AM-тюнер, 40 пресетов, 435x146x309 мм, 8,2 кг), 2-кассетная дека Yamaha KX-W321 (CD-синхростарт, Dolby B/C, 146x435x279 мм, 6,5 кг), DVD-проигрыватель LG DKS-6100 (MPEG-4/MP3/JPEG/WMA, Караоке, 2 микрофонных вх., 430x43x253 мм, 2,5 кг), Hi-Fi-видеомагнитофон Panasonic NV-SV121EP-S (S-VHS, NICAM Stereo, вх./вых. S-Video, 430x89x276 мм, 3,5 кг), DVD-проигрыватель Yamaha DVD-S550 (MPEG-4/MP3/WMA/JPEG, аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц, видео-ЦАП 12 бит/108 МГц, 435x51x310 мм, 2,6 кг), AV-ресивер Yamaha RX-V1500 RDS (7x120 Вт, THX Select/Dolby Digital EX/DTS-ES, 435x171x433 мм, 15,5 кг), спутниковый тюнер Samsung DSB-B350V (память на 4000 каналов, SCART/RGBx2, RCA-выходы: Video, Y/Pb/Pr, Audio R/L, RS-232, 350x240x65 мм)


3

Комплект оборудования

Видеочасть. 1. Видеопроектор SIM2 Domino 30. **2.** Моторизованный проекционный экран Draper Premier 16:9 (133"). **3.** Потолочное крепление для проектора SMS Projector WLV. **4.** Потолочное крепление для экрана Elpro Electrol/Cinelpro Electrol. **Компоненты. 5.** AV-ресивер Yamaha RX-V1500RDS Titanium. **6.** Стереоресивер Yamaha RX-496 RDS Titanium — 2 шт. **7.** DVD-проигрыватель Yamaha DVD-S550 Titanium. **8.** CD-чейнджер Pioneer PD-F1007 Black — 2 шт. **9.** Видеомагнитофон Panasonic NV-SV121EP-S Silver. **10.** Спутниковый тюнер Samsung DSB-B350V Silver. **11.** 2-кассетная дека Yamaha KX-W321 Titanium. **Караоке. 12.** DVD-проигрыватель LG DKS-6100 Silver с функцией Караоке. **13.** Вокальная радиосистема dB Technologies KS22. **14.** Радиомикрофоны VH 210 M— 2 шт. **Акустические системы. 15.** Фронтальные АС Definitive Technology ProTower 400 Piano-Gloss Black. **16.** Колонка центрального канала Definitive Technology C/L/R 2300 Piano-Gloss Black с активным басом. **17.** Тыловая напольная АС Definitive Technology ProTower 400 Piano-Gloss Black. **18.** Активный сабвуфер Definitive Technology SuperCube I Piano-Gloss Black. **Стойки, крепления, кабели и управление. 19.** Аппаратурные стойки с толстыми стеклянными полками выполнены на заказ (две 2-секционные и одна 3-секционная) — 3 шт. **20.** Межкомпонентные и акустические кабели «Чернов Аудио». **21.** Программируемый обучаемый радиопульт ДУ Crestron ML-500

Фирмы веников не вяжут

С акустикой Definitive Technology (USA) инсталляторы «КБ Креатив инстал» работают давно и в достойном качестве звука производимых компанией акустических систем уверены. Тем более что ассортимент колонок у фирмы весьма широк и разнообразен, особенно для ДК. Учитывая размеры и назначение помещения, установщики сделали выбор в пользу напольников с активным басом ProTower 400 (и на фронт и на тыл), сконструированных с применением биполярной технологии. Как нельзя лучше «пришлись ко двору» центр-спикер с активным басом C/L/R 2300 и сабвуфер SuperCube I. Ну а компоненты Yamaha, находящиеся примерно в той же ценовой категории, что и колонки Definitive Technology, в особом представлении не нуждаются. Фирма, что называется держит марку. Так или иначе, в очередной раз оба бренда показали достаточно хорошую сыгранность в помещении с непростой архитектурой. Главный компонент системы, отвечающий в ДК за многоканальный звук, — AV-ресивер знаменитой серии Digital ToP-ART Yamaha RX-V1500RDS. Можно сказать, что аппарат купили детям «на вырост», и в будущем у кинотеатра есть все шансы стать 7-канальным (пока остановились на 5), т.к. все необходимые декодеры окружающего звука, такие как THX Surround EX Select, Dolby Digital EX, DTS ES и Pro Logic IIx, на борту имеются. Если появятся новые форматы, то с помощью интерфейса RS-232 ресивер можно подключить к компьютеру и скачать с корпоративного сайта нужное программное обеспечение. Кроме этого, RX-V1500 изобилует всевозможными AV-входами/выходами для надежной коммутации с другими компонентами системы. И еще одно весомое преимущество — наличие двух аудиовыходов для дополнительных зон прослушивания, которыми инсталляторы не замедлили воспользоваться, озвучив детскую и столовую. В качестве видеоисточника установщики решили использовать недорогой, но хорошо оснащенный DVD-проигрыватель Yamaha DVD-S550. Компонентный сигнал в режиме прогрессивной развертки (PAL/NTSC) коммутируется AV-ресивером на видеопроектор SIM2 Domino 30. Несмотря на одночиповую DLP-технологию изображение, проецируемое на моторизованный 133-дюймовый экран Draper Premier оказалось вполне достойного качества.

А теперь дискотека!

При первом взгляде на широченную, выполненную на заказ аппаратурную стойку может показаться странным, что в ней, кроме театральных компонентов, находятся два стереоресивера Yamaha RX-496 RDS и пара CD-чейнджеров Pioneer PD-F1007. На самом деле эти комплекты просто «квартируют» в ДК, а работают совсем на другие комнаты, но это отнюдь не значит, что каждый раз высунув язык нужно бежать на третий этаж и включать какой-либо из аппаратов. В теперешних «умных домах» это считается дурным тоном, и все выглядит несколько иначе. Вы просто берете программируемый радиопульт Crestron ML-500, находящийся в каждой комнате и нажимаете нужную кнопку. А впрочем, если вместо фильма в ДК решили провести дискотеку, то в порядке исключения (опять же благодаря «крестроновской» мультирумной системе) CD-автоматы с общим боекомплектом 602 диска, позволят про-

крутить пластинку любого музыкального жанра. Причем цифровой поток данных на сей раз будет сниматься с оптического выхода проигрывателя и минуя «родной» ЦАП, направлен в конвертер (раздельно для каждого канала 192 кГц/24 бита,) театрального ресивера Yamaha RX-V1500RDS. Специально для такого случая смекалистые японские инженеры предусмотрели режим Pure Direct, предназначенный как раз для воспроизведения высококачественного 2-канального звука.

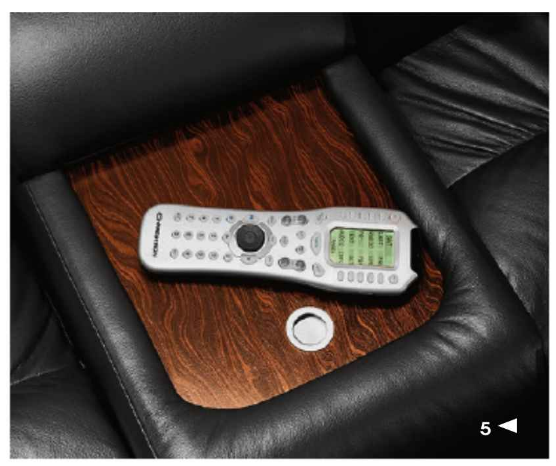
► Никакой «фанеры», поем только вживую

Несмотря на то, что AV-ресивер оснащен системой звуковой автокалибровки YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer), настройку столь важного параметра аппарату не доверили, и все регулировки инсталляторы выполнили на слух. Но микрофоны в зале все-таки используются регулярно, правда, совсем для других целей. Японское караоке, как известно, уже давно стало любимой русской забавой. По просьбе заказчика инсталляторы установили в аппаратурной стойке DVD-проигрыватель LG DKS-6100 с упомянутой функцией и вокальную радиосистему dB Technologies KS22 с двумя микрофонами VH 210 M. В телевидении недостатка тоже нет, можно смотреть наземное через Hi-Fi-видеомагнитофон Panasonic NV-SV121EP-S с системой NICAM-стерео или спутниковое с помощью цифрового тюнера Samsung DSB-B350V. Кстати, последний из аппаратов оснащен компонентным видеовыходом Y/Pb/Pr и цифровым оптическим аудиовыходом SPDIF, что гарантирует хорошее качество изображения и воспроизведение звука в формате AC-3 (если в фильме таковой имеется). И еще один источник установлен в аппаратурной стойке — это 2-кассетная дека Yamaha KX-W321. Качество звука, конечно, не очень высокое, зато можно легко записать «караочное» выступление солистов и тут же подарить аудиокассету на память.

Ну что тут еще добавить — развлекательный центр удался на славу. Особенно радовались дети, ведь им первым инсталляторы продемонстрировали возможности всей системы и научили, как правильно обращаться с техникой.

> *Аркадий Коротов*


4 ◄


5 ◄

6 ◄

HECO

Victa 700

12200 руб.

Германская компания HECO, чья продукция хорошо известна российскому потребителю, в 2006 году ввела в строй серию Victa. Скорее всего, данное название не имеет четких этимологических корней, но не исключено, что «родители» имели в виду выгодную созвучность Victa с Victory (победа) и Vita (жизнь)

► Достоинства:
привлекательный, сдержанный дизайн, раскрепощенное, эмоциональное, открытое звучание

► Недостатки:
приверженность к определенным музыкальным жанрам и киноматериалу, неглубокий бас





Линейка состоит из шести моделей, при помощи которых можно формировать системы из двух и более каналов. Стандартный набор: два полочных, два напольных громкоговорителя, центральная АС и активный сабвуфер. Продукция располагается в низшей для Hi-Fi-компонентов ценовой нише: старшая напольная трехполосная АС Victa 700, о которой мы рассказываем в данном материале, имеет привлекательно невысокую цену: 12200 руб. Она укомплектована четырьмя драйверами: ВЧ, СЧ и двумя НЧ. Твитер излучает тканевой купольной диафрагмой (необычно плотной и упругой на ощупь). Драйвер имеет неодимовую магнитную систему — это позволило получить высокую мощность. Головка помещена в неглубокий рупор, очевидно, с целью согласования полос. Средний и нижний частотные участки озвучивают одинаковые 170-мм динамики с диффузорами из длинноволокнистой целлюлозы. Корзины динамиков выполнены из пластика. Фазоинверторные порты конструкторы установили сзади, непосредственно над клеммной группой. В связи с этим, а также исходя из общих правил, колонки следует располагать не ближе 20 см от задней стены; расстояние от колонок до боковых стен должно быть еще больше. На порты ФИ работают оба НЧ-динамика, в то время как среднечастотник работает в своем собственном отсеке. Две пары небольших винтовых клемм располагаются совсем рядом с полом, они обеспечивают подключение типа bi-wiring, также возможно использование разъемов «банан».

Для упрочения корпуса АС HECO предприняла ряд мер, не раз доказавших свою эффективность. Боковые стенки сделаны непараллельными и выгнутыми — при равной толщине MDF-заготовки

Технический комментарий в разделе Quido

такие панели намного меньше вибрируют. Внутренние переборки также повышают механическую инертность оформления. Все элементы отделки, такие как кольца динамиков или площадка для твитера, выполнены из пластмассы «под алюминий». Громкоговоритель опирается либо на ножки из плотной резины (для твердого пола), либо на шипы. В списке паспортных данных привлекают внимание достаточно высокая мощность (номинальная/пиковая: 160/280 Вт), хорошая чувствительность (91 дБ/Вт/м) и верхняя граница диапазона (38 кГц). Акустическая система аккуратно отделана синтетической пленкой с рисунком под дерево; варианты: вишня (наш экземпляр) и темное розовое дерево. В сдержанном, тяготеющем к классике дизайне Victa 700 заметны модные стилистические влияния: стремление избегать прямоугольных и прямолинейных контуров.

АС демонстрирует выразительное, эмоциональное звучание. Прослушивание быстро выявило принадлежность модели к демократичной ценовой категории (нижний регистр не отличается напольной глубиной). Немалый динамический потенциал и высокая энергетика звука проявляются в полной мере, когда германская пара воспроизводит эстрадную, легкую, рок-музыку. Очень эффектно — плотно, упруго, напористо — звучит электронный бас. Звуковое изображение красочное — система ясно транслирует намерения аранжировщика. Подвергнув АС серьезному тесту на способность воспроизводить сложный классический репертуар, мы отмечали наряду с указанными достоинствами и определенные недочеты. В звуке Victa 700 прослушивались значительная неровность тонального строя, ограничения в области тембрового разрешения, упрощение пространственной картины. Резкость, металлизированность в высоком регистре, проявляющаяся при воспроизведении акустических музыкальных записей на повышенной громкости и при естественном нарастании звучности на подходе к динамическим кульминациям, может приводить к слуховому утомлению. Данное свойство особенно заметно в передаче парой звука солирующей скрипки и всей скрипичной группы симфонического оркестра.

В целом мы не можем рекомендовать данную акустическую систему искушенным слушателям, обладающим обширным слуховым опытом, требовательным к качеству звучания, любителям классики, другой музыки, записанной акустическим способом. Вместе с тем было бы неверно предъявлять очень высокие требования к этому относительно недорогому продукту. Музыку, за исключением особенно требовательной к верности, аккуратности воспроизведения, система воспроизводит с подъемом, с драйвом и весьма живо. То же можно сказать и о работе Victa 700 с саундтреками кинофильмов: звуковая драматургия кино преподносится во фронтальном измерении вполне ясно. Благодаря указанному низкочастотному ресурсу обладателю Victa 700 можно не планировать (по крайней мере, первое время) приобретение сабвуфера.

Данный продукт (как отдельно, так и вместе с другими АС HECO серии Victa) можно рекомендовать главным образом для комплектования систем домашнего кинотеатра средней стоимости. Размещать колонки разумнее в средних по площади помещениях. Основное предназначение Victa 700 — это организация звукового сопровождения, параллельного видеоряду. Также акустические системы хорошо подойдут для поклонников тяжелой, а также популярной музыки и электроники. А вот поклонникам более сложных композиций лучше посмотреть на АС другого (более высокого) ценового диапазона. Эти же колонки несомненно найдут своего потребителя.

> *Артем Аватинян*



▲ Материал высокочастотника с мягким куполом неизвестен, скорее всего, это ткань с какой-то пропиткой, которая и придает ему дополнительную плотность и упругость

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.

TRIANGLE
ELECTROACOUSTIQUE

серия
ESPRIT Esw

stereophile
Recommended Components

CHOC 2006 HI-FI

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" (495) 718-06-00, www.qvinta-audio.ru

Розничные продажи в Москве:
A.V.Comfort (495) 389-6455, 739-0826, Резонанс (495) 737-6017, «SoundProLab» (495) 915-0515, 916-2428, Гралл (495) 945-6411, 772-9949, Аудиогалерея (495) 917-4385, Солярис (495) 953-0444, FosterGroup (495) 101-4747, 644-46-45

Swans

Home Theater System 6.2 HT

71500 руб.

На текущий момент компания Swans Speaker Systems является частью компании HiVi — одного из ведущих производителей акустических систем. Штаб-квартира компании располагается в Калифорнии, а исследовательский центр — в Торонто

► Достоинства:
глубокий бас фронтальных АС, отличная согласованность частей конфигурации, шикарный дизайн

► Недостатки:
при воспроизведении сложной музыки звуку иногда недостает цельности



Если посмотреть на предлагаемые наборы домашних кинотеатров, можно заметить как очень разнообразный и зачастую необычный дизайн систем, так и широкий диапазон материалов и компонентов, используемых в производстве. Изначально компания производила и продавала как отдельные головки, так и наборы динамиков. Сегодня Swans продолжает свою деятельность, но на первый план выходят уже АС собственного производства, хотя производство отдельных динамиков продолжается.

Серия DIVA, к которой относится и рассматриваемый нами комплект, пожалуй, наиболее консервативна в своем дизайне по сравнению с другими продуктами этой компании. Испытуемый комплект состоит из массивных фронтов 6.2F, центрального канала 5.2C и биполярных тыловиков 5.2R. Сабвуфера в комплекте нет, хотя купить его можно без проблем — идеально подойдет Sub 60 из каталога компании.

С первого взгляда бросается в глаза шикарная отделка: верхняя и нижняя крышки фронтальной пары черные, покрытые несколькими слоями рояльного лака. Боковые стенки плавно загнуты назад и отделаны натуральным шпоном также с многослойной лакировкой и полировкой. Передняя стенка отделана мелкотекстурной матовой пленкой черного цвета. Черные диффузоры динамиков не выбиваются из общей вполне строгой стилистики. 28-мм твитер с тканевым куполом установлен отдельно на верхней крышке колонки и закрыт металлической сеткой. Свободное пространство вокруг твитера позволяет избежать нежелательной интерференции звуковых волн и добиться воздушности звучания. Верх передней стенки занимает 127-мм СЧ-динамик, который, судя по всему, помещен в отдельную изолированную камеру. Ниже расположены

Технический комментарий в разделе Quido

203-мм НЧ-динамики, работающие в одном объеме. Как утверждает компания, диффузоры всех динамиков серии DIVA изготовлены из кевларово-бумажной смеси, хотя на вид они больше напоминают полимерные. Маленький пылезащитный колпачок сделан мягким. Два больших круглых порта фазоинвертора выведены на переднюю стенку в самый низ. Внутренний торец трубок ФИ заканчивается крупной матерчатой сеткой, помогающей выравнивать воздушный поток. Конструкторы решили не портить вид колонок даже сзади, оставив узкую закругленную заднюю стенку пустой и расположив пару винтовых клемм на дне АС. Сюда же ввинчиваются небольшие регулируемые золотистые ножки с плоскими поворотными наконечниками.

Тыловые колонки этого комплекта являются биполярными АС объемного звучания. Исполнение таких колонок стандартно — две передние стенки, расположенные под углом и содержащие два одинаковых набора динамиков. Поскольку динамики работают в противофазе, и компрессии внутреннего объема не происходит, от фазоинверторов решено было отказаться. На каждой стенке расположено по 28-мм твитеру с мягким куполом и СЧ/НЧ-динамику. Пара винтовых клемм выведена на заднюю стенку, в очень маленькую и тесную нишу. Также сзади предусмотрены металлические петли для крепления на стену, а снизу отверстие с резьбой для установки на стойку.

Довольно внушительных размеров центральная АС выполнена по схеме D'Appolito. По центру размещен 28-мм твитер с мягким куполом, а по бокам от него находятся два СЧ/НЧ-динамика. Два порта фазоинвертора выведены на заднюю стенку. Там же расположена маленькая ниша с парой винтовых клемм. Данный комплект замечательно выглядит и уже этим привлечет внимание многих потребителей.

Комплект АС играет крупно, широко, в очень привлекательной, благородной манере. Несомненное достоинство больших, статных фронтальных громкоговорителей — премиально глубокий (в первую очередь на слух) нижний регистр. Самые нижние ноты органа Большого зала Московской консерватории звучат впечатляюще насыщенно, фундаментально, масштабно, могуче. Лишь самое чуткое ухо расслышит небольшие различия в оформленности ряда соседних тонов в нижней октаве. Передача НЧ-эффектов кино не оставляют ощущения недосказанности. Из сказанного следует, что большинство владельцев комплекта могут обойтись без сабвуфера. Если же все-таки приобретать НЧ-громкоговоритель, то важно подобрать модель, которая бы достраивала «подвальные» этажи звукового здания Swans Diva аккуратно, не нарушая общего стиля. В продуцируемом системой очень просторном образе много воздуха. Широко распахнутая звуковая сцена пронизана акустическими флюидами. Панорама плотная, без провалов. Тыловое и боковые поля гладко смыкаются с фронтальным, и возникает ощущение звука не только вокруг, но и сверху, то есть образуется красивый звуковой купол. Центр надежно и с высоким качеством транслирует вверенную ему важнейшую информацию. Среди немногих недостатков упомянем несколько смягченную артикуляцию деталей (в верхнем и среднем регистре), слегка замедленную атаку звука. Когда колонки воспроизводят сложный музыкальный материал, образу немного недостает цельности, система не всегда ясно передает микродинамический рельеф записей.

Данная в общем универсальная система предназначена для инсталляции в большом помещении. Продукт обладает хорошим соотношением цена/качество.

> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*

▲ Высокочастотник очень удачно интегрирован в верхнюю крышку колонки — за металлической сеткой спрятан 28-мм тканевый купол



Yamaha

RX-V2700

42000 руб.

Обновилось семейство AV-ресиверов Yamaha. Стали доступны сразу две новые модели среднего класса — RX-V1700 и RX-V2700. Похожие внешне аппараты существенно различаются по мощности и функциональной оснастке

► Достоинства:
коммутация сигнала 1080p, интерфейс HDMI 1.2a, система автокалибровки сабвуфера, LAN

► Недостатки:
общий усилитель для каналов Surround Back и Presence

После флагманского DSP-Z9 рассматриваемый ресивер является самым дорогим и совершенным аппаратом от одного из наиболее популярных производителей. Дизайн RX-V2700 характеризуется лаконичностью, свойственной компонентам высшего класса. Большинство органов управления скрыто за створкой, являющейся визуальным продолжением дисплея. Последний традиционно имеет высокую информативность, которая требует жертв — многочисленные символы получились маленькими. Наличествует прекрасно зарекомендовавшая себя система автонастройки YPAO, недавно усовершенствованная для калибровки сабвуфера с частотой среза ниже 63 Гц. В комплект входит специальный микрофон, так что инсталляция, проводимая посредством штатного микрофона, не требует практически никаких усилий. Шестой и седьмой усилители можно использовать трояко: для озвучивания каналов Surround Back или каналов присутствия (фирменный вариант, при котором дополнительные АС располагаются над фронтальными), а также для подключения основных громкоговорителей по схеме bi-amping. Последний вариант наиболее привлекателен для любителей музыки, имеющих в качестве фронтальных большие и мощные напольные АС. Аналоговый тракт построен на качественных ЦАП'ах Burr-Brown 24 бита/192 кГц. Стоит упомянуть и о серьезном отношении к интеграции в многокомнатные системы: помимо двух управляющих терминалов и



▼ Разработчикам удалось создать интерфейс, не только стильный и элегантный, но и на редкость эргономичный. Есть и русскоязычный вариант — новинка для Yamaha





Технический комментарий в разделе Quido

RS-232C, есть дополнительный (упрощенный) пульт ДУ для использования во второй зоне. Еще одной ключевой особенностью ресиверов Yamaha в целом и данной модели в частности является множество режимов DSP. Можно выдвигать много аргументов за и против таковых — саундтрек современного фильма создан профессионалами и звучат так, как должен, именно в «чистом» виде, без прикрас. Но с определенной эффективностью ряда опций DSP не поспоришь, и их наличие само по себе — явный плюс.

Но все описанные выше особенности присутствуют в ресиверах Yamaha достаточно давно, чем же характерна именно эта модель? Первое, что обращает на себя внимание, это кардинально изменившийся подход к цифровой музыке. Сами по себе форматы MP3 и WAV, конечно, не Hi-Fi, но благодаря эргономичности стали очень популярны, так что возможностью работы с ними наделяется даже дорогая техника. Данный аппарат имеет сразу три интересных решения на этот счет. Самое экзотичное — LAN-порт, позволяющий подключить к ресиверу персональный компьютер или фирменный музыкальный сервер Yamaha MCX-2000. Для людей занятых или плохо разбирающихся в настройке ПК предусмотрен Ethernet. Через него осуществляется быстрый и простой доступ к огромным музыкальным библиотекам, что позволяет не только с легкостью формировать списки воспроизведения из самого разнообразного материала, но и загружать iPod (или другой MP3-плейер) непосредственно с ресивера. Доступно также интернет-радио. Предусмотрен интерфейс для приобретаемой отдельно док-станции под iPod (мод. Yamaha YDS-10). Она предоставляет пользователю возможность выводить меню и картинки с карманного плейера на экран телевизора, управлять плейером с ДУ ресивера и записывать музыку посредством программы i-Tunes с любого из подключенных источников. Порт USB 2.0 также позволяет подключать различные портативные устройства, однако функциональность здесь не выходит за рамки привычных записи и прослушивания. И последней особенностью, характеризующей уважительное отношение разработчиков к «сжатой» музыке, является режим Compressed Music Enhancer, который значительно улучшает их звучание. Не секрет, что одной из главных жертв компрессии является динамический диапазон. За счет его расширения и повышается эффектность звука, причем существенно: однажды послушав MP3 в таком режиме, мы уже не захотели его отключать. Короче говоря, для тех, кто предпочитает музыку из интернета, этот ресивер окажется буквально незаменим.

Столь же большое внимание инженеры уделили вопросам, связанным с HD-форматами. Он поддерживает HDMI версии 1.2a, позволяющий, помимо привычных цифровых потоков (двухканального PCM, DD и DTS), декодировать в ресивере семиканальный PCM и DSD. Этого с нетерпением ждали все любители многоканальнйх музыки с момента появления DVD-Audio и SACD. Возможность приема многоканального PCM — наилучшее из доступных на сегодняшний день решений для поклонников HD DVD и Blu-Ray. Дополнительной защитой от морального старения ресивера является и вход 7.1. Еще один задел на будущее — совместимость с системой защиты данных HDCP. Сегодня она активно не используется, однако многие фирмы заявили о неизбежном внедрении таковой в ближайшей перспективе. Не последний плюс данного аппарата — преобразователь любого аналогового видеосигнала в цифровой с выходом на HDMI и встроенный скейлер, повышающий разрешение с любого источника до 1080i. (Хотя в случае DVD-плейера есть смысл отдать предпочтение скейлеру проигрывателя, все еще остается масса устройств, которые от такой конверсии только выиграют.) Коммутировать же можно и сигнал 1080p. Прогрессивный сигнал можно получить на компонентном выходе, но скейлер в этом случае останется незадействованным.

После рассказа о технических новшествах RX-V2700 совсем не осталось места на традиционный детальный анализ работы ресивера. Однако достаточно взглянуть на тест любой модели Yamaha за последнюю пару лет, и станет очевидно, что в этом уже нет необходимости. Аналоговый аудиотракт имеет превосходное разделение каналов, что сказывается на работе в режиме домашнего кинотеатра самым благотворным образом. Фирма нашла золотую формулу, позволяющую в каждом ценовом классе сделать продукт, ни в чем не уступающий, а во многом даже превосходящий конкурентов. Данная модель — не исключение. Найти сейчас достойную альтернативу этому средоточию самых современных технологий практически нереально, по крайней мере, среди аппаратов дешевле 50000 руб.





▲► К аппарату прилагаются два пульта ДУ. Полнофункциональный (вверху) способен управлять также телевизором и DVD-плейером, упрощенный (справа) дает доступ лишь к основным функциям ресивера

> *Сергей Раков*
> *Вячеслав Саввов*

Jamo

C809

86400 руб.

C809 — флагманский громкоговоритель серии Concert прославленной датской компании Jamo (на принадлежность к линейке указывает «C» в названии продукта). По заявлениям фирмы ее целью было воссоздание при помощи АС обстановки живого концерта — ни больше, ни меньше

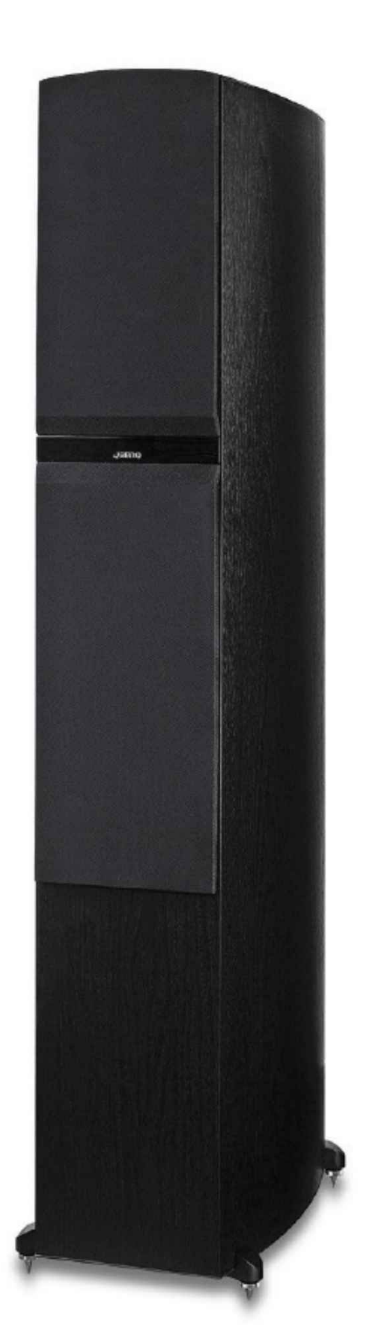


Достоинства:
высокий музыкальный потенциал, впечатляюще глубокий бас, фундаментальная конструкция, привлекательный дизайн

Недостатки:
небольшой подъем в нижнем регистре

Немало интересных конструктивных идей материализовано в этом высоком, массивном, красивом трехполосном громкоговорителе. Цель разработанной скандинавскими инженерами технологии DTT (Decoupled Tweeter Technology) — механически изолировать ВЧ-головку от вибраций корпуса. Динамик вместе со служащим ему оформлением сложной геометрии рупором закреплен на особом упругом шасси (пружинит при нажатии). Упомянутый рупор является в свою очередь реализацией идеи WaveGuide: конструкторы стремились к тому, чтобы характер осевой и угловых АЧХ были максимально близки на широком СЧ/ВЧ-участке диапазона (судя по нашим данным, эта задача успешно решена). Для слушателя это означает, что при его значительных перемещениях по отношению к колонкам звуковой почерк будет меняться очень слабо. Дополнительная выгода WaveGuide состоит в устранении дифракционной помехи. Любопытны и другие особенности ВЧ-драйвера, например, алюминиевая катушка с омедненным алюминиевым проводом — этим достигается малая масса подвижной системы (алюминий — легкий металл) и оптимальная электропроводность (преимущества меди). НЧ/СЧ-динамики воплощают технологию Hard Conical Cone и Center Plug. Сэндвич-диффузор состоит из двух конусов, изготовленных плетением стекловолоконных нитей, и заключенной между ними сотовой структуры из целлюлозы. На высокий класс динамика указывают также корзины из магниевого сплава. Центральный алюминиевый фазовыравнивающий элемент (Center Plug) занял место привычного пылезащитного колпачка. Некоторые выгоды данного решения: меньше масса диафрагмы, лучше отводится тепло от звуковой катушки. В C809 (и других concert'ных моделях) Jamo реализовала оригинальный способ стабилизации импеданса: Active Impe-





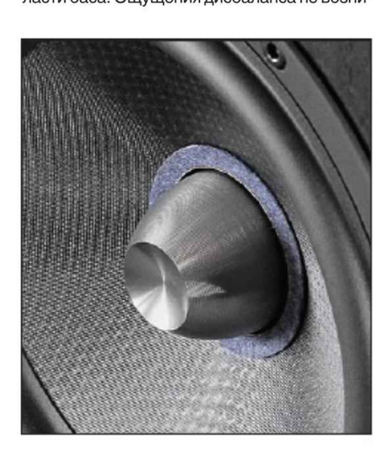
Технический комментарий в разделе Quido

dance Correction. Внутри звуковой катушки помещена дополнительная катушка с обратной полярностью — благодаря этому выравнивается сопротивление в среднем и высоком регистрах (что мы также подтвердили лабораторно). Среднечастотный участок диапазона озвучивает один такой динамик, низкочастный — два. Два ФИ-порта разместились на задней стенке. Частотное разделение осуществляют фильтры 2-го порядка (12 дБ/окт). Оригинальны входные клеммы (bi-wiring/amping) и перемычки (пара штырей-бананов, закрепленных на металлической пластине). Непрост и корпус С809. Боковые стенки выполнены из многослойной MDF (таким способом удалось сделать их выпуклыми). Варианты декора: черный (тонированный ясень) и темная яблоня. Внешний вид у колонок очень презентабельный. Большинство поверхностей имеют матовое покрытие. Отделка слегка выгнутой аркой панели-крыши и тонкой горизонтальной планки (с логотипом Jamo), отделяющей НЧ-секцию от остальных — черный рояльный лак: несильный, но элегантный контраст. Громкоговоритель стоит очень устойчиво, так как опирается на металлические ножки, выходящие за основной габарит корпуса. В комплекте есть шипы, подкладки под них, монтажный ключ. Прилагается также фирменный CD с информацией о продукте (среди девяти вариантов инструкции по эксплуатации русскоязычный отсутствует) и тестовыми сигналами, которые могут пригодиться для инсталляции сабвуфера из одноименной линейки.

Нам очень понравилось сплоченное, глубоко проработанное, отлично сбалансированное звучание датской акустическая пары. Первые же несколько проб, когда система воспроизводила CD с записями разной музыки, показали, что мы имеем дело с классным аудиокомпонентом, качество которого вполне согласуется с его немалой стоимостью. Формируемая С809 тональная картина характеризуется аккуратным подъемом в области баса. Ощущения дисбаланса не возникает: указанная особенность очень аккуратно корректирует музыкальную палитру. Нижний регистр датчан достоин эпитета «могучий». Глубок и грозен электронный бас. Широким потоком изливается волна профундового баса при звучании нижайшего регистра органа (С809 воспроизводили запись выдающегося органа Большого зала Московской консерватории, осуществленную российской фирмой A-RAM). Великолепна оркестровая контрабасовая группа. Тембровые неровности при исполнении соседних нот звукоряда в нижней октаве прослушиваются, но они минимальны. В театре С809 способны взять на себя НЧ-полномочия, оставив сабвуфер не у дел (по крайней мере, первое время). Мы обратили внимание на тенденцию к некоторому увеличению физических размеров виртуальных источников звука в тех случаях, когда в фонограммах присутствуют значимые объемы НЧ-информации (такая трансформация происходит, например, с роялем, виолончелью, вокальным басовым соло). Это приводит к укрупнению общего масштаба образа, но может рассматриваться в негативном плане лишь с самых строгих позиций. Производит очень большое впечатление звуковая сцена модели. Неординарно точен пространственный рисунок музыкального изображения. Сцену С809 можно уподобить широкому звуковому окну, открывающему вид на красочный панорамный ландшафт. Звук системы очень красочный, характеристичность разных музыкальных тембров компонент подает выпукло, контрастно. Особенно выразителен в передаче акустики вокал — как мужской, так и женский. Указанные особенности НЧ-диапазона придают звучанию голоса приятную теплоту, глубину, вибрацию, задушевность. Весьма отчетлив верхний регистр. Некоторые эксперты высказывали мнение, что колонки артикулируют детали в этой области слегка утрированно. Автор данного материала считает ВЧ-рисунок Jamo близким к оптимальному. Указанная особенность проявляется при прослушивании громкоговорителей без защитных сеток, а если надеть последние, то она заметно нивелируется. Тонкий и эффективный ВЧ-«тюнинг» можно осуществлять, экпериментируя с направлением акустических осей (разворот в сторону боковых стен способен ослабить ВЧ-энергию).

Jamo C809 понравится тем, кто любит музыку и требователен к ее верному воспроизведению. Мы рекомендуем размещать колонки в большом, просторном помещении, в отдалении от стен и особенно углов. Дистанция от АС до слушателей должна быть не менее 4 м. При строительстве кинотеатральной системы другие АС серии Concert — первые в списке кандидатов.

> *Артем Аватинян*



HIGH PERFORMANCE SPEAKER CABLE





ANNIVERSARY XT

"QED «Silver Anniversary XT» Способен донести до колонок мельчайшие нюансы звука... (What Hi-Fi? Sound&Vision Awards 2005)





SCART КАБЕЛЬ







АНТЕННЫЙ КАБЕЛЬ



QUNEX HDMI-P

ЦИФРОВОЙ ВИДЕОКАБЕЛЬ

на правах рекламы

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта" Internet: qvinta-audio.ru

Подробную информацию Вы можете получить на сайте www.qed.ru или по телефонам:
+ 7 (495) 7180600, 7180600, 7188222

Parasound

7100/5125

90900/54500 руб.

Новый DVD-проигрыватель High End-линейки Halo от Parasound мы тестировали в предыдущем номере. Теперь настала очередь рассказать об изделиях более доступной серии Classic

► **Достоинства:**
образцово-показательные характеристики аудиотракта

► **Недостатки:**
отсутствие балансных входов и интерфейса HDMI

Американская фирма Parasound известна любителям высококачественного звука уже более четверти века. Линейка ее «демократичной» аппаратуры Classic недавно полностью обновилась, получив наименование New Classic и сертификацию THX Ultra 2. Внешность компонентов соответствует названию — они отличаются строгостью линий, имеют посадочные места продающихся отдельно креплений для установки в стандартную 19-дюймовую стойку. Центральным элементом серии является AV-процессор 7100, на базе которого можно построить полноценную 7.1-систему. Для этого фирмой предлагаются на выбор по две модели двухканальных и пятиканальных усилителей мощности. Процессор основан на новейшем чипе DSP Symphony 56367-7 от Motorola, цифро-аналоговое преобразование осуществляет микросхема Wolfson WM8770. Поддержка форматов включает в себя максимум доступного на DVD — Dolby Digital EX, DTS-ES и DTS 96/24, возможна обработка Pro Logic IIx и DTS Neo 6. Спецификация THX означает наличие еще ряда режимов: THX Cinema адаптирует к домашним условиям саундтреки, записанные с расчетом на воспроизведение в большом кинозале, THX Cinema Ultra 2 расширяет сигнал 5.1 до 7.1, а для воспроизведения 6.1-дорожек предусмотрен THX Surround EX. Режим THX Music приводит записи в 5.1 к требованиям 7.1-системы, аналогично работает и THX Games применительно к видеоиграм. Переключатель THX Ultra 2 Sub дополнительно «углубляет» басы, требуя для полноценной работы мощный сабвуфер. Есть среди режимов DSP и четыре собственных разработки Parasound, придающие виртуальную многоканальность стереозвуку. Все входы и выходы — переназначаемые. Несколько огорчает отсутствие балансных входов, особенно, если учесть цену процессора и наличие соответствующих выходов на новом DVD-проигрывателе фирмы. Из приме-



▼ Первоначальная настройка идет посредством предельно утилитарного меню, в котором легко разобраться, несмотря на множество необычных опций

```
Trigger setup

› Trigger 1 sense PowerOn
   -polarity      Posit.
   -delay             No
   -duration      Infin.
  Trigger 2 sense ZoneOn
   -polarity      Posit.
   -delay             No
   -duration      Infin.
  Exit
```

```
THX Audio setup

 Boundary gain comp.
› THX Ultra2 Sub      Yes
 Boundary gain comp.  On
 ASA
  Back speakers Together

 Bass limiter setup

 Exit
```

Технический комментарий в разделе Quido



чательного стоит отметить 7.1-вход и обширный арсенал интеграционных средств: RS-232, два ИК-входа и три триггерных выхода 12 В. К сожалению, нет HDMI, зато другие видеосигналы (исключая, естественно, RGB, о существовании которого в США просто не подозревают) коммутируются без проблем. Встроенный транскодер преобразует любой видеосигнал в компонентный. Процесс настройки несложен — система автоматической калибровки отсутствует, зато есть доходчивые меню и грамотное руководство пользователя. Универсальный пульт ДУ с полной подсветкой хорошо организован и поддается обучению под любые устройства, запоминая даже макросы до двадцати команд. В нашу лабораторию аппарат поступил в комплекте с младшим из пятиканальных усилителей модели 5125. Этот очень увесистый (почти 22 кг) агрегат сочетает выходную мощность 125 Вт на канал с очень впечатляющими динамическими характеристиками. Добиться таких без мощного иточника питания невозможно, отсюда — серьезное энергопотребление (1600 Вт). Для помещений очень большого объема предусмотрен мощник 5250, у которого вдвое больше ватт на канал. На передней панели Parasound 5125 — лишь общий выключатель, пятерка контрольных светодиодов (по одному на каждый канал усиления) и два индикатора сработавшей защиты. При замыкании, перегрузке и перегреве аппарат отключается автоматически, что предотвращает его повреждение и оберегает колонки. На задней панели, помимо пятиканального входа, реализованного на позолоченных клеммах RCA, есть триггерный вход 12 В и переключатели для перевода в режим внешнего управления. Подключать кабели к входу 5.1 очень удобно благодаря просторно расположенным клеммам.

Звучание этого комплекта в кино — выше всяких похвал, причем в заслугу это нужно поставить усилителю мощности. Высокий коэффициент демпфирования позволяет раскрыть весь динамический потенциал саундтрека современных блокбастеров даже посредством напольных АС с невысокой чувствительностью. Весьма интересной оказалась функция THX Ultra Sub: благодаря ей звук в Dolby Digital по глубине и масштабности практически не уступает DTS-записям. При наличии качественного сабвуфера эффект впечатляет. Короче говоря, вряд ли удастся найти однокорпусный AV-ресивер, способный сравняться с этим двухкомпонентным комплектом даже в кино. А при воспроизведении стереофонических записей или многоканального DVD-Audio и SACD он просто вне конкуренции, хотя требования в данном случае возрастают многократно. Звук «эксклюзивных» записей имеет намного меньшую цифровую окраску, поэтому для его идеального воспроизведения требуется действительно качественная и аудиофильски сконструированная система. Именно такая, как комплект Parasound 7100/5125. Пожалуй, единственное, о чем можно посетовать — отсутствие HDMI-интерфейса новейшей версии, т.е. позволяющего принять сигнал с DVD-Audio и SACD в цифре. И последнее: чтобы в полной мере раскрыть потенциал системы, необходим очень хороший проигрыватель и набор качественных межблочных кабелей. В этом случае современные аудиозаписи предстанут во всем великолепии, обеспечивая полное погружение в масштабную и богатую тончайшими оттенками звуковую картину. Фирме Parasound удалось создать действительно новую классику, которая в сочетании с достойными источником и акустикой способна привести в восторг самого взыскательного меломана.

> *Сергей Раков*

KEF

Как вы могли заметить по нашим прошлым тестам, KEF является одним из ведущих производителей дорогих, качественных акустических систем. Однако компания уделяет также немало внимания и весьма востребованной в настоящее время нише компактных домашних кинотеатров

KHT5005.2

60600 руб.

► Достоинства:
весьма элегантный дизайн сателлитов и сабвуфера, выразительный, чистый, комфортный звук, эффектная звуковая сцена, идеальная сочетаемость сабвуфера и сателлитов

► Недостатки:
иногда звучанию недостает энергетики, ограниченный набор регулировок сабвуфера



Сейчас компания представляет шесть таких наборов, в которых рассматриваемый нами комплект KHT5005.2 занимает «золотую середину». В этих наборах используются фирменные коаксиальные динамики Uni-Q, только меньшего размера, чем у более дорогих собратьев. Оформление АС компактных кинотеатров KEF весьма разнообразно, что дает возможность каждому покупателю выбрать комплект с наиболее приятным для себя дизайном.

Набор АС домашнего кинотеатра KHT5005.2 состоит из пяти одинаковых сателлитов и сабвуфера. Возможные варианты окраски — глянцево-черный и серебристый. Все АС выполнены в округлых, плавно загнутых корпусах.

Сателлиты HTS5001.2 представляют собой овальные столбики из крашеного алюминия с загнутыми назад верхними и нижними стенками. Передняя половина АС образована защитной решеткой из пластика, обтянутого черной тканью. При надлежащем упорстве ее можно снять и убедиться, что динамики занимают лишь заднюю половину всего объема АС. Всего в сателлите установлено три 75-мм динамика. Центральный ВЧ/СЧ-динамик выполнен по технологии Uni-Q. Напомним, что это технология заключается в коаксиальном расположении твитера и диффузора СЧ-динамика. Твитер с металлическим куполом немного утоплен в металлическом кольце раструба непосредственно в центре СЧ-динамика. Соосность драйверов позволяет добиться ровной диаграммы направленности и отличной локализации источника звука. По обеим сторонам от Uni-Q динамика расположены два длинноходных НЧ-динамика, оснащенных двигательной системой со сверхмалыми искажениями. Все динамики работают в одном закрытом объеме. На задней части нижней стенки предусмотрена ниша с двумя маленькими винтовыми клеммами. Центральный канал HTC5001.2 ничем не отличается от остальных сателлитов за исключением отсутствия резьбы для крепления подставки в тор-

Технический комментарий в разделе Quido

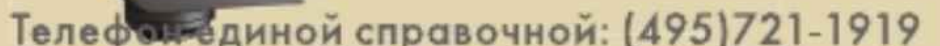
це колонки. Для придания устойчивости этой АС в горизонтальном положении используется небольшая опорная пластинка с резиновой насадкой, привинчивающаяся на заднюю стенку.

Сабвуфер представляет собой сплюснутый эллипсоид, отделанный пластиком. С одной стороны расположен 250-мм НЧ-динамик с плоским и жестким диффузором, с другой стороны — пассивный радиатор с аналогичным диффузором, все это в закрытом объеме. Сверху и снизу саба сделано два противоположных плоских среза: один для подставки и разъемов, второй — для логотипа KEF, являющегося одновременно и индикатором работы. Аппарат оснащен усилителем класса D, способного выдать до 250 Вт мощности. Конструкторы постарались упростить жизнь владельцу сабвуфера за счет технологии Smart Bass, оставив доступными минимум настроек и разъемов. Разъемов всего два: питание и линейный вход. Тремя переключателями можно выбрать автоматическое или ручное включение, инверсию фазы и усиление баса (bass boost) на 3 или 6 дБ. Сабвуфер можно расположить вертикально, на широкой подставке, либо горизонтально, на трех ножках, устанавливаемых по периметру динамика.

Данная система может служить примером весьма удачного соединения элегантной внешности с великолепным звуком. Сабвуфер — не только красивая внешне, но и весьма компетентная в звуковом смысле модель. Рекордно глубокого и энергичного баса прибор не производит, вместе с тем саб с блеском решает большинство низкочастотных задач в объеме, необходимом для домашнего кинотеатра и прослушивания любой музыки. Согласование сабвуфера и сателлитов можно атестовать как на редкость удачное, практически безупречное. Модель воспроизводит бас собранно, четко, корректно; регистр имеет ясную тональную структуру, хороший динамический потенциал. АС продуцируют живое, отчетливое, остро детализированное во всем диапазоне звучание. Великолепны панорамные свойства образа. Колонки точно отслеживают виртуальные сюжеты фонограмм. Звук объемный, воздушный, легкий, пластичный. Указанные качества сохраняются при прослушивании на разных энергетических режимах — от «тихо» до «громко». Однако важно отметить, что комплект не предназначен для производства большой массы звука ввиду ограничений по энергетике (мощности). Отметим безусловно полезное для звука превосходство сабвуфера над остальными АС по динамическим возможностям. Прослушивания разного музыкального и кинотеатрального материала показали способность британской акустики играть корректно, чисто, разборчиво и неизменно комфортно. Несомненно, длительное прослушивание громкоговорителей не должно вызывать утомления. Очень приятное на слух, остро детальное звучание понравится многим.

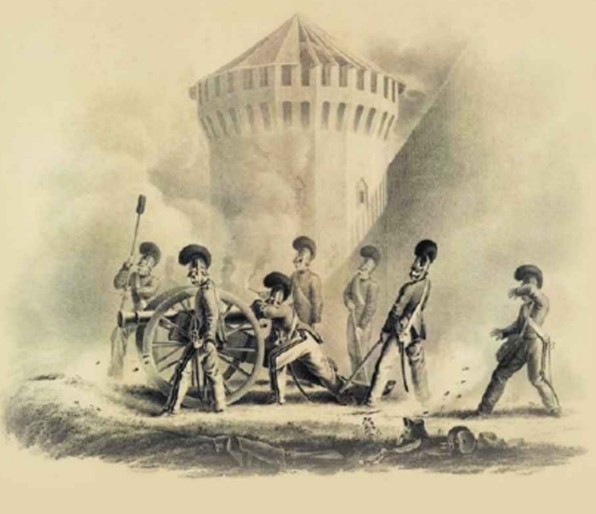
> *Артем Аватинян*
> *Николай Баландин*




Телефон единой справочной: (495)721-1919

Москва, «AV салон», тел.: (495)737-52-87; «Горбушкин Двор», тел.: (495)737-74-66; «Интерсоникс», тел.: (495)107-3246; «Эксклюзивные домашние кинотеатры», ТЦ Громада, тел.: (495)230-63-26; Fostergroup, тел.: (495)101-47-47; KenwoodShop, тел.: (495)976-30-33; **Барнаул**, ТД «Айсберг», тел.: (3852)353-333; «Салон звука», тел.: (3852)61-01-01; **Екатеринбург**, «Интертехника 21 век», тел.: (343)8-343-078; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Набережные Челны**, «Элекам», (8552)35-89-13; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-45-26, 19-39-98; **Нижний Тагил**, «Радиотовары», тел.: (3435)33-03-64; **Новокузнецк**, ТД «Айсберг», (3843)710-710; **Новосибирск**, ТД «Айсберг», (3832)27-6735; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)370-656; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)793-020; **Ростов-на-Дону**, «Аудио Видео», тел.: (8632)662-876; **Рязань**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (4912)963-445; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; «Немецкий дом», тел.: (846)264-08-88; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-2112; **Санкт Петербург**, «ДИЕЗ», тел.: (812)572-1275; «Матрица», тел.: (812)441-22-22; ММА, тел.: (812)325-30-85; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Толятти**, «Музыка и Кино», тел.: (8482)20-22-76; **Томск**, «Hi-Fi House», тел.: (3822)52-87-28; **Тверь**, «Голубой экран», тел.: (4822)36-86-72; **Тюмень**, Pioneer, тел.: (3452)452-457; **Ярославль**, «Домашний кинотеатр», тел.: (0852)73-37-79; **Актюбинск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: 7(3132)51-74-00

Реклама



Знаете ли Вы?...

Что в финале торжественной увертюры «1812 год» Чайковского звучит настоящий орудийный залп, и лишь один сабвуфер в мире способен реалистично воспроизвести запись этого потрясающего во всех отношениях момента: главный калибр – Velodyne «1812»!

Marantz

CD5001 OSE

13000 руб.

Мы говорим «музыка» — подразумеваем «стерео». Посему любая новинка на рынке престижной двухканальной аудиотехники вызывает у истинного меломана закономерный интерес

► Достоинства:
отличное воспроизведение записей большинства музыкальных жанров

► Недостатки:
не читаются HDCD и CD-MP3

Знаток Hi-Fi-техники сразу обратит внимание на окончание названия модели. OSE означает Original Special Edition (оригинальное специальное издание) и свидетельствует о том, что к проигрывателю приложил руку ставший уже легендарным в кругах аудиофилов Кен Ишивата. Многие называют его не иначе как дизайнером звука. Считается, что аппараты, прошедшие доводку в его лаборатории, играют не так, как серийные образцы. Самовнушение, вызванное магией знаменитого имени, или реальность? По утверждениям разработчиков, критическому анализу подверглись все узлы аппарата и были выявлены компоненты, где возможна модернизация. В результате была повышена мощность источника питания, тщательной настройке подвергся аудиотракт. Но обо всем по порядку.

При знакомстве с проигрывателем становится ясно: дизайнеры придерживались традиционных подходов. Серебристый корпус имеет классические размеры, транспорт расположен не в центре, как у большинства DVD-плейеров, а слева. Кнопок на передней панели столько, что потребитель имеет доступ к подавляющему большинству функций, но фасад не выглядит перегруженным. Это объясняется грамотным расположением (три четко очерченные рабочие зоны) и небольшими размерами кнопок. Единое визуальное целое с кнопками составляют расположенные в правом нижнем углу гнездо для наушников и регулятор громкости соответствующего сигнала. Лоток проигрывателя выезжает практически бесшумно, время отклика на нажатие клавиш управления невелико — все продумано и реализовано на высоком уровне. Видеоцепи отсутствуют (зачем наводить помехи на аудиосигнал?), вся информация выводится на флуоресцентный дисплей, который можно отключить, дабы тоже уменьшить наводки. На нем — дюжина мелких индикаторов функций, так что возможность управлять проигрывателем с передней панели оказывается насущной необходимостью. Беглый взгляд на тыловую панель может обмануть: то, что мы сначала приняли за дополнительный стереовыход, оказалось гнездами для подключения к фирменной шине дистанционного управления. Наличие выходов цифрового аудиосигнала позволяет использовать аппарат в качестве CD-транспорта. Впрочем, в инструкции содержится тонкий намек на то, что делать этого не стоит — подробно описана работа штатного конвертера, осуществляющего передискретизацию поступающего сигнала и его специальную обработку для повышения линейности АЧХ.



Здоровый консерватизм разработчиков ощущается и в функциональном оснащении проигрывателя. Он воспроизводит только записи формата CD-DA (приверженцы компрессированной музыки могут дальше не читать), в том числе на болванках CD-R или CD-RW. Поддерживается CD-Text. Очень много внимания уделено возможности пере-

► Пульт дистанционного управления аппаратом сделан просто и со вкусом — он хорошо лежит в руке, а основные кнопки управления очень удобны

Технический комментарий в разделе Quido

записи компакт-дисков на кассеты. В частности, есть функция синхростарта, поиска наиболее громкого сигнала на диске (для правильной установки уровня записи), а также разделения треков на диске на две равные по времени половины. Разумеется, можно составить программу воспроизведения (до 30 композиций) и даже изменить его скорость (так называемый Pitch Control; но знайте — при включении этой функции сигнал на цифровые выходы не передается).

С наилучшей стороны аппарат показал себя при воспроизведении джазовых композиций и электронной музыки. Звучание практически приближается к идеальному: не навязчивый, но четко очерченный бас и внятные высокие частоты хрустальной прозрачности. Прекрасно локализуются инструменты: сразу стало ясно, что мы имеем дело с качественной аппаратурой. Речь идет, конечно, не только о том, чтобы «построить» исполнителей согласно замыслу звукорежиссера (с такой задачей справится и банальная микросистема), но и создать цельную звуковую картину, а также передать акустическую атмосферу «живого» концерта. Сигнал одинаковой амплитуды для обоих каналов позиционируется точно посередине между АС. Это весьма ценно, ибо не секрет, что именно «уплывающий», не выраженный четко центр создает «эффект вокзала», мешающий нормальному восприятию музыки.

Чуть меньшее воодушевление вызывает у модели так называемая тяжелая музыка. Если «пение» акустической гитары в руках Френсиса Гойи проигрыватель передавал так, что мы заслушались, то драйв Джимми Хендрикса получался не очень агрессивный. Низкие частоты, качество воспроизведения которых нас так радовало при прослушивании джазовых и электронных композиций, оказывались менее напористыми, когда нужно было передать звуки басового барабана в ранних альбомах Black Sabbath. К исполнению вокальных партий на классических композициях (Ave Maria или Casta Diva) придраться при всем желании было нельзя, но если мы включали трек в стиле «спид-метал» с насыщенным до предела среднечастотным диапазоном, результат не позволял говорить о звучании восторженно (правда, здесь нужно оговориться: Marantz уступил стоящему в несколько раз дороже CD/SACD-проигрывателю класса High End). Проигрыватель как будто не успевал «угнаться» за всеми звуками, и сцена теряла глубину. Он пытался сохранить верхние частоты прозрачными, но в данном случае это снижало реалистичность воспроизведения — верха казались чересчур сдержанными.

Попробуем подвести некоторые итоги. Проигрыватель, как выяснилось, имеет определенные музыкальные предпочтения, что для модели такого класса вполне естественно. Любителю команд типа Slayer или «Коррозия металла» мы бы посоветовали его только при условии подключения по цифровой шине. Зато приверженца классической музыки, джаза или «техно» он приведет в восторг, работая по «аналогу», т.е. с использованием конвертера Cirrus Logic, делающего звучание более открытым. Система управления проигрывателем практически безукоризненная — если не считать мелких значков на флуоресцентном дисплее. Однако рассматривать эти значки станут главным образом желающие воспользоваться многочисленными функциями для перезаписи на компакт-кассету, а таких в наш век господства цифрового «литья на болванки» осталось совсем немного. Учитывая же цену, сравнительно невысокую для стационарного CD-проигрывателя Hi-Fi-уровня, аппарат, как нам думается, непременно обретет своих хозяев и будет долго служить им, радуя слух и поднимая настроение.

> *Александр Маклаков*



ПРОЕКЦИОННЫЕ ЭКРАНЫ

DRAPER

США





Качество.
Надежность.
Инновации.
Дизайн.



- проекционные экраны
- просветные системы
- лифты для проекторов
- шторы затемнения

СВЫШЕ 800 типоразмеров

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2.
Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 - Аренда: (495) 363-4885
Сервис: (495) 363-4886 - e-mail: info@ctccapital.ru - http://www.ctccapital.ru

Москва: Fostergroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63;
Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17;
Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20;
Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02;
Казань: (8432) 77-44-77; Кемерово: (3842) 362-372;
Краснодар: (8612) 24-53-94; Минск: (37517) 289-24-42;
Набережные Челны: (8552) 35-69-68; Новосибирск: (383) 222-08-20;
Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 16-60-80;
Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63;
Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62;
Улан-Удэ: (3012) 551-918; Ульяновск: (8422) 44-63-15;
Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70

Приглашаем региональных партнеров
ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ

Реклама

LG Electronics

Размер экранов ЖК-телевизоров увеличивается с каждым днем, при этом полное Full HD-разрешение панелей становится для них стандартом. Модель с 47-дюймовым экранам недавно представила компания LG Electronics

47LB2RF

135 000 руб.

► Достоинства:
два HDMI-интерфейса, богатый функциональный набор

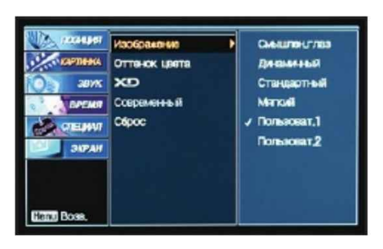
► Недостатки:
иногда заметны цифровые артефакты на изображении

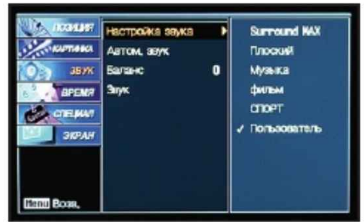


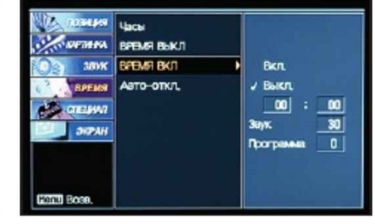
Еще совсем недавно крупноформатные плазменные или ЖК-панели с полным Full HD-разрешением в 1920x1080 пикселей воспринимались чуть ли не одним из «чудес света». И отношение к этому «золотому стандарту» телевизионной техники, в прямом и переносном смысле, было соответствующее. Еще в прошлом году появление любой такой новинки в измерительной лаборатории журнала вызывало у экспертов бурю чувств и эмоций, сравнимых с теми, что испытывали первые зрители, пришедшие на сеанс братьев Люмьер в Гран-Кафе на бульваре Капуцинов. Будоражил сам факт долгожданного появления таких дисплеев, символизирую-

▼ Меню телевизора содержит все необходимые регулировки и несколько предустановленных профилей, правда, русский перевод некоторых пунктов может поставить пользователя в тупик.

► На лицевой панели под экраном предусмотрены светящиеся пиктограммы для соответствующих внешних источников







Технический комментарий в разделе Quido

щий о начале новой вехи в развитии телевизионной техники… Если же без патетики, то, так как за последний год отсмотрен уже не один Full HD-телевизор и страсти успели поостыть, пришло время беспристрастных оценок. Поэтому появление в лаборатории ЖК-телевизора с диагональю в 47 дюймов от LG Electronics оказалось весьма своевременным.

Угольно-черная панель с лакированной поверхностью массивной подставки и рамы, обрамляющей экран — дизайнерское решение, уже успевшее стать признаком хорошего вкуса. Широкое основание, обеспечивающее телевизору достаточную устойчивость, шарнирно связано с самой панелью. Это позволяет при необходимости, не прилагая больших усилий, развернуть экран на зрителя. Если нет уверенности в надежности установки телевизора: живете в сейсмически опасном районе или не исключена вероятность всплеска неконтролируемой детской активности, по последствиям приравненной к землетрясению, то телевизор сзади можно притянуть к стене за проушины, которые входят в комплект. Вариант же настенного крепления потребует приобрести вполне стандартный кронштейн.

Телевизор выполнен на основе ЖК-матрицы последнего поколения с временем отклика 8 мс и оснащен процессором прогрессивной развертки DCDi от Faroudja и 3D-комбофильтром. ЖК-панель изготовлена с использованием технологии IPS (In-Plane-Switching). Более точный контроль за расположением молекул кристаллов позволяет увеличить угол обзора экрана, существенно снизить эффект «шлейфа» и обеспечить более точную цветопередачу и глубокие темные оттенки.

Кнопки управления телевизором расположены на нижней кромке панели. Такое размещение наиболее выгодно при настенном креплении, но при размещении телевизора на привычной ТВ-тумбе или стойке с компонентами управлять им с передней панели не очень удобно. Многофункциональный программируемый пульт ДУ позволяет управлять еще и DVD-пproигрывателем и видеомагнитофоном. А для подключения нескольких высококачественных видеоисточников по «цифре» модель имеет два терминала HDMI.



Функциональный набор телевизора соответствует его высокому статусу. Помимо шести предустановок профилей изображения, выбора из трех градаций цветовой температуры и раздельной регулировки уровней основных цветов RGB-триады в телевизоре применена фирменная технология XD Engine, позволяющая автоматически оптимизировать качество изображения. Два тюнера позволяют в полной мере реализовать функцию «картинка-в-картинке». Кнопками прямого доступа с пульта можно менять размер врезки, ее положение, выбрать источник сигнала или переключить эфирный канал. Чтобы не тратить силы на подстройку параметров изображения в зависимости от освещения, яркость ламп подсветки экрана можно оперативно изменить кнопкой-коромыслом с пульта ДУ.

Для того чтобы телевизор смог продемонстрировать все свои возможности, качество изображения мы оценивали на видеоконтенте высокой четкости с использованием Blu-ray-дисков и соответствующего плейера. При подаче по HDMI сигнала с «родным» для телевизора разрешением 1080p видеокартинка просто отличная. При этом в первую очередь впечатляет высочайшие четкость и разрешение. На крупных планах можно оценить даже качество бритья подбородков «крутых парней» из SWAT. При этом повышенный уровень шума на изображении с диска удалось достаточно легко минимизировать, увеличив степень подавления MPEG-шумов, перейдя из «Авто» в режим ручной настройки XD Engine. Однако при отображении сигнала с DVD даже через HDMI картина уже не выглядела столь прекрасно. Артефакты преобразования с повышением разрешения проявляются как в крупной пикселизации деталей, так и в ступенчатости градаций на плавных переходах, особенно заметных на фрагментах со слабыми градиентами яркости.

Мощности динамиков, включая сабвуфер, с запасом хватает для помещения средних размеров. Семиполосный эквалайзер позволит подстроить тонкие нюансы звуковой палитры. Применение качественных разнонаправленных динамиков и современных систем цифровой обработки звука позволяют достичь уверенных басов и хорошей объемности звука. Правда, действительно это только при настольном расположении. При креплении на стену объемность звучания будет не столь ощутимой, так как часть динамиков расположена на задней панели телевизора.

В целом аппарат получился весьма достойный, только на экране таких размеров, да еще и с разрешением в 1080 строк видны все огрехи MPEG-кодирования, которые и вылезают при просмотре DVD. Так что, задумываясь о смене телевизора на Full HD-аппарат, придется раскошелиться и на плейер, способный воспроизводить соответствующий контент.

> *Андрей Кузнецов*



DVTech

Портативные DVD-плейеры было принято относить к дорогим AV-игрушкам, но с появлением DvTech DP 850, производство которого начато в подмосковном Зеленограде, положение изменилось

DP 850

3900 руб.

► Достоинства:
слот для карт памяти, поддержка DivX, разумная цена

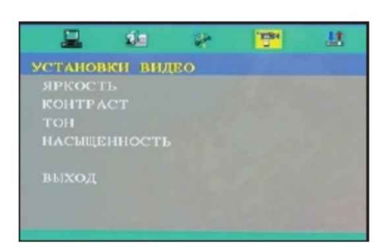
► Недостатки:
вибрация корпуса при чтении дисков, скромные видеохарактеристики



Внешне аппарат производит вполне солидное впечатление. Черный добротный корпус выглядит не хуже, чем у дорогих моделей. Правда, по размерам и массе модель ближе к аппаратам с 8,5-дюймовым экраном, хотя оборудована только 7-дюймовым (16:9 с разрешением 480x240, т.е. QVGA). Зато приятным сюрпризом стало непривычно большое число разъемов. Помимо традиционных выходов композитного видео, линейного стерео и «коаксиальной цифры» имеется порт USB и два порта для джойстиков. Правда, ни периферии, ни программного обеспечения для использования этого плейера в качестве видеоигры пока нет. Однако другую приставку к нему подключить можно — есть AV-вход. Но самое интересное — универсальный слот для карт памяти Memory Stick, MultiMedia Card и Secure Digital (снимки, которые вы хотите показать друзьям, не придется «переливать» на болванку; к тому

► Пульт дистанционного управления похож на грядку, густо засаженную репой — 52 круглые однотипные кнопки!

▼ Экранные меню доступны на русском языке, имеют традиционную раскладку, поэтому кажутся простыми и логичными.





Технический комментарий в разделе Quido

же карточки компактнее CD-RW и экономят энергию батареи при воспроизведении). Богата и комплектация: все необходимые кабели, кожаный чехол, наушники и достаточно компактный адаптер питания.



CD/DVD всех разновидностей (кроме DVD-RAM) читаются без проблем. Обширен список поддерживаемых форматов: DVD Video/Audio, VCD, SVCD, CD, MPEG-4, MP3, WMA, JPEG, Photo CD и записи в любом из них аппарат воспроизвел без задоринки. Плейер мультизонный изначально, видео в PAL и NTSC отображает с одинаковой легкостью, а матрица с разрешением QVGA нивелирует разницу между «американской» и «европейской» картинкой. Здесь вообще не приходится говорить о детализации всерьез, однако к недостаткам это отнести нельзя хотя бы потому, что в категории бюджетных портативных DVD-плейеров нет ни одного, чей экран бы в полной мере соответствовал возможностям DVD. Так что QVGA-матрицу следует считать неотъемлемой частью бюджетных аппаратов. То же можно сказать и о единственном видеовыходе — композитном. Кстати, по нему передается сигнал, вполне соответствующий потенциалу 20-дюймового телевизора в спальне или на даче. К недостаткам же придется отнести существенную вибрацию аппарата при работе с дисками. Для «стационарника» это мелочь, но данная модель так и норовит вырваться из рук. Качество звука в наушниках намного лучше, чем от встроенных динамиков микроскопического размера. Есть эквалайзер с одиннадцатью предустановками и процессор 3D-звука, расширяющий звуковую панораму.

Пульт ДУ чуть толще кредитной карточки, питается от литиевой батарейки и дает доступ ко всем функциям, поэтому на нем не меньше кнопок, чем на ПДУ стандартного проигрывателя. И наоборот, с управляющей панели на самом плейере доступ возможен лишь к основным функциям, поэтому желательно, чтобы «ленивка» всегда была под рукой, что портативному устройству никак нельзя записать в достоинства. Встроенной батареи емкостью 2600 мА/ч хватает более чем на 2 ч. Стоит заметить, что на время автономной работы влияет качество дисков — чем они хуже (поцарапаны, записаны с ошибками), тем быстрее садится аккумулятор.

В итоге, самый дешевый аппарат нисколько не разочаровал. В своем секторе он практически вне конкуренции и заслуживает безусловной рекомендации для всех, кто желает приобрести бюджетный портативный плейер. Обилие поддерживаемых форматов и наличие кардридера сделало бы честь более дорогим моделям, а все недостатки являются скорее общими проблемами недорогих устройств такого типа. И все это — по цене среднего CD/MP3-плейера!

> Сергей Раков

Гармония
звука
AUDIO SPACE
www.laterport.ru
ГАРМОНИЯ
Эксклюзивный дистрибьютор – Laterport Group ltd. тел.: +7 495 730 55 74
Москва Салон «Кинопанорама» 730 58 56; ТЦ «Горбушкин двор» AV-COho» 730 29 56; «Аудиомагия» 967 74 73 · **Санкт-Петербург** «Империя звука» 295 37 19; «Фонограф» 310 40 40 · **Архангельск** «Enigma» 650 659 **Барнаул** «ПАН Акустика» 690 315 · **Владивосток** «Владивосток-Аудио» 909 571 · **Волгоград** «Твой Звук» 900 099 · **Воркута** «Домашние кинотеатры» 615 32 · **Екатеринбург** «8 Ом» 276 40 26 · **Казань** Салон «Class A» 511 1511 **Иркутск** «Империя звука» 566 941; «Аудио Арт» 205 432 · **Калининград** «Евробутик» 761 996 · **Калуга** «Олерон» 795 915 · **Киров** «Салон звука ВЕГА» 375 090 · **Краснодар** «Репортер» 255 93 09 **Курган** «Легион Звука» 463 276 · **Красноярск** «Лаборатория звука» 966 444; «Коллекция» 223 275 · **Магнитогорск** «AV-студия» 790 49 69 · **Махачкала** «TV Shop» 678 768 · **Великий Новгород** «Музитон» 776 152 **Нерюнгри** «Аудио Центр» 45 360 · **Нижний Новгород** «Hi-Fi Аудио» 331 724; «Своё кино» 333 800 · **Новокузнецк** «Магия звука» 745 368 · **Новосибирск** «AZ Electronic» 266 7332 · **Норильск** «Hi-Fi Салон «Ирина» 421 996 **Омск** Салон «Граммофон» 467 684 · **Орск** «Магия звука» 315 554 · **Пермь** «Домашние кинотеатры» 103 495 · **Петропавловск-Камчатский** «Стильное кино» 8 904 282 97 44 · **Псков** «Смотри и слушай» 723 027 **Рязань** «Фонограф» 977 779 д.104 · **Ростов-на-Дону** «Грифон» 408 282; Салон «Компьютер-сити» 972 056 · **Самара** «АДК» 9797 451 · **Сургут** «Техноцентр» 245 005 · **Таганрог** «Комфорт» 322 641 **Тверь** «Студия дизайна «Демо» 355 294 · **Тула** Салон «Плазма» 211 7075 · **Томск** «Hi-Fi house» 528 728 · **Тольятти** «Аудио Видео» 201 819; «Магия Кино» 525 42 · **Ульяновск** «Лаборатория комфортного дома» 784 336 **Уфа** «КламаС PRO» 912 112 · **Усинск** «TriAngle» 8 912 556 8230 · **Хабаровск** «ТД КИО» 736 832 · **Челябинск** «Мир Звука» 642 222 · **Ярославль** «Фортуна Плюс» 729 420 · **Минск** «Sound-House» 683 64 20; «Телемагия» 672 65 20 **Днепропетровск** «Элита» 736 93 22 · **Киев** «Світ Hi-Fi» 332 1857 · **Сумы** «А.В.Т.Сумы» 611 150

Sanyo

PLV-Z5

52600 руб.

Чуть больше года назад компания Sanyo выпустила проектор PLV-Z4, ставший победителем во множестве сравнительных тестов и самым продаваемым кинотеатральным аппаратом года в России. Сейчас ему на смену пришел Z5

► Достоинства:
автоматически закрывающаяся шторка объектива, 2 HDMI-входа

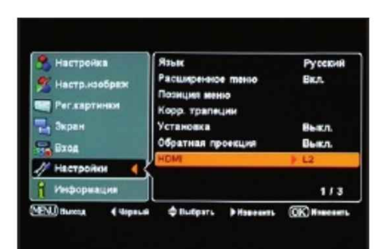
► Недостатки:
завышенный уровень яркости черного



Ежегодное обновление компонентов со сменой индекса давно стало общим правилом, введенным когда-то японскими компаниями, в числе которых, конечно, была и Sanyo. К нему все привыкли, поэтому появление новых компонентов воспринимается как должное, а потому не часто сопровождается томительным ожиданием. Исключения редки, и проекторы Sanyo серии Z — одно из них. Когда в теперь уже далеком 2002 году (пять лет для цифровых видеопроекторов — целая эпоха) появилась модель Sanyo PLV-Z1, у поклонников домашнего кинотеатра был настоящий праздник. Еще бы, за цену меньше двух тысяч «зеленых» можно было купить полноценный широкоформатный проектор, который мог создавать вполне приличную картинку действительно большого размера, и это в то время, когда плазменные панели с диагональю 42" стоили по 12–15 тысяч, а больших телевизоров просто не было. При этом достижения компании на ниве производства проекторов уже тогда были весьма впечатляющими и вселяли надежду, что следующее поколение аппаратов с индексом Z будет еще лучше. В 2003-м так и случилось — PLV-Z2 стал законодателем мод в своем классе, а еще через год ситуация повторилась вновь.

▼ Меню по сравнению с Z4 стало еще больше. Помимо полного набора настроек изображения, включая регулировки уровней, смещения и гаммы каждого из основных цветов RGB-триады теперь в нем есть несколько режимов управления диафрагмой и настроек HDMI-входов

► Несмотря на внешнюю схожесть, пульт у Z5 отличается от своего предшественника кнопками прямого выбора входов и информации о входном сигнале





Технический комментарий в разделе Quido

Появившийся в конце 2004 года PLV-Z4 многие называли ultimate ЖК-проектором, лучшим аппаратом в своем классе. Поэтому неудивительно, что, когда пришло время для его обновления, компания Sanyo внесла минимальные изменения в конструкцию и функциональное оснащение, мудро рассудив, что от добра добра не ищут. Да и зачем, собственно, менять столь оригинальные и выигрышные решения, сделавшие проекторы Sanyo бестселлерами? Например, оптическую систему с широкоугольным объективом, 2-кратным зумом и возможностью смещения изображения с рекордным диапазоном как по вертикали, так и по горизонтали? Она позволяет получать изображение с диагональю 100 дюймов меньше, чем с 3 м, да еще и смещенное без искажений на его высоту вверх-вниз и половину ширины влево или вправо. Это дает максимальную свободу для размещения аппарата в комнате среди всех проекторов. Естественно, она перешла к PLV-Z5 без изменений. Или автоматически закрывающаяся моторизованная шторка, защищающая объектив от пыли. Удобнее ее не сыскать — не надо каждый раз нести стремянку и взлезать под потолок, чтобы открыть-закрыть объектив, который как магнит притягивает к себе пыль, попутно рискуя его испачкать по неосторожности. Кроме того, моторизованная шторка, да еще и автоматическая уже сама по себе прибавляет очков любому аппарату. Она тоже осталась без изменений. Вообще, практически весь корпус новичку достался от PLV-Z4. Только отделка стала чуть светлее, что придало внешнему виду проектора чуть больше легкости.

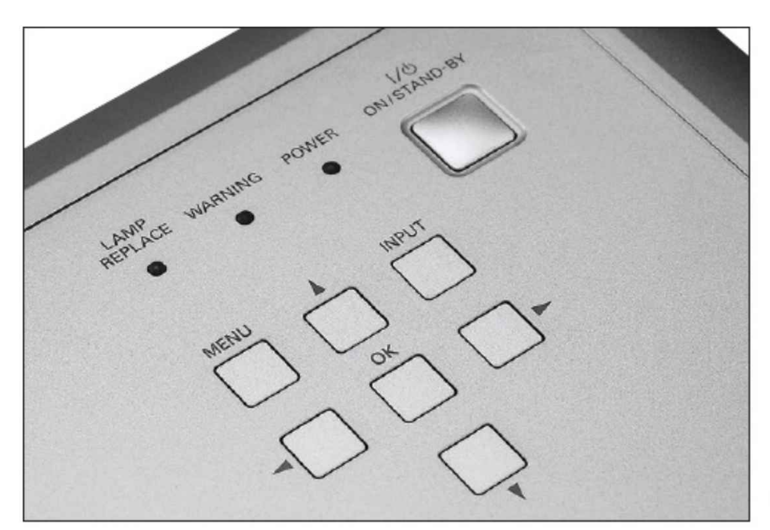
Существенное отличие от PLV-Z4, которое можно обнаружить при внешнем осмотре, кроется у новинки на задней панели. Там вместо одного размещены два HDMI-входа, что сегодня становится уже весьма актуальным, ведь количество источников HD-сигнала растет с каждым днем, а их коммутацию через HDMI могут осуществлять еще далеко не все ресиверы и AV-процессоры.



PLV-Z5 способен отображать видеосигналы высокой четкости, как и его предшественник — он построен на основе трех ЖК-матриц с тем же разрешением 1280x720 пикселей (новые Full HD-матрицы с разрешением 1080p Sanyo будет устанавливать на совершенно другие проекторы стоимостью раза в два больше). Однако показывает он видео несколько иначе. В его оптической системе установлена новая диафрагма с большим, нежели раньше, диапазоном открытия для получения динамичной картинки с визуально большим контрастом. Кроме того, при полном открытии она позволяет, не меняя большинства настроек, значительно повысить световой поток и создать достаточно яркую картинку для просмотра при небольшой дополнительной засветке, например, при включенном торшере или настольной лампе. Из-за увеличившегося диапазона немного изменилось и управление диафрагмой — у нее появились два динамических режима работы: обычный и скоростной для сюжетов с быстро и часто меняющейся по освещенности картинкой, то бишь для боевиков и клипов. При этом изначальная настройка апертуры и режимы с максимально открытой и максимально закрытой диафрагмой тоже, конечно же, остались.

Меню у PLV-Z5 стало еще больше. В нем содержится, пожалуй, самый богатый набор настроек изображения для домашних проекторов. К примеру, помимо раздельной регулировки уровней основных цветов RGB-триады в нем можно регулировать относительное смещение и кривизну их характеристик изменения в зависимости от яркости (гамма). При этом привычный интерфейс с весьма логичной активацией подпунктов и даже цветовым оформлением остался таким же, что не может не радовать.

Что касается собственно изображения, то оно выглядит еще более отточенным по всем параметрам. Насыщенность цветов доведена практически до максимально возможной для этого типа проекторов — даже при заводских настройках нет никакого уклона в один из тонов. Только температуру нужно выставить в положение «Пониженная 1» — средней японцы считают сизо-серую гамму цветов. Контраст особенно в динамике субъективно воспринимается как заметно больший: темные сцены темнее, светлые ощутимо светлее. А артефакты отсутствуют как класс. Короче, придраться к картинке просто невозможно.



> *Виктор Смирнов*

Dynaudio

Focus 140 — 54800 руб.

Компания Dynaudio основана в 1977 году и в нынешнем году отмечает свое тридцатилетие. Знаменитый датский производитель АС в солидном по меркам аудио возрасте действует в трех направлениях: Home, Professional и Automotive

► Достоинства:
динамичный, отлично сбалансированный, точный звук, хороший бас

► Недостатки:
необходим (возможно, длительный) прогрев





В домашнем подразделении Dynaudio (Home) представлено пять серий громкоговорителей. Самая молодая линейка Focus расположилась между группами Audience и Contour. Линия Focus в настоящее время включает четыре модели: две полочные, напольную и центральную акустические системы. Нет привычной позиции сабвуфера, так как активные НЧ-громкоговорители Dynaudio сгруппировала в отдельной серии Subwoofer (три изделия). Пришедшая к нам на тестирование полочная АС Focus 140 — больший из двух мини-мониторов семейства. Подход компании к созданию классного громкоговорителя традиционный. Формула качества: первоклассные (собственные) динамические головки, плюс пологая фильтрация, организованная при помощи качественных электронных компонентов плюс прочное оформление, помноженные на солидную конструктивную проработку и высочайший уровень исполнения, описываемый слоганом «Made in Denmark». Одним словом, грамотно выполненная работа, и никаких «фокусов»… О Focus 140 фирма сообщает следующие сведения. Две частотные полосы колонка отрабатывает двумя динамиками Esotec+. 25-мм купол твитера тканевый; особая пропитка продлевает вверх частотный диапазон при сохранении низких значений КНИ; магнитная система — неодимовая; очень легкая алюминиевая звуковая катушка охлаждается и демпфируется ферромагнитной жидкостью. В НЧ/СЧ-головке примечателен диффузор: его форма и материал MSP (Magnesium Silicate Polymer) уникальны. Необычно велика у мидбасового драйвера звуковая катушка (75 мм; выдерживающий высокую температуру каркас Kapton). Кроссовер построен на фильтрах первого порядка с самым пологим спадом (6 дБ/окт.); такая фильтрация, как известно, менее всего трасформирует фазо-временную структуру исходного материала. Dynaudio применила высококачественные электронные детали: индукторы без сердечников с проводом из высокочистой меди, конденсаторы Solen, термостабильные керамические резисторы. ФИ-порт устроен сзади. Непараллельные боковые стенки (корпус слегка сужается к задней стенке) противодействуют

Технический комментарий в разделе Quido

внутренним стоячим волнам. Каждая колонка имеет пару качественных входных разъемов. Особенностью в целом сдержанного дизайна громкоговорителя (и других систем серии Focus) являются широкие фаски (плоские скосы) на передних боковых ребрах. Фирма поставляет продукт в четырех вариантах отделки: клен, вишня (тестируемый экземпляр), розовое дерево, черный ясень. Листы древесного шпона безупречно стыкованы друг с другом; окончательная отделка — прозрачная матовая лакировка.

В начале прослушивания вспомнились слова видного западного журналиста, сказавшего, что Focus 140 «удается уместить галлон информации во вчетверо меньшем объеме». Действительно, небольшие громкоговорители звучат не по-полочному широко, открыто, энергично, крупно. Звук весьма информативен, точен и корректен. Превосходен динамический ресурс модели. Слуховые ощущения вполне согласуются с параметром мощности АС (200 Вт по паспорту). В первое время нам казалось, что Focus 140 недостает чуткости, гибкости в передаче тихих деталей записей: затухания обрывались ступенькой, не достигнув порога слышимости, некоторые тонкие, музыкально важные нюансы утрачивались. Положение выравнивалось по мере прогрева акустики: звук постепенно



становился более легким, пластичным. Dynaudio говорит о желательности «тренировки» АС, не указывая длительности периода приработки; у нас сложилось впечатление, что колонки должны «прогреваться» довольно длительное время для достижения максимального результата. Система обладает вполне зрелым, почти напольным басом. Собранный, плотный, великолепно структурированный нижний регистр сохраняет форму на разных энергетических режимах. Отлично звучат органные, симфонические, рок-программы — действительно, нельзя ждать большего от компактного громкоговорителя. Звук не привязан к колонкам, воспринимается как единый, ровно детализированный (в первую очередь, во фронтальной плоскости) объем. Акустика в целом верно передает физические размеры виртуальных источников звука, лишь иногда немного укрупняет их. Тональный баланс звучания нейтральный. Особенности, которые мы упоминали в тестах АС серии Audience: некоторая отстраненность, суховатая аналитичность, рассудочность, в звучании Focus 140 проявляются менее явно. Вместе с тем ощущение точно наведенной на резкость акустической «оптики» сохраняется. Колонки понравятся слушателям, для которых структурный, архитектонический аспект звучания более важен по сравнению с непосредственной эмоциональностью восприятия музыки. Для работы с Focus 140 мы рекомендуем подобрать усилитель с энергичным, «быстрым» звуком. Размещать АС разумнее в небольшом или среднем помещении, в отдалении от стен и, конечно, не на полках, а на специальных стойках (возможно, из каталога Dynaudio).

> Артем Аватинян

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

audiolab

Возвращение легенды

Уникальная аппаратура для стерео и домашнего кинотеатра 8000 series

Эксклюзивный дистрибьютор - компания "Квинта"
Телефон/факс (495) 718-06-00, 718-06-88, www.qvinta-audio.ru



ОБЗОР акустических систем

Данный материал — наша попытка окинуть взглядом весь рынок акустических систем, проанализировать его состояние на начало 2007 года и наметившиеся тенденции. На конкретных АС заострять внимание мы не будем, используя конструктивные особенности лишь некоторых моделей в качестве примеров к сказанному. В основном это будут аппараты из наших рубрик «Модель месяца» и «High End», которые весьма хорошо отражают перспективы развития рынка

Конструктивно современные АС делятся на две большие группы: статические и динамические. Мы не будем здесь вдаваться в особенности работы каждой, это подробно описывалось в предыдущем выпуске подобного обзора. Лишь приведем общие сведения. Как правило, большую часть рынка занимают именно АС с электродинамическими головками. Электростаты в основном «гнездятся» в секторе High End, но даже там компаний, их производящих, не так много. В памяти всплывают Quad, Martin Logan и Final Sound. Кстати, продукт последней был протестирован нами в ушедшем 2006 году.

Несмотря на то, что изобрести что-то принципиально новое за последние годы в сфере акустических систем никому не удалось, различные компании продолжают улучшать свои продукты, внедряя всё новые и новые усовершенствования. Например, очень хорошо заметна тенденция к использованию ленточных твитеров (яркими примерами являются DALI Ikon, High End-комплект от Pioneer и др.), которые имеют ряд преимуществ перед обычными «мягкими куполами». Именно благодаря «ленточкам» подобные АС могут воспроизводить кристально чистые ВЧ. Отдельная тема — коаксиальные динамики, дающие максимально когерентный звук. Самыми известными и доступными для потребителя являются модели от KEF (колонки с модулем UNI-Q) и Tannoy (например, комплект для домашнего кинотеатра Arena). Кстати, все больше производителей используют высокочастотники, звучащие за порогом в

ALPHASON DESIGNS

товар сертифицирован. реклама



Сделано в Англии

Высококачественные материалы.
Абсолютно безопасное каленое стекло произведенное по Английскому стандарту BS6206A.
Качество достойное аудиофилов.
Универсальность.
Гарантия 10 лет.



ADP 3/96 PB



AD 5/47 SPB



AG 94/2 b



AG 60 Bl/Ch/Sl



(495) 777-8-777

Эксклюзивный дистрибьютор в России
Тел.: (495) 777-8757, факс: 777-8758;
e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru





20 кГц — это обусловлено распространением новых форматов звука, требующих воспроизведения ультравысоких частот.

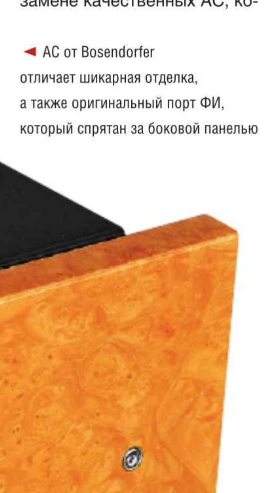
Довольно обособлено держится среди всей акустической братии активная акустика. Мы провели в 2006 году тест подобных АС, но, к сожалению, смогли собрать относительно небольшое количество различных моделей. Тем не менее это как раз отражает состояние рынка. Таких колонок мало и они довольно специфичны в звучании (например, на некоторых «мониторах» слушать музыку очень тяжело — настолько звучание сухо и скрупулезно). Подобные АС используются, как правило, в профессиональной звукозаписывающей сфере, либо в системах озвучивания общественных мест, типа дискотек, залов и т.д. Таким образом, их не много и они не столь доступны широкому потребителю, хотя имеют ряд преимуществ по сравнению со своими «пассивными» собратьями. Причем среди них есть отлично играющие «малыши», которые так и просятся на стол к компьютеру. Есть такие, например, у Genelec. Только готовы ли вы заплатить 30000 рублей за пусть и очень качественные колонки для компьютера? Зато для небольшой студии это — находка.

Мостиком между пассивной и активной акустикой можно считать АС с активной низкочастотной частью. Такие есть, например, у Polk Audio. Такая колонка отличается от обычной пассивной, по сути, только встроенным сабвуфером. Еще одним самостоятельным направлением можно считать АС «все в одном», когда в один корпус встраивают несколько динамиков, способных создать окружающее звучание. Хорошим примером таких систем являются Yamaha SoundProjector и Polk Audio SurroundBar. Частным случаем такой системы является совмещение фронтальных и центрального каналов в одном корпусе — как, например, у DLS.

В сегменте сабвуферов за прошедшее время ничего сенсационного не происходило. Разве что все более активно применяются цифровые усилители сигнала, наращиваются «мускулы» (выходная мощность), а также совершенствуется электроника. Например, компания Velodyne выпустила отдельно аппарат, реализующий систему подстройки под помещение Digital Drive для любого сабвуфера. Ранее эта система была доступна только для конкретных моделей сабов компании.

В прошедшем году мы не обошли вниманием и такой популярный сегмент, как наушники. Несмотря на бурный рост рынка портативных аудиовидеоустройств, наш подход к наушникам — как замене качественных АС, ко-





◄ АС от Bosendorfer отличает шикарная отделка, а также оригинальный порт ФИ, который спрятан за боковой панелью



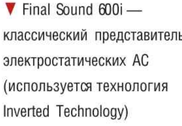
гда хочется слушать музыку (или смотреть фильм), и при этом не мешать домашним. Этот сегмент рынка тоже весьма быстро развивается в основном за счет появления все более качественных беспроводных моделей, работающих и на радиосигнале, и на ИК-лучах. Также появляется все больше моделей с процессорами окружающего звучания, способными с помощью наушников обеспечить вас объемным саундом. Кстати и среди наушников есть свой своеобразный High End, в этом вы могли убедиться благодаря тесту шикарнейших Audio-Technica ATH-W1000, цена которых зашкаливает за 18000 рублей! А ведь за эти деньги можно приобрести весьма достойные напольники!

Ну а теперь поговорим об АС в мировых масштабах. Активно продолжается процесс глобализации среди компаний-производителей. Выражается он в том, что более крупные покупают более мелкие. Хороший пример — вхождение датской Jamo в империю Klipsch. Или, например, покупка китайской IAG (International Audio Group) английской компании Mission в 2005 году. Причем для покупаемой компании, как правило, это не несет негативные последствия. Представители той же Jamo открыто заявляют, что теперь у них еще больше возможностей, больше денег на исследования и пр. Как результат — они обещают больше интересных продуктов, которые без патронажа Klipsch врядли бы могли появиться. Обратной стороной данной медали (особенно, если покупающая компания является азиатской — а это, как правило, китайская или тайваньская) является немедленный перенос производства (всего или частично) в Китай. К слову сказать, подавляющее большинство АС уже давно изготавливается только в Китае и количество «китайских» моделей растет год от года. Ничего удивительного нет — себестоимость товаров, произведенных в Поднебесной, не сравнится ни с чем, настолько дешева там рабочая сила. К тому же контроль качества на производствах именитых брендов жесточайший. Тем не менее до уровня европейского производства китайцам надо еще расти. И если внешний лоск уже

◄ В Bolzano Villetri HF 3005 Torre использованы российские разработки (технология Round Stream)

не дает возможности отличить «страну производителя», то разобрав АС даже от очень именитых брендов — сразу видишь качество сборки. С другой стороны, это далеко не всегда сказывается на главном — качестве звучания. Ведь согласитесь, мало кто будет вскрывать свою АС, если у него нет серьезных оснований к недовольству звуком. Кстати, ярким примером «китайского качества» стал недавний перелох в производстве немецких автомобилей — многие требуют вернуть производство комплектующих для немецких машин обратно в Европу — китайские детали стали частенько ломаться, поколебав веру в супернадежные авто у самих же немцев. Тем не менее





▼ Final Sound 600i — классический представитель электростатических АС (используется технология Inverted Technology)



тот же германский ELAC производит младшие модели в Китае и при этом практически не имеет рекламаций. В общем, все зависит от того, как поставлено производство.

Кстати, раз уж мы заговорили о китайских производителях — нельзя не отметить, что они активно продвигают свою продукцию на российский рынок, причем с каждым годом она становится все качественнее, а соотношение качество/цена растет. Более того, именно благодаря этому факту сейчас мы видим DVD-плейеры почти в каждой семье, а домашние кинотеатры — у многих. Корейские производители плавно переходят в более высокий для себя сегмент — качественной и даже эксклюзивной техники, а их место спешат занять фирмы из Поднебесной. Также интересно то, что с рынка постепенно уходит действительно низкокачественная техника. Пускай те же китайцы делают хоть и не шедевры, но в большинстве своем уже довольно добротные АС, способные удовлетворить вкусы массового потребителя.

Интересно, что в нашей стране хоть и в небольших объемах, но все же продолжается производство акустических систем. Например, компания Virtual Acoustics делает колонки из мрамора. А эксклюзивные Bolzano-Villetri хоть и сделаны в Италии, но по технологии, разработанной российскими инженерами. Однако вышеописанные компании производят АС класса High End. Гораздо ближе к народу, например, калужские колонки — производства ACA-Lab, о которой мы писали в прошлом году. И это далеко не единственное производство, есть еще колонки от Helium Acoustics и других. Очень приятно, что не перевелись еще кулибины на земле русской.



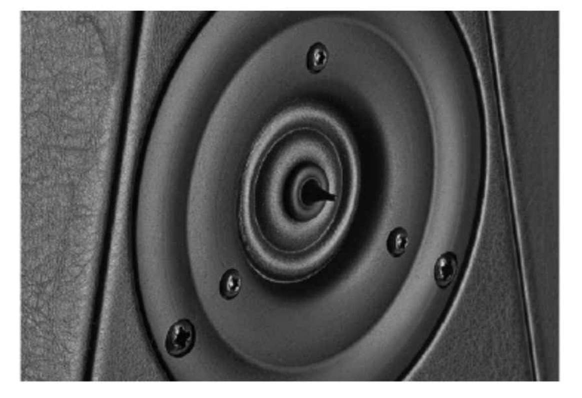


Отдельно хотелось бы сказать о корпусах и их дизайне. Во-первых, честных закрытых корпусов становится все меньше и меньше (это хорошо иллюстрируют наши обширные тесты АС), производители склоняются к самому простому (но не оптимальному) способу добавить баса — установке фазоинвертора. Подавляющее большинство АС (даже весьма и весьма дорогие) построены именно по этому принципу. В корпусной теме нельзя не упомянуть (простите за каламбур) уникальные бескорпусные АС Jamo R909. Эти АС не зря получили одобрение наших экспертов по звуку и престижную награду EISA. Действительно, очень интересная конструкция и не менее интересное звучание. Хотя цена кусается, ничего не поделаешь — High End.

Во-вторых, несмотря на то, что почти все корпуса производятся из MDF, бывают и оригинальные сочетания, среди которых, например, сплавы различных металлов. А есть и вообще эксклюзивные решения — французская Waterfall использует в своих изделиях стекло, а Wilson Audio — специальный композитный материал, по твердости не уступающий стали! Ну и отдельно стоят имиджевые продукты. Хорошим примером такого подхода является домашний кинотеатр из золота от LG. Этот комплект был разработан в основном для потребителей из стран Ближнего Востока, где нефтяные шейхи любят покупать все необычное и очень дорогое. Не секрет, что российские магнаты в этом смысле тоже сродни все тем же шейхам, но у нас пока не дошли до покупки «золотых плазм и кинотеатров», наши соотечественники пока ограничиваются только шикарными машинами. Но кто знает, что будет дальше?

◄ Sonus Faber Guarneri Memento расположились на красивой фирменной стойке с основанием из ракушечника





Приятно что простейшие корпуса, по стилю напоминающие деревянный ящик, плавно отмирают. Теперь буквально все стараются сделать колонку с оригинальным внешним видом. При этом главенствуют округлые формы и плавные изгибы. Это модно, это стильно, этого требует рынок. Собственно, такая тенденция обусловлена, в том числе, и развитием технологий — раньше создавать «гнутые» корпуса было либо невозможно в принципе, либо очень дорого. Но технологии не стоят на месте и сегодня мы можем видеть очень оригинальные корпуса, которые могут быть и украшением интерьера. Как ни странно, но эти дизайнерские изыски не только не вредят звучанию, но даже помогают. Например, непараллельные стенки способствуют устранению стоячих волн в корпусе. Таким образом и волки сыты, и овцы целы. При этом на общем фоне действительно редкостью является АС классического вида. Тем не менее не всем нравятся новомодные веяния, и почитатели «классики» предпочтут именно «ящик», а не стильное произведение дизайнера. Весьма активно сейчас используется рояльный лак для придания колонкам вида шикарного изделия. Такие АС становятся уже не только функциональной деталью, но и частью интерьера, гордостью хозяина.

За последние несколько лет на рынке появилось целое направление оригинальных (так сказать — дизайнерских) акустических систем. Они необычно выглядят и зачастую рассчитаны на то, чтобы идеально вписаться в интерьер в стиле «техно» и соответствовать тонкой плазменной или ЖК-панели. Самым свежим таким продуктом является, без сомнения, комплект для домашнего кинотеатра Infinity Cascade. В нем используются уникальные плоские динамики, которые позволили добиться качественного звучания при рекордно небольшой глубине корпусов! Не менее оригинальным можно считать комплект Tannoy Arena с коаксиальными динамиками. Полет мысли дизайнеров не ограничивается, практически, ничем. Поэтому некоторые продукты можно принять за что угодно, только не за то, чем они являются на самом деле. Например, сабвуфер-шарик B&W PV1. И таких примеров — множество.

Еще одна тенденция — возвращение моды на стерео. Рынок перенасыщен домашними кинотеатрами всех мастей, гонка за количеством каналов, похоже, зашла в тупик. От основной схемы 5.1 до 6.1 и более каналов так толком и не перешли. А все потому, что дисков с фильмами, использующих такую схему, довольно мало, да и эффект не слишком превосходит стандартную шестиканальную схему.



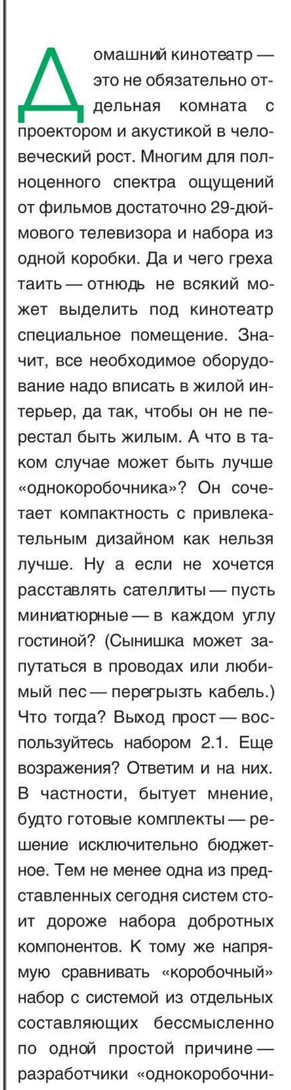
◄ В Usher AC-10 предусмотрен балластный отсек для засыпки песка или дроби, что позволит превратить АС в настоящий монолит (собственный вес — 57 кг)

Более того, некоторые производители уже наметили новый курс для своих систем — схему 2.1. Она идеально подходит для тех, кто не хочет (или не может) устанавливать полноценный кинотеатр с шестью колонками. А с использованием двух АС и сабвуфера можно получить очень достойное звучание как на музыкальном материале, так и в кино, если задействовать современные процессоры окружающего звучания, использующие «виртуальные» колонки. Опять же, небольшие габариты позволят установить такую систему хоть в гостиную, хоть в небольшую спальню. Ну а в тему возвращения моды на стерео — музыка всегда была, есть и будет. Домашний кинотеатр на некоторое время акцентировал на себе внимание, но теперь все возвращается на круги своя. Рынок довольно четко делится на сегменты — стереозвук и многоканальное звучание. Это заметно и по оживлению в секторе Hi-Fi-стереокомпонентов и, естественно, акустических стереопар. Мы не можем игнорировать эти тенденции, поэтому в нынешнем году постараемся все больше внимания уделять новым моделям стереопар. Ведь именно они идеально подходят для воспроизведения музыки и, естественно, лучше всего соответствуют названию нашего журнала. Конечно, мы не забудем тестирование и домашних кинотеатров. Несомненно, в 2007 году будет не одна интересная модель, которая заслуженно получит Приз симпатий редакции. Мы ждем также появления на российском рынке новых брендов, о которых раньше не писали. 2006 год уже показал огромную скорость развития российского рынка, которым интересуются все больше производителей со всего мира.

> *Илья Кинжалов*


YAMAHA
NATURAL SOUND DVD PLAYER DVD-E810
OPEN
STANDBY/ON
PROGRESSIVE
YAMAHA
NATURAL SOUND STEREO RECEIVER RX-E810
PURE DIRECT
AUTO
FM 87.50MHz
VOLUME
PRESET/TUNING
PRESET/BAND
AUTO/MAN'L
MEMORY
DISPLAY
HOUR
MIN
INPUT
TIMER
TIME ADJ
BALANCE
TREBLE
BASS
PHONES
MIN
MAX

Кино все комнаты покорны



Домашний кинотеатр — это не обязательно отдельная комната с проектором и акустикой в человеческий рост. Многим для полноценного спектра ощущений от фильмов достаточно 29-дюймового телевизора и набора из одной коробки. Да и чего греха таить — отнюдь не всякий может выделить под кинотеатр специальное помещение. Значит, все необходимое оборудование надо вписать в жилой интерьер, да так, чтобы он не перестал быть жилым. А что в таком случае может быть лучше «однокоробочника»? Он сочетает компактность с привлекательным дизайном как нельзя лучше. Ну а если не хочется расставлять сателлиты — пусть миниатюрные — в каждом углу гостиной? (Сынишка может запутаться в проводах или любимый пес — перегрызть кабель.) Что тогда? Выход прост — воспользуйтесь набором 2.1. Еще возражения? Ответим и на них. В частности, бытует мнение, будто готовые комплекты — решение исключительно бюджетное. Тем не менее одна из представленных сегодня систем стоит дороже набора добротных компонентов. К тому же напрямую сравнивать «коробочный» набор с системой из отдельных составляющих бессмысленно по одной простой причине — разработчики «однокоробочников» изначально ориентированы на компромисс между качеством звучания и размерами акустических систем. А участников теста даже друг с другом сравнивать некорректно ввиду значительного разброса цен. Мы ставили перед собой другие задачи. Необходимо, во-первых, рассказать читателю, на что он может рассчитывать, заплатив ту или иную сумму, во-вторых, оценить, справляются ли «однокоробочники» категории Lifestyle (мы выбирали комплекты, отличающиеся определенными дизайнерскими изысками) с задачами, входящими в понятие «домашний кинотеатр». Какие особенности такой техники следует считать ключевыми? Важна простота подключения и настройки (призывать на помощь профессиональных инсталляторов в данном случае нецелесообразно). Затем следует обратить внимание на поддержку как можно большего числа разновидностей дисков и мультимедийных форматов. Согласитесь: если через неделю после покупки комплекта окажется, что его нужно дополнить каким-то вспомогательным устройством, прелесть обновки потускнеет. Наконец, каждый из участников должен быть рассчитан на работу с плоской панелью или видеопроектором. Для этого необходимо наличие интерфейса HDMI и качественный видеотракт — цифровые дисплеи ошибок DVD-проигрывателю не прощают. Также не лишней будет совместимость с внешними источниками нового поколения, например, портативными плейерами или игровыми приставками, т.е. USB-порт и разъем LAN.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:





>

15700–139 000руб.



Bose

Lifestyle 28 series III — 139 000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★★



► **Достоинства:** широкая звуковая сцена, удобное управление и настройка

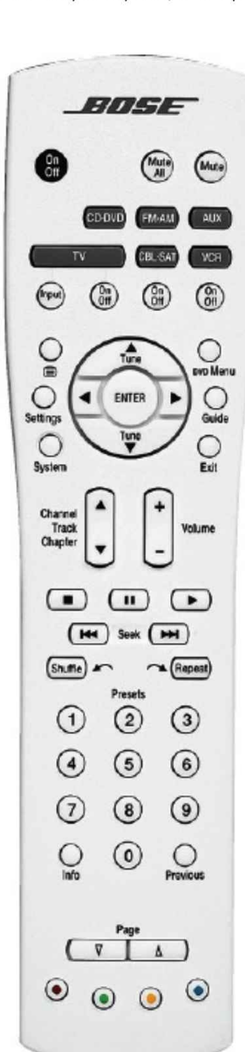
► **Недостатки:** минимум поддерживаемых форматов, ограниченный набор разъемов

Конструкция. Акустику Bose можно встретить не только в домах и студиях — ею оснащаются престижные автомобили, стадионы, гостиницы, концертные залы и даже шаттлы NASA. Это не случайно: еще в 1968 г. фирма представила первую в мире АС, выполненную по технологии Direct/Reflecting (дословно «прямой/отраженный звук»), позволяющей в нужной пропорции распределить по всему помещению вышеупомянутые звуки. Еще до появления систем домашнего кинотеатра фирма работала над комплектами с сабвуфером, который специалисты Bose именуют «модуль-невидимка» Acoustimass. В нем применяются фирменные технологии, благодаря которым бас заполняет комнату равномерно, а сабвуфер не локализуется. Посмотрим, как эти и другие разработки реализованы в комплекте Lifestyle 28. Здесь все указывает на продуманный и профессиональный подход к ее конструкции. Система создана для работы в любых по величине и сложности планировки помещениях и способна превратить их недостатки в преимущества благодаря нескольким новаторским решениям, в частности, конструкции колонок Cube. Как известно, главным недостатком миниатюрных АС является их четкая локализация, что ухудшает восприятие звуковой картины. Инженеры Bose решили эту проблему. В каждой колонке находятся два динамика, которые смещаются относительно друг друга, что позволяет направить их в сторону от зрителя и за счет отражения от стен добиться панорамы, сравнимой по масштабам с той, которую дает комплект полноразмерных АС. Головное устройство, именуемое медиацентром, больше похоже на недавно вышедшую консоль PlayStation 3, чем на AV-компонент. Алюминиевый корпус футуристического дизайна весьма невелик (компактность достигается благодаря внешнему блоку питания и размещению усилителей в сабвуфере). Набор портов скромен, но есть все необходимое: создатели предполагали самодостаточность устройства. Необычно реализован видеовыход — композит и S-Video присутствуют как таковые, а компонентный видеосигнал вы получаете при помощи специального переходника. На передней панели портов нет вообще, лишь сбоку предусмотрен выход для наушников.

► Пульт ДУ — на редкость эргономичный

Технический комментарий в итогах теста

Функции. Первое, с чем сталкиваешься — система автонастройки ADAPTIQ. Инженеры Bose разработали и применили такую технологию первыми и с тех пор заметно усовершенствовали ее. Настроечный микрофон — стереофонический и крепится… непосредственно к голове слушателя! Это позволяет максимально упростить первоначальную настройку и вместе с тем увеличить ее точность. Набор поддерживаемых форматов — минимальный (DVD-Video, CD-DA, MP3). Сказывается близость к технике класса High End, где мультимедийность не в моде. Наличествует несколько DSP-режимов, заметно расширяющих панораму в обычном стерео, но на многоканальном саундтреке особо не проявляющихся. Для обработки звука используется технология Videostage 5, преобразующая в 5.1 любой сигнал, даже монофонический (например, с эфирной трансляции). Предусмотрена возможность обновления ПО.



Управление. Набор клавиш под крышкой передней панели чисто символический, все управление осуществляется через ДУ. Пульт излучает радиосигналы, позволяющие управлять комплектом из другой комнаты. Впрочем, сама система управляет любым телевизором и рядом других компонентов. Еще один удобный момент — обратная связь, позволяющая настраивать «ленивку» посредством экранного меню. Последнее организовано и оформлено очень хорошо. В целом эргономике уделено не меньше внимания, чем дизайну, и ее стоит отметить как очень удачную. Настолько упростить работу с полнофункциональным кинотеатром мало кому удавалось.

Рекомендации. Сумма конструктивных и функциональных особенностей Bose позволяет назвать ее бескомпромиссным решением для современных жилых помещений. Ограничивают его привлекательность разве что скромный список доступных форматов и отсутствие выхода цифрового видео. С другой стороны, трудно представить человека, способного позволить себе этот аппарат и при этом стесненного в жилищном аспекте. Вывод: основная задача Lifestyle 28 series III — быть альтернативой традиционным театральным системам или играть в богатых домах роль дополнительной системы. Этому способствуют и обширные возможности расширения системы и интеграции в «умный дом». Система для тех, кто ценит элегантность, простоту в управлении и качество, сопоставимое с полноразмерными театральными системами. А в свете современных тенденций на рынке электроники спросу на такой «компактный High End» ничто не угрожает.

psb SPEAKERS
Прикоснись к звуку psb
T45
Subsonic 5i
B25
B15
C40
реклама
серия Image
Клён
Вишня
Черный
РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА • МОСКВА • сеть HI-FI магазинов "ГАЛЕРЕЯ ЗВУКА" в ТВЦ "ГОРБУШКИН ДВОР": DENON пав. Д1-073А (495) 730-0196, PIONEER пав. Д1-062 (495) 737-7489, KENWOOD, пав. Д1-065 (495) 730-0196, пав. Е1-007 (495) 730-0115, ТК "МИТИНСКИЙ" пав. 51 "ДЕКОРУМ" (495) 743-8632, ТЦ "Электроника на пресне" пав. А-19 "A-VIDEO" 788-4140, ТЦ "Электроника на пресне" пав. В-49/51 "HI-FI СИТИ" 788-4185, ТВЦ "ЭЛЕКТРОННЫЙ РАЙ" "XXII ВЕК" пав. 2В-45, 2В-34, 2Б-20, 2А-18, (495) 508-6111 • БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ • м-ны "ДУБРАВА" (80725) 44-0803 • ВОЛГОГРАД • м-н "ТЕХНОМАРКЕТ" (8442) 39-0787, 39-1199 ЕКАТЕРИНБУРГ • сеть м-ов "ФАВОРИТ" (343) 374-1008, сеть м-ов "Уральский вал" (343) 352-0206, 352-5788 • ИРКУТСК • салон "ФОРМУЛА ЗВУКА" (3952) 56-6930, м-н "ТЕХНОБАЙК" (3952) 35-7275 • КАЗАНЬ • ТД "ДОМО" (800) 2005-800 • КУРГАН РБТ (3522) 56-0026 • МАГНИТОГОРСК • РБТ (3529) 31-9700 • НОВОСИБИРСК м-н "Электромир" (383) 222-2439, м-н "БАЙТ" (383-2) 16-2162, сеть м-ов "ЛАБАЗ", ТЦ АКАДЕМГОРОДКА (3832) 304-486 • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • м-н "ТЕХНИКА ВАШЕГО ДОМА" (812) 315-5313 • СУРГУТ • РБТ (3462) 22-5504 • ТЮМЕНЬ • м-н "PIONEER" (3452) 45-2457 • УЛЬЯНОВСК • м-н "КС-Техника" (8422) 41-37-37 • УФА • сеть м-ов "ТЕХНО" (3472) 50-5550 • ЧЕЛЯБИНСК • РБТ (351) 772-7246, 749-3587, 266-4061



тел. (495) 775-4475
www. bonanzacom.ru
e-mail: hifi@bonanzacom.ru
Интернет магазин: www.AV-land.ru



Harman Kardon

HS 500 35000 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★★
Управление ★★★★★



► **Достоинства:** отличный звук для компактной системы, наличие HDMI-интерфейса и скейлера

► **Недостатки:** нет видеовходов

Конструкция. Минималистский дизайн очень элегантен. Его вполне можно называть футуристическим, однако он прекрасно смотрится и в классическом интерьере. Традиционный для Harman Kardon slim-корпус DVD-ресивера из серебристого металла с глянцево-черной передней панелью совмещает в себе полноценные усилитель, плейер и FM-тюнер с функцией RDS. Сателлиты и сабвуфер HKTS 11 из серебристого пластика компактны и не бросаются в глаза, что идеально для небольшого помещения. Набор входов обширным не назвать: две стереопары, оптика и коаксиал, а видеовходы отсутствуют. Зато есть два USB-порта — насущная необходимость для многих пользователей. Один порт расположен на боковой стенке рядом с гнездом для наушников, второй — на задней панели и предназначен для подключения док-станции iPod или медиасерверов на жестком диске (всего можно подключить до 16 HDD-устройств). С арсеналом видеовыходов дело обстоит лучше: есть практически любые, включая HDMI, так что система заслуживает пристального внимания со стороны владельца видеопроектора или плоской панели последнего поколения. На центральном блоке, сабвуфере и колонках установлены стандартные акустические клеммы, что снимает возможные проблемы при замене кабелей на более длинные или специфические, например, плоские для прокладки под ковром.

Функции. Помимо CD-DA и DVD-Video, которые читают все участники теста, этот аппарат воспроизводит DVD-Audio, DivX и оба формата сжатой музыки — MP3/WMA. Дружбу с MP3 укрепляет возможность отображения ID3-тэгов. Слайдшоу из картинок JPEG можно просматривать под музыку. Проблем с распознаванием записей на болванках нет. В результате перед нами один из самых всеядных участников теста. Небольшой набор настроек позволяет слегка адаптировать картинку, но для более точной регулировки предлагается использовать средства видеоприемника при помощи вызываемой из меню ресивера тестовой таблицы. Для HD Ready-дисплеев предусмотрен скейлер, повышающий разрешение картинки с DVD до 720p/1080i. Рекомендуем его задейство-

► Пульт ДУ классической компоновки: подсветка; в центре — клавиши для работы с меню

Технический комментарий в итогах теста

вать — во-первых, ЖК- и плазменные панели лучше всего показывают при совпадении разрешения сигнала с физическим разрешением матрицы, во-вторых, нареканий к его работе нет — масштабирование он выполняет корректно, а никаких артефактов в картинку не привносит. Ассортимент настроек звука невелик — есть лишь регуляторы тембров и ограничитель динамического диапазона. DSP-режимы отсутствуют, однако для записей Dolby Stereo можно выбрать обработку Pro Logic II. Нельзя не отметить очень насыщенную информационную строку при воспроизведении DVD: отображаются метка диска, битрейт для аудио и видео, система цветности, размерность картинки, а также информация о текущих установках плейера.



Управление. Исчерпывающие требования к пульту ДУ специалисты Harman Kardon сформулировали уже давно и придерживаются их неуклонно. Полная подсветка, расположение клавиш, их распределение по рабочим зонам и форма пульта практически не оставляют желать лучшего. Экранные меню организованы логично, трудностей с ними не возникнет даже у домохозяйки. Системы автоматической калибровки нет, однако процедура инсталляции упрощена до предела, поэтому осуществляется легко и быстро. Инструкция толково составлена и грамотно переведена на русский язык. На передней панели — хорошо читаемый и достаточно информативный дисплей, а также стандартный для DVD-плейера набор клавиш управления плюс переключатель источников и большой регулятор громкости.

Рекомендации. Описание технической стороны комплекта выдержано в восторженных тонах, а после прослушивания столь же упоенно можно говорить и о его работе. С учетом малогабаритности колонок звук в кино нареканий не вызвал. Отличное разделение каналов и отработка пространственной картины дополнены пусть не изобилующим микродинамикой, но чистым и свободным от призвуков исполнением. С учетом законов физики от системы такого рода ожидать чего-то большего трудно даже в теории. В небольшой комнате, для которой, собственно, и предназначен этот набор, он отработает идеально. Наличие скейлера и HDMI делают его отличным дополнением к современному плазменному или ЖК-дисплею. В целом, будь данный тест сравнительным, у этой системы были бы великолепные шансы на победу. Хотя она, стоит отметить, и не самая дорогая из представленных. Но безоговорочную рекомендацию данный комплект заслужил вполне.

Magnat®
НОМЕР ОДИН В ГЕРМАНИИ
КАЧЕСТВО.ТЕХНОЛОГИИ.ЦЕНА.
ALTEA
QUANTUM 5
НОВАЯ СЕРИЯ
НОВАЯ ТЕХНОЛОГИЯ
QUANTUM 7
Цвета отделки: черный и себристый рояльный лак и натуральный шпон вишни
Телефон единой справочной: (495)721-1919, www.magnat-home.ru
МИР
тел.: (495)780-0000, (800)200-2-800
Media Markt
тел.: (495)503-0100, (495)503-6800
Москва, ТЦ «Громада», тел.: (495)230-6326; «Интерсонэкс», тел.: (495)107-32-46; **Актюбинск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3132)51-74-00; Fostergroup, тел.: (495)101-47-47; **Барнаул**, «Салон Звука», тел.: (3852)61-01-01; **Белгород**, «Шанс», тел.: (4722)51-86-95; **Владивосток**, «V-Lazer», тел.: (4232)36-1028; **Волгоград**, «Техномаркет», тел.: (8442)39-0787; **Воронеж**, «Шанс», тел.: (4732)24-2964; **Екатеринбург**, «Лого», тел.: (343)339-2666; **Ижевск**, «Ваш Дом», тел.: (3412)75-3377; **Казань**, Alexander Ltd, тел.: (843)557-5555; **Калининград**, «Вестер», тел.: (4112)95-5244; **Киров**, «Технорадо», тел.: (8332)510-500; **Красноярск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3912)58-59-12; **Курск**, «Шанс», тел.: (4712)32-32-80; **Магнитогорск**, «Высшая Лига», тел.: (3519)30-44-15; **Нижний Новгород**, «Электроника», тел.: (8312)17-7777; LUMIER, тел.: (8312)19-4526; **Нижний Тагил**, «Радиотовары», тел.: (3435)33-0364; **Новокузнецк**, «Магия звука», тел.: (3843)74-53-68; **Новосибирск**, ТД «Айсберг», тел.: (3832)27-6735; «Видео», отдел АДК, тел.: (383)220-21-29; **Новокузнецк**, «СинемАрт», тел.: (3843)74-7601; **Омск**, «Лаборатория Звука», тел.: (3812)535-840; «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3812)37-06-56; **Пермь**, «Сатурн», тел.: (3422)24-0024; **Псков**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8112)79-3020; **Ростов-на-Дону**, «Понас», тел.: (863)299-3203; **Санкт-Петербург**, «Диез», тел.: (812)572-1275; «Мир техники», тел.: (812)331-2222; «Техношок», тел.: (812)601-0000; **Самара**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (846)97-96-930; **Саратов**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8452)52-21-12; **Ставрополь**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8652)29-73-72; **Улан-Удэ**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (3012)21-25-04; **Ульяновск**, «Академия Домашнего Кинотеатра», тел.: (8422)65-88-88
Реклама

JVC

DD-3 — 26000 руб.



► **Достоинства:** LAN-порт, интерфейс HDMI, прекрасная совместимость с портативными плейерами

► **Недостатки:** трудно приноровиться к пульту ДУ, скромный набор входов

Конструкция. Центральный блок этого набора совершенно не похож на традиционные «кирпичики» мини-систем JVC. Дизайнеры решили попробовать себя в области slim-дизайна и ухитрились разместить все управляющие цепи в DVD-процессоре, высота которого меньше, чем у обычного DVD-проигрывателя. Акустические системы тоже очень тонкие и изящные. Усилительная часть переехала в сабвуфер, ставший более массивным, но это не бросается в глаза. Корпус блока выполнен из черной глянцевой пластмассы — решение стильное, но не очень практичное: на блестящей поверхности заметны пыль и отпечатки пальцев. В целом система отлично согласуется с интерьерами в модном стиле High Tech. Она выполнена по редко встречающейся схеме 3.1 — имеются только три фронтальные АС (стереопара и центр) плюс сабвуфер, что существенно упрощает размещение системы. Мощность усилителей сравнительно невелика — по 25 Вт на каждый сателлит и 120 Вт у сабвуфера. Следовательно, комплект рассчитан на работу в помещениях малого и среднего объема. Набор разъемов на первый взгляд небогатый: SCART, выход компонентного видео, интерфейс HDMI (версия 1.0), вход стереопары и оптические вход и выход. Заметьте, нет отдельного выхода ни композитного, ни S-Video-сигнала. Однако они реализованы на SCART'е, равно как и RGB (не очень удобное решение для владельца видеомагнитофона). На передней панели есть выход под наушники и все, что может понадобиться для подключения портативных устройств — порт USB и стереовход/выход на гнездах мини-джек. Изюминкой является порт LAN, благодаря которому кинотеатр подключается к домашней сети и может получать файлы непосредственно с жестких дисков компьютера.

Функции. Система поддерживает DVD-Video и множество мультимедийных форматов. Записи SACD/DVD-Audio не читаются, но, учитывая 3.1-схему, это — оправданное решение. Зато помимо ставшего уже традиционным набора из MP3, DivX, WMA и JPEG поддерживаются малораспространенный (среди бытовой техники) WAV и совсем редкий формат видео ASF. Всеядность отлично дополняется

► Решение спрятать редко используемые кнопки под сдвижную крышечку можно только приветствовать, но присвоение отдельным клавишам нескольких функций мы не одобряем

Технический комментарий в итогах теста

второй ключевой особенностью данной модели — возможностью подключения к локальной сети. Чтобы посмотреть или послушать в гостиной скачанные из интернета музыку, картинки и видео, вовсе не обязательно записывать их на болванки. Для манипуляций со звучанием предусмотрены шесть режимов DSP (разумеется, присутствуют декодеры Dolby Digital, DTS и DPL II). На компонентный выход подается сигнал с прогрессивной разверткой; есть скейлер, который при подкючении по HDMI «расширяет» сигнал до 720p. Двухдиапазонный тюнер имеет память на 30 станций FM и 15 — AM.



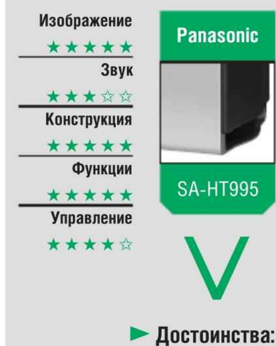
Управление. На центральный блок вынесены органы управления лишь самыми основными функциями — на случай, если «ленивка» затерялась, а DVD запустить надо. Пульт ДУ взял на себя основную нагрузку, что сказалось на его эргономике не лучшим образом. Он представляет собой однородный массив мелких клавиш, часть из которых спрятана под скользящей крышкой (решение, в принципе, разумное, но в данном случае «зачехленными» оказались и кнопки вызова некоторых часто используемых функций). Мало того, многим клавишам присвоено по две функции. Можно порекомендовать заменить штатный пульт универсальным (от стороннего производителя), однако на управление «однокоробочником» запрограммировать можно не всякий УПДУ. Более удачными в плане эргономики оказались экранные меню, что в свете использования LAN немаловажно. Медиасервер CyberLink под Windows XP, идущий в комплекте поставки, достаточно удобен, хотя процесс настройки в зависимости от конфигурации компьютера и параметров сети может оказаться нетривиальной задачей.

Рекомендации. Рассматривая данную систему как домашний кинотеатр, стоит принять в расчет прежде всего две вещи. Первое — практическая невозможность расширить комплект до варианта 5.1 (придется купить не только тыловые АС, но и AV-ресивер). Впрочем, если с тыловыми АС вы связываться не хотите, компоновка 3.1 предпочтительней 2.1: улучшается точность локализации диалогов, они четче слышны на фоне остальных звуков. Второй момент — наличие LAN. Это, пожалуй, главная особенность DD-3, определяющая достаточно высокую цену. Значит, на комплект нужно обратить внимание тем, кто планирует создать межкомнатную компьютерную сеть. Также необходимо отметить наличие HDMI и, как следствие, идеальную совместимость с современными дисплеями.

Paradigm®
HEARING IS BELIEVING
STUDIO SERIES
на правах рекламы
Почувствуй силу звука!
Колонки Paradigm созданы с учетом основных критериев, влияющих на качество звука.
- Плоская АЧХ в среднечастотном диапазоне
- Малый уровень искажений
- Точное воспроизведение баса
- Высокая мощность
- Надежность
Результат — акустические системы с энергичным басом, детальным звучанием и прекрасным соотношением цена-качество.
товар сертифицирован
Техносила 777-8777, www.tehnosila.ru
Magic Sound (Горбушка) (495) 504-1249
Элекс Рязань (4912) 27-4455
Эксклюзивный дистрибьютор в России
Абсолютное АУДИО
Тел.: (495) 777-8757, факс: (495) 777-8758; e-mail: aa@sv.ru; www.absoluteaudio.ru

Panasonic

SA-HT995 — 15700 руб.



Изображение ★★★★★
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★★
Функции ★★★★★
Управление ★★★★☆

Panasonic SA-HT995

V

► **Достоинства:** отличные характеристики видеотракта, HDMI-интерфейс, совместимость с мультимедиа

► **Недостатки:** музыкальный материал отрабатывается не очень уверенно

Конструкция. Перед нами — старший из двух недавно вышедших комплектов домашнего кинотеатра фирмы (младший, SA-HT895, протестирован в №10, 2006). Они отличаются друг от друга незначительно. Несколько изменена конструкция АС — фронтальные и тыловые колонки у SA-HT995 стали более изящными, а динамик сабвуфера направлен «в пол». Также увеличилась мощность усилителей (заявлено 170 Вт на фронт, 70 Вт на тыл и 260 Вт на центр и сабвуфер, что вполне соответствует требованиям любой гостиной). Поскольку они расположены в компактном корпусе центрального блока, не обошлось без активного охлаждения, но шум вентилятора практически не слышен. Акустические системы суперсовременного дизайна впишутся не во всякий интерьер. Они предусматривают настенное или напольное (при помощи специальных стоек из комплекта) размещение. Их внушительные габариты намекают на предрасположенность к большим помещениям, что достаточно редкий для данного теста случай. Центральный блок оснащен оптическим входом (для подключения спутникового ресивера или игровой приставки), стереопарой, а также мини-джеком на передней панели (специально для портативного плейера). Видеовходов нет. Для владельцев телевизоров марки Panasonic семейства Viera будет небезынтересен так называемый HDAVI Control. Это HDMI с добавленными функциями управления телевизором, наподобие реализованных в SCART. При его помощи систему домашнего кинотеатра можно превратить в единый с телевизором VIERA комплекс, управляемый с пульта DVD-ресивера.

Функции. Совместимость с мультимедийными форматами у этой системы — самая высокая в тесте. Воспроизводится DVD-Audio, диски фирменных стандартов DVD-RAM и HighMAT. Удачно реализована поддержка DivX, не забыты цифровая музыка MP3/WMA и картинки JPEG. Нет только SACD, но его преимущества на «коробочной» системе вряд ли станут очевидны. Видеоэквалайзер, оснащенный пятью

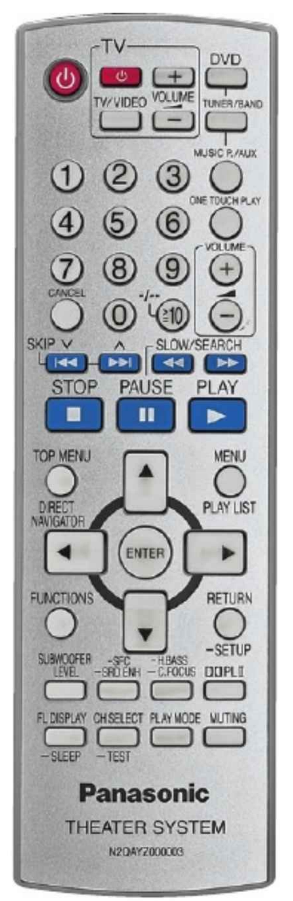
► Пульт ДУ требует определенного навыка, но никаких серьезных нареканий не вызывает

Технический комментарий в итогах теста

пресетами и возможностью изменять пять параметров, дополнен системами подавления шумов и сглаживания пикселизации. Есть скейлер, способный через интерфейс HDMI передавать на видеоприемник HD Ready сигнал в форматах 720p/1080i. Столь же функционально богатой является и звуковая часть. При просмотре фильмов на невысокой громкости, например, ночью, поможет усилитель диалогов. Помимо него доступно семь программ звукового поля, усилитель басов и предмет особой гордости Panasonic — функция «360° surround». Последняя на поверку оказалась возможностью создать между парой соседних громкоговорителей некий виртуальный источник звука — за счет смешивания информации в соседних каналах, т.е. искусственного уменьшения уровня их разделения. Такие ухищрения вряд ли придутся по душе любителям звука без прикрас, но на домашней дискотеке окажутся кстати, равно как и популярная функция караоке.

Управление. Быстро приручить пульт ДУ не удастся, но в целом он организован хорошо. За главные функции отвечают крупные кнопки, а к остальному массиву одинаковых и мелких клавиш обращаться нужно не так уж часто. Предусмотрено и управление основными функциями телевизора. На передней панели традиционно скромный набор клавиш, достаточный для воспроизведения компакт-диска, включения системы караоке и регулирования громкости. Экранные меню у Panasonic всегда были организованы своеобразно; не стала исключением и эта модель. Разные меню вызываются разными клавишами, и для поиска нужной функции требуется определенный навык. Словом, эргономику идеально продуманной считать не приходится.

Рекомендации. Система четко ориентирована на большие комнаты и большие телевизоры — у нее мощные усилители и превосходные характеристики видеотракта. Картинка при задействованном скейлере и цифровом подключении великолепна — такую даст не всякий DVD-проигрыватель не только бюджетного, но и среднего класса. Отлично показал себя аппарат при работе по компонентному сигналу с прогрессивной разверткой (очевидно, качеству аналоговых выходов также уделено много внимания). По совместимости с мультимедийными форматами это безусловный лидер теста, да и в целом на рынке мало комплектов ДК, способных с ним конкурировать в этой области. Между тем «компакты» SA-HT995 воспроизводит чуть скованно — он гораздо больше подходит для озвучивания саундтреков. Но в этом и состоит его главная задача, не так ли?



STEREO.ru
ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК

• Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
• Форум – место для откровенного и интересного общения
• Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
• Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
• Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
• Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

www. stereo.ru

реклама







Yamaha

MCR-E810+сабвуфер YST-SW015 — 22000 руб.

Изображение ★★★★☆
Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★☆☆
Управление ★★★★☆



► Достоинства: классический дизайн, удобное управление

► Недостатки: отсутствие декодеров окружающего звука и выхода цифрового видео

Конструкция. Если большинство производителей под термином Lifestyle понимают стиль High Tech, то дизайнеры Yamaha черпают вдохновение в классическом облике Hi-Fi-компонентов. Входящие в комплект ресивер RX-E810, DVD-плейер DVD-E810 и сабвуфер представляют собой полностью самостоятельные миниатюрные устройства. Первый сложно назвать традиционным AV-ресивером — это, скорее, обычный стереоусилитель, отличающийся от собратьев разве что разъемом для продающейся отдельно док-станции YDS-10 для iPod и тюнером. YDS-10 является одним из лучших (но и достаточно дорогих) решений для портативной системы. С плейером ресивер соединяется обычной аналоговой стереопарой. Предусмотрен выход на активный сабвуфер. Но стоит помнить, что передаваться по нему будет не LFE-дорожка с DVD, а низкочастотная составляющая стереосигнала, пришедшего с выбранного источника. Цифровых портов на ресивере нет. Осталось упомянуть о двух сетевых розетках и связи управления, по прилагаемому кабелю подключаемой к DVD-E810. Плейер тоже ничем принципиально не отличается от отдельно продающихся собратьев. Видеовыходы представлены полным набором аналоговых портов, а звуковые — линейным стереовыходом, а также коаксиальным и оптическим выходом цифрового аудиосигнала. Колонки NX-E800 представляют собой полочные акустические системы из МДФ с отделкой рояльным лаком. В сабвуфере используются новейшие фирменные технологии QD-Bass и Advanced YST, позволяющие, по утверждению разработчиков, довести нижнюю воспроизводимую частоту до 30 Гц без увеличения объема корпуса. В общем, перед нами — самый настоящий блочный комплект из специально подобранных миниатюрных компонентов.

Функции. Поддерживаются DVD-Video, CD, Video-CD и мультимедийные форматы: MP3, WMA, JPEG и DivX. Для JPEG предусмотрена программа предпросмотра. В DivX поддерживаются субтитры, в том числе и одна из кодировок для русских. Декодеры Dolby/DTS отсутствуют (соответствующие аудиопотоки преобразуются проигрывателем в двухканальный сигнал и как таковой воспринимаются ресивером), следовательно, нет и DSP-режимов. Зато имеется функция Pure Direct, заметно улучшающая звучание записей на CD за счет отключения всех незадействованных цепей (отключается и сабвуферный вы-

Технический комментарий в итогах теста

ход, так что басовик необходимо подключать по высокому уровню). Через меню DVD-проигрывателя можно повысить частоту дискретизации сигнала с обычного CD в два (до 88,2 кГц) и даже в четыре раза (до 176,4 кГц). Насколько результат такой цифровой обработки оправдывает себя — дело вкуса (советуем поэкспериментировать). Можно задействовать «ночной режим» (ограничить динамический диапазон записи) и исправить расхождение звука и картинки (Lip Sync), изредка возникающее при работе на плазменный телевизор. Видеонастроек практически нет, для изменения окраски звука предусмотрены НЧ- и ВЧ-тембры. Тюнер имеет память на 40 AM/FM-станций.

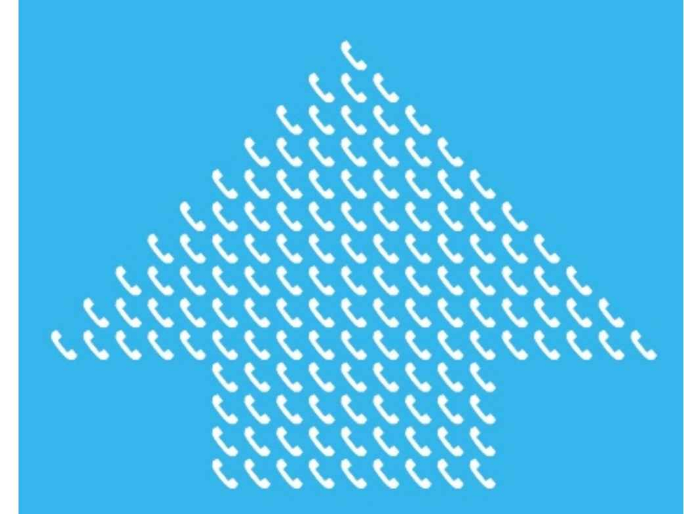


Управление. Здоровый консерватизм проявляется не только во внешнем облике компонентов, но и в системе экранных меню, а также в конструкции пульта ДУ, достаточно простого и удобного (клавиши разумно размещены и четко дифференцированы). Пульт способен управлять не только усилителем, но телевизором и плейером iPod. На передней панели обоих компонентов находится достаточно представительный набор управляющих клавиш, так что вызвать нужный режим можно и при непосредственном контакте. Экранные меню плейера ничем принципиально не отличаются от стандартных, поэтому просты и понятны. У ресивера экранных меню нет вообще, что несколько снижает удобство работы как с ним самим, так и с док-станцией YDS-10.

Рекомендации. Сразу стоит отметить, что данный комплект — не система домашнего кинотеатра в традиционном понимании, а музыкальный центр с расширенными возможностями. Внимательно присмотреться к нему мы советуем тем, кто ищет для своего классически оформленного помещения компактную аудиосистему, наделенную способностью проигрывать видео. (Тем не менее поддержку DivX и цифровой музыки нужно только приветствовать.) Благодаря наличию лишь аналоговых видеовыходов она наилучшим образом дополнит ЭЛТ-телевизор или небольшую ЖК-панель — идеальный вариант для кабинета или спальни (самое время упомянуть, что в ресивере имеется будильник — вы получаете возможность просыпаться под звуки любимой радиостанции). Система великолепно отрабатывает среднечастотный диапазон, так что в идеале комплект можно порекомендовать любителям богатых вокалом композиций. Стоит отметить совместимость с iPod-ом, хотя такой уровень функциональности, как на «больших» ресиверах Yamaha, модель RX-E810 не предоставляет.



НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ



ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

реклама

Bose



Lifestyle 28 series III

139 000 руб.

Согласование сателлитов и сабвуфера — отличное. Басовик очень качественный: нижняя граница составила 26 Гц. Направленность звучания сателлитов кажется высокой, но такова задумка конструкторов. Встроенный усилитель обладает самым низким по тесту КНИ (0,005% — показатель, которому позавидовали бы многие блочные ресиверы). Измеренная мощность составила всего 11 Вт на канал, что свидетельствует об ориентации на небольшие помещения. МЧХ видеотракта при компонентном подключении практически идеальна, баланс белого на высоком уровне. Тюнер хороший — соотношение сигнал/шум — 68 дБ при чувствительности 1,8 мкВ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

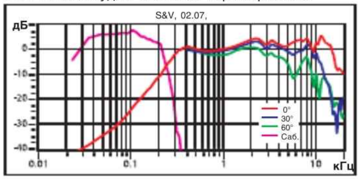


Рис. 2. МЧХ видеотракта

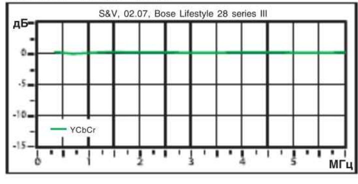
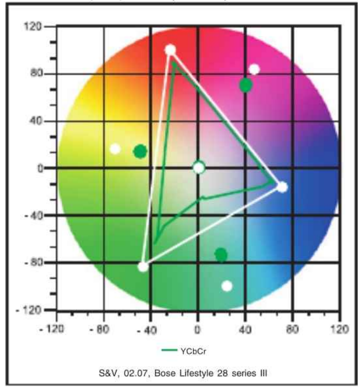
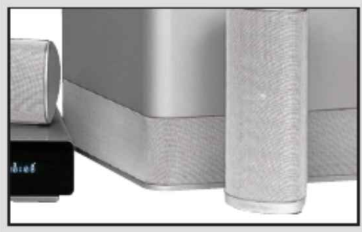


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Harman Kardon



HS 500

35000 руб.

Сателлиты характеризуются приемлемым уровнем направленности звучания. Они хорошо согласованы с сабвуфером, нижнюю граничную частоту которого (29 Гц) можно назвать среднестатистической для басовиков такого формата. Мощность усилителей центрального блока составила 48 Вт — очень хороший показатель для компактной системы. По измерениям видеотракта видно, что высококачественным сигналам — компонентному и RGB — уделено много внимания. Словом, если невозможно задействовать HDMI, используйте YCbCr или RGB. Тюнер имеет чувствительность 2,2 мкВ и соотношение сигнал/шум 62дБ, так что проблем с радиоприемом не будет.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

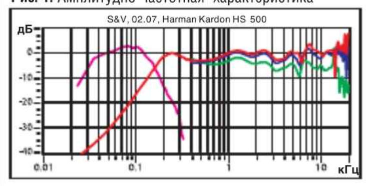


Рис. 2. МЧХ видеотракта

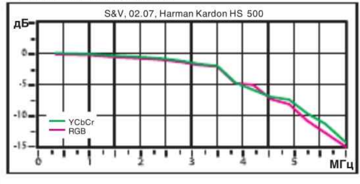
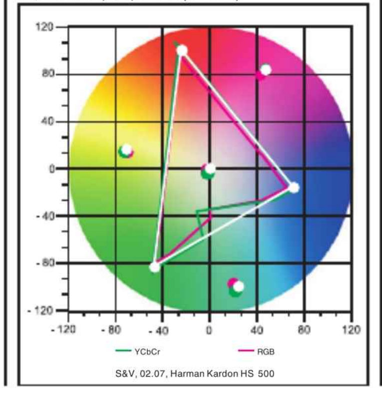


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



JVC



DD-3

26000 руб.

Измеренная мощность составила всего 9 Вт на канал, что является самым низким в тесте результатом. Зато сателлиты отличаются невысокой для своих габаритов направленностью и хорошо согласованы с сабвуфером. Правда, малая мощность последнего не дает ему, так сказать, развить тему — нижняя граница составляет 48 Гц. Видеотракт аккуратно обрабатывает сигналы, что положительно сказывается на цветопередаче. Радует и КНИ, составивший 0,02%, — достойный показатель для «однокоробочника». Тюнер готов к качественному приему в любых условиях: сочетание чувствительности в 1 мкВ с отношением сигнал/шум 66дБ — верная тому гарантия.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

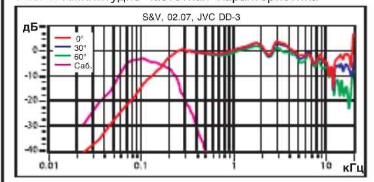


Рис. 2. МЧХ видеотракта

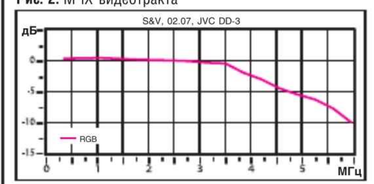
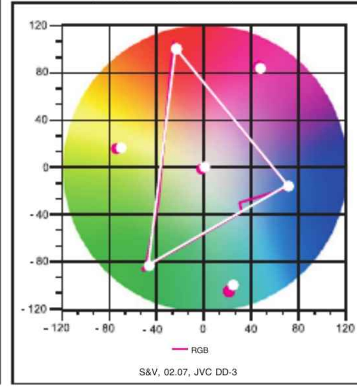


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Panasonic



SA-HT995

15700 руб.

Сателлиты и сабвуфер хорошо согласованы, но характеризуются высокой направленностью звучания (не лучший вариант для большого помещения, на работу в котором кинотеатр и рассчитан). Несмотря на конструктивные ухищрения нижняя граничная частота сабвуфера оказалась самой высокой по тесту (42 Гц), что снижает напор НЧ-эффектов. Мощность усилителя на 1 КГц составила 40 Вт — достойный показатель в рамках данного теста. МЧХ видеотракта и баланс белого по компонентному и RGB-сигналам — на достойном уровне. Платой за высокую чувствительность тюнера стало невысокое соотношение сигнал/шум.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

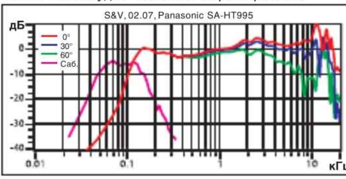


Рис. 2. МЧХ видеотракта

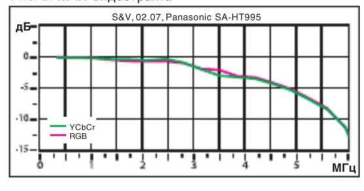
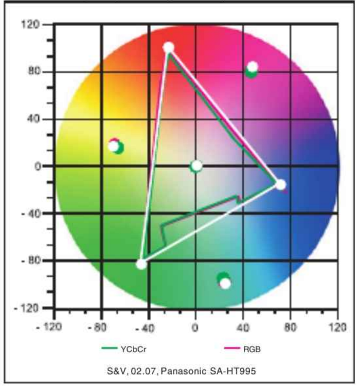


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Yamaha



PianoCraft MCR-E810/YST-SW015

22000 руб.

Высокая направленность звучания колонок несколько сужает область эффективного прослушивания. Предложенный дилером сабвуфер не точно согласуется с основными АС по чувствительности и, однако расширяет диапазон воспроизводимых частот в области баса примерно на 30 Гц: нижняя граница полочников составляет 72 Гц (очень хорошо), а басовика — 38 Гц. Видеотракт характеризуется близкой к идеалу цветопередачей и приемлемой МЧХ. Измеренная мощность в 65 Вт и невысокий (0,01% при половинной мощности) КНИ — прекрасный результат. У тюнера при чувствительности 1,1 мкВ соотношение сигнал/шум в 67 дБ — достойный результат.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

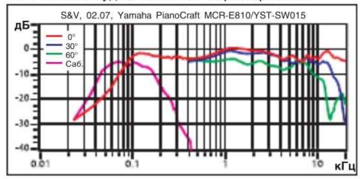


Рис. 2. МЧХ видеотракта

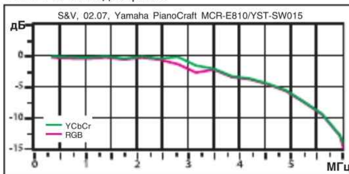
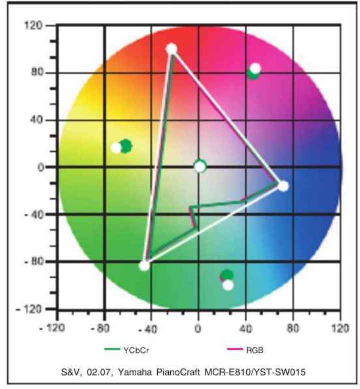


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



► Результаты

Внимательное знакомство с участниками теста выявило, что разброс цен — не единственное и даже не главное различие между ними. Каждый настолько своеобразен как в конструкционном, так и в функциональном плане, что решение о покупке необходимо принимать, исходя, в первую очередь, из условий, в которых предполагается эксплуатировать домашний кинотеатр (ДК). Большинство комплектов рассчитано на работу в помещениях малого и среднего объема, что резонно — кто купит «однокоробочник», дабы озвучить актовый зал? Между прочим, в стесненных условиях компактное решение от Bose может превзойти по сумме достоинств компонентную систему соизмеримой стоимости... Но не будем опережать события. Отрадно, что требованиям, которые мы сформулировали в заходе к тесту, комплекты в основном отвечают. Три участника оснащены интерфейсом HDMI, т.е. оптимально согласованы с современными телевизорами. Многие производители осознают необходимость поддержки мультимедийных форматов — все больше потребителей получают аудиовизуальную информацию не с оптических носителей, а из интернета. По этой же причине распространение получает интерфейс USB (для подключения iPod и других портативных устройств), а наличие порта LAN у кинотеатра JVC можно без натяжки назвать качественным скачком в интеграционных возможностях домашней электроники. А в полной мере оценить преимущества систе-



▲ Драйвер сабвуфера Panasonic направлен вниз и работает на конический рассекатель, благодаря чему осуществляется акустическая развязка

МОДЕЛЬ	Bose	Harman Kardon	JVC	Panasonic	Yamaha
ФИРМА	Lifestyle 28 series III	HS 500	DD-3	SA-HT995	PianoCraft MCR-E810/YST-SW015
► Звук					
Паспортные данные					
Выходная мощность, Вт	50	—	25x3	—	65 (60м)
Сабвуфер, мощность, Вт/тип	100/активный	100/активный	120/активный	—/пассивный	70/активный
Данные измерений					
Макс. выходная мощность, Вт	11	48	9	40	65
КНИ усилителя на половинной мощности, %	0,005	0,1	0,02	0,05	0,01
Средняя неравномерность АЧХ сателлитов (100–20000 Гц), дБ	4,6	2,7	3,4	4,5	1,36
Чувствительность тюнера, мкВ	1,8	2,2	1,6	1	1,1
Отношение С/Ш тюнера	68	62	66	42	67
► Конструкция					
Сателлиты					
фронт полочный	полочный	полочный	напольн./настенный	полочный	
тыл	полочный	полочный	отсутствует	напольн./настенный	отсутствует
центр	полочный	полочный	полочный	напольн./настенный	отсутствует
Выходы композит/S-Video/RGB (SCART)	●/●/●	●/●/●	▲/▲/●	●/●/●	●/●/●
компонентный/HDMI	●/▲	●/●	●/●	●/●	●/▲
Караоке	▲	▲	▲	●	▲
AV-входы/выходы 1/1		▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Стереовходы/выходы/наушники	4/1/▲	1/1/●	1/2/●	2/▲/●	2/1/●
Цифровой аудиовход/выход					
коаксиальный, оптический	3/1, 1/1	1/▲, 1/▲	▲/▲, 1/1	▲, ▲	▲/1, ▲/1
USB/LAN	▲/▲	●/▲	●/●	▲/▲	▲/▲
Расположение усилителей мощности	основной блок	основной блок	сабвуфер	основной блок	блок ресивера
Габариты, мм					
основной блок	399x94x292	440x68x380	55x445x286	430x60x354	215x108x363 215x108x330
фронт	78x157x102	167x100x92	61x344x76	258x1100x269	—
тыл	78x157x102	167x100x92	373x165x165	258x1100x269	отсутств.
центр	78x157x102	102x241x92	отсутств.	270x92x95,4	отсутств.
сабвуфер	206x409x634	479x340x340	364x242x363	235x448x397	325x280x320
Масса, кг					
основной блок	—	8,5	3	3,35	5,7+2,3
фронт/тыл	—/—	0,6/0,6	1/отсутств.	5,1/4,6	—/отсутств.
центр/сабвуфер	—/—	1/15	0,95/11	1,25/6,6	отсутств./отсутств.
Потребление, Вт, работа/standby	—	380/2	120+25/0,5	120/—	130+12/0,1
► Функции					
Декодеры DPL/DPL II/DD/DTS	▲/●/●/●	▲/●/●/●	▲/●/●/●	●/●/●/●	▲/▲/▲/▲
DTS-ES/DD EX	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Воспроизведение SACD/DVD-audio	▲/▲	▲/●	▲/▲	▲/●	▲/▲
MP3/WMA/JPEG/DivX	●/▲/▲/▲	●/●/●/▲	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Чтение мультимедийных данных с DVD	●	●	●	●	●
Дополнительные DSP-режимы	▲	▲	5	7	▲
Ночной режим	●	●	●	●	●
Тюнер: число пресетов, прием RDS	40, ●	30, ●	30/15, ●	30, ●	40, ●
Автозапоминание радиостанций	●	●	●	●	●
► Управление					
Прогрессивная развертка	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC	PAL/NTSC
Скейлер	▲	720p/1080i	720p	720p/1080i	▲
Автоматическая настройка звука	●	▲	▲	▲	▲
Переназначение цифровых входов	●	▲	▲	▲	▲
Возобновление (resume)	●	▲	—	●	▲
Экранное меню/русский язык	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
Порядок воспроизведения аудио					
произвольный CD/MP3, A–B	●, ●	●, ●	●, ●	●, ●	●, ●
программа CD/MP3	●	●	●	●	●
CD-текст/MP3-текст/слайд-шоу (JPEG)	▲/▲/▲	▲/●/●	▲/▲/●	▲/●/●	▲/▲/●
Пульт ДУ: доп. устройства, обучение/код	▲/▲	ТВ, ▲/●	TV/SAT, ▲/●	ТВ, ▲/●	ТВ, ▲/●
Особенности	YCbCr через спец. переходник формируется из S-Video или композита	в основном блоке только усилители сателлитов, саб активный	LAN-порт, ПО для связи с PC в комплекте	функция HDAVI Control, интегрированная в HDMI	порт для док-станции YDS-10
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	**139 000**	**35000**	**26000**	**15700**	**22000**

мы ДК над акустическими возможностями обычного телевизора позволяют все рассмотренные устройства.

► Изображение

Прежде, чем подробно остановиться на этом немаловажном аспекте, следует прояснить один вопрос. Тестируя изображение, выдаваемое с компонентного выхода, мы использовали плазменный дисплей HD-ready, оснащенный HDMI. Однако подключать систему ДК к видеоприемнику по сигналу YCbCr или RGB следует только тогда, когда цифровой вариант недоступен. Большинство участников теста интерфейсом HDMI оснащены, значит, к помощи аналоговой видеосвязи вы прибегнете, если HDMI нет у телевизора. Но на таком дисплее различия в картинке, выдаваемой участниками теста (да и вообще плейерами средней ценовой категории) практически незаметны! Так что если вы еще не поменяли (и в ближайшее время не собираетесь менять) свой «кинескопник» на плазму или ЖК, то в плане видео вас устроит абсолютно любой из участников теста. Те же, кто стремится идти в ногу с прогрессом, должны знать: с видеопроектором или плоской панелью последнего поколения лучше всего сработаются Harman Kardon или Panasonic. Это — очевидные лидеры с практически одинаковыми (первоклассными!) характеристиками. Учитывая, что по звучанию они различаются очень серьезно, выбор в данном случае будут диктовать особенности аудиотракта. Комплекту JVC, несмотря на наличие HDMI, не удалось ошеломить нас качеством изображения — главным образом из-за вносимых в картинку артефактов. Обидно, что у Bose нет HDMI: его насыщенное изображение кажется смягченным — прямое следствие аналогового соединения.



► В головном устройстве комплекта Bose DVD-лоток скрыт за поднимающейся дверцей

► Звук

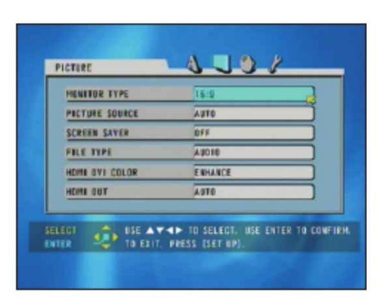
По этому критерию тоже выявились два лидера. Наибольший интерес вызвали Bose и Yamaha. Первый — благодаря уникальной системе, позволяющей в небольшом пространстве создать поистине масштабную панораму. За счет особой конструкции колонок, остроумного использования отражений звука от стен и продуманной DSP-обработки достигается пусть не идеальная в плане позиционирования, но чрезвычайно эффектная картина. Качество звучания с учетом размера акустических систем также на высоте. У комплекта Yamaha MCR-E810 оказались незаурядные музыкальные способности — он прекрасно работает со стереозаписями. MCR-E810 вряд ли в полной мере удовлетворит любителей тяжелого рока или насыщенной инструментальной классики, однако на пятерку справляется с воспроизведением вокала и поп-музыки. Комплект от Harman Kardon замечательно озвучивает саундтреки. А вот JVC и Panasonic оказались в отстающих. Правда, у последнего нужно зачесть как достоинство большую мощность — среди участников



▲ Bose Lifestyle 28 series III

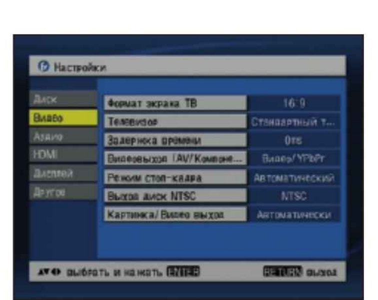


▲ Harman Kardon HS 500



▲ JVC DD-3

▲ С каждого аппарата мы сняли по два образца меню. Здесь скомпонованы страницы, связанные с установкой системы, а на стр. 95 — страницы, иллюстрирующие, как воспроизводятся мультимедийные файлы. Обратите внимание на нестандартные опции комплекта Bose (они относятся к настройке пульта ДУ), а также на единственное в тесте русскоязычное меню комплекта Panasonic. На нем кириллицей отображаются названия не только опций, но и MP3-композиций. При этом путь к файлу высвечивается целиком



▲ Panasonic SA-HT995



▲ Yamaha PianoCraft MCR-E810/YST-SW015

только он способен озвучить большое помещение. Несомненный плюс JVC — высокая четкость диалогов (разумеется, в сравни с системой 2.1).

► Конструкция

Первое, что обратило на себя внимание — арсенал входов практически у всех систем довольно бедный. Если аудиоразъемы есть у каждого, то видеовходов нет практически ни у одного. Так что тем, кто намеревается помимо комплекта ДК пользоваться спутниковым ресивером, видеомагнитофоном или игровой приставкой, советуем убедиться, что ваш телевизор снабжен достаточным числом видеовходов. По сравнению с предыдущими поколениями все больше комплектов имеют усилители непосредственно в центральном блоке, а не в сабвуфере, как было популярно ранее (объяснение простое — усилители становятся цифровыми, растет их КПД, эффективный отвод тепла обеспечивается крошечным вентилятором).

► Функции

Помимо того, что умение читать записи мультимедийных форматов стало практически обязательным, особых изменений не произошло. Функциональность по-прежнему остается той областью, где разница между блочными и «коробочными» системами заметна сильнее всего. Тем не менее некото-




▲ Bose Lifestyle 28 series III



▲ Harman Kardon HS 500 ▼




▲ JVC DD-3 ▼





▲ Panasonic SA-HT995 ▼



► Участники теста выполнены по трем основным конструктивным схемам. Усилители всех каналов расположены в центральном блоке комплектов Bose, Harman Kardon и Panasonic. У системы JVC они находятся в сабвуфере. Специалисты Yamaha предпочли промежуточный вариант — усилители сателлитных АС размещены в ресивере, а сабвуфер — активный. На его переднюю панель (фото вверху) вынесены все органы управления





▼ Yamaha PianoCraft MCR-E810/сабвуфер YST-SW015 ▲

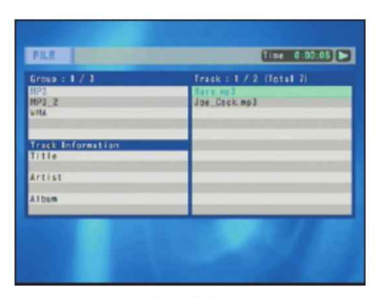






▲ Bose Lifestyle 28 series III

▲ Harman Kardon HS 500



▲ JVC DD-3

рые участники все же могут похвастаться интересными возможностями. Например, JVC рассчитан на интеграцию в домашнюю компьютерную сеть. У Bose есть система автонастройки, а у Panasonic — караоке.

► Управление

Пожалуй, самое сложное для разработчиков — сделать интуитивно понятной достаточно масштабную систему управления, требуемую для полноценного использования домашнего кинотеатра. Большинство производителей с этим справились. Если что и принесли в жертву дизайну и компактности — так это клавиши на передней панели. Основным органом управления остается пульт ДУ. Очень удобен радиопульт Bose, а подсвечиваемый от Harman Kardon порадует любителей проекторов. Отрицательные эмоции вызвал только пульт JVC, ставший самым слабым звеном интересной в целом системы.

► Выбор

Напоследок хочется сформулировать, для каких целей какая система предназначена лучше всего. Итак: Bose Lifestyle 28 подойдет тем, кто, во-первых, имеет на руках много свободной наличности (это очевидно при взгляде на ценник). Во-вторых, ее изюминка — система Acoustimass — в полной мере раскрывает свои достоинства в небольших помещениях с хорошо отражающими стенами. В-третьих, ее владелец



▲ Panasonic SA-HT995



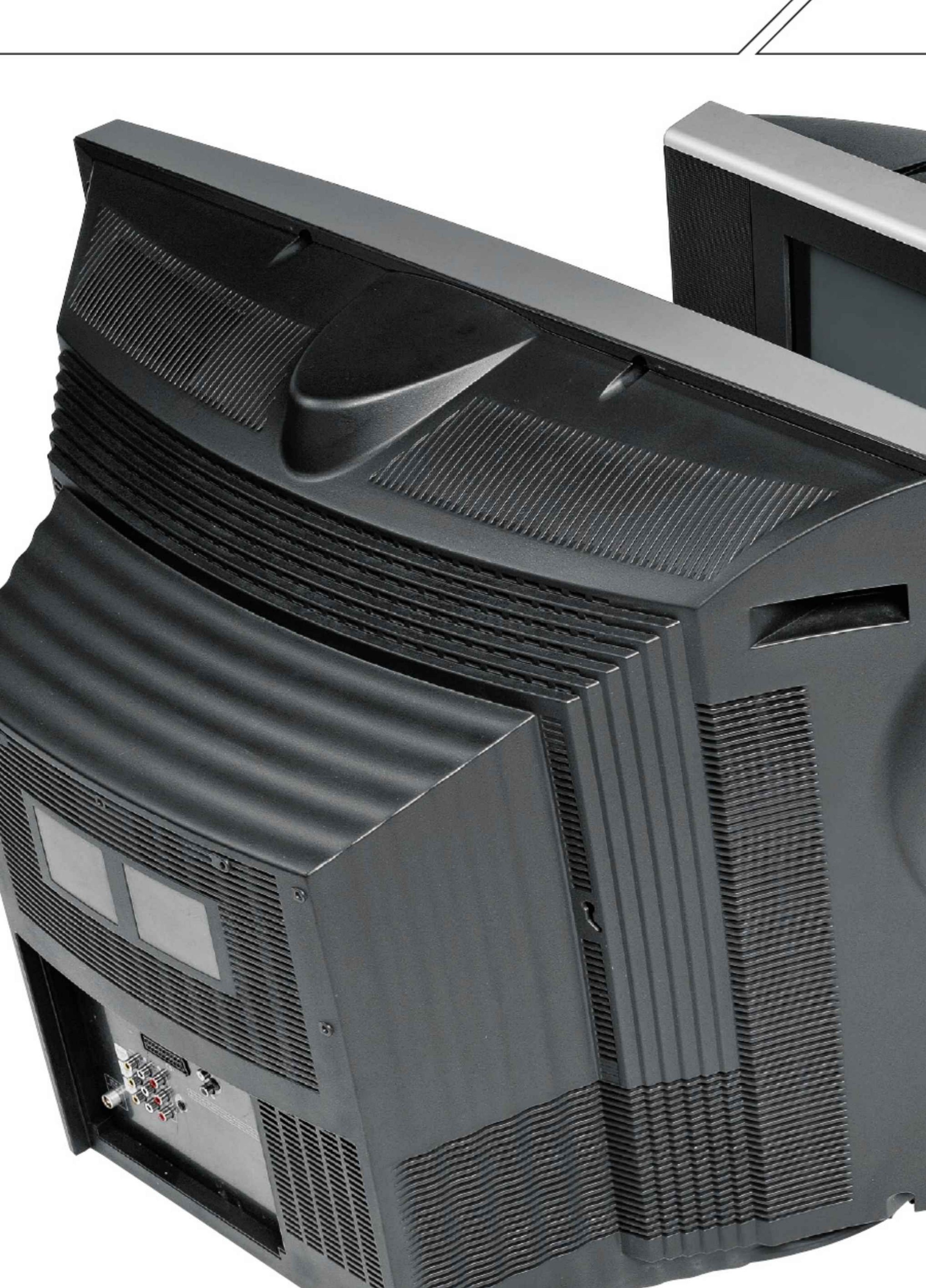
▲ Yamaha PianoCraft MCR-E810/YST-SW015

должен недолюбливать мультимедийные форматы — поддерживается только MP3. Нужно учитывать и отсутствие HDMI. У системы JVC два ключевых достоинства — компактность и LAN-порт. Следовательно, рассматривать ее всерьез стоит при невозможности установки тыловых колонок и необходимости подключения к локальной сети. При соблюдении указанных условий и если вы готовы долго приноравливаться к пульту ДУ, лучшего не придумаешь. Harman Kardon — оптимальный вариант для небольших помещений. Отлично подойдет к любому современному телевизору, обеспечит хороший звук. Поддерживает множество форматов, включая DVD-Audio. Дополнительную привлекательность комплекту придают симпатичный дизайн и удобное управление. Получает приз наших Симпатий за сбалансированность конструкции.

Panasonic — система, просто созданная для просторной комнаты с большим телевизором. Об этом явно свидетельствуют высокая мощность, отличные характеристики видеотракта и массивные АС. Поддержка DVD-RAM и записей HighMAT, а также функция караоке — тоже несомненные достоинства. Мириться придется только с посредственной музыкальностью и непритязательным внешним видом. Yamaha — это, конечно, не полноценный домашний кинотеатр, а музыкальный центр для тех, кто иногда не прочь посмотреть кино. Главные достоинства лежат именно в музыкальной сфере, а возможность проигрывать DVD и DivX следует считать хорошим бонусом. Отлично подойдет для спальни, обставленной в классическом стиле.

> Сергей Раков

МОДЕЛЬ	Bose	Harman Kardon	JVC	Panasonic	Yamaha
ФИРМА	Lifestyle 28 series III	HS 500	DD-3	SA-HT995	PianoCraft MCR-E810/YST-SW015
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Звук	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆
Управление	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	139 000	35000	26000	15700	22000



Тонкие натуры



В прошлом году в нашем журнале не было ни одного сравнительного теста телевизоров на основе электронно-лучевых трубок. Казалось, время этих ветеранов видеотехнологии уже прошло, а потому нет смысла рекомендовать читателям телевизор морально устаревающего типа. Для желающих иметь в квартире дорогой домашний кинотеатр это действительно так. Однако для тех, кто гораздо чаще смотрит не DVD, а телевизионные передачи, время ставить крест на CRT-моделях, пожалуй, еще не пришло хотя бы потому, что эфирные программы нашего телевидения идут в стандартном формате 4:3, а такое соотношение сторон экрана с относительно большой диагональю есть только у кинескопных моделей.

А между тем и в таком консервативном сегменте телевизионной техники происходят перемены. Одна из последних — появление кинескопов с укороченной трубкой, которые ныне выпускает далеко не одна компания. Они имеют разные названия: SlimFit, DigiSlim, SuperSlim (Slim — «тонкий», «худой»), и намного тоньше своих предшественников. Естественно, повесить на стену их по-прежнему нельзя. Но, как показывают маркетинговые исследования, менее половины покупателей вешают на стену плоскопанельные ЖК- и плазменные телевизоры. Остальным же это кажется неудобным, и они устанавливают их на TV-тумбы. Собственно для этого производители снабжают их широкими массивными подставками, которые фактически нивелируют преимущества тонких панелей.

Существенно «похудевшие» кинескопные телевизоры в итоге не столь значительно проигрывают панелям на подставках по главному габариту — глубине. И хотя разница эта все же есть, не говоря уже о весе, кинескопные аппараты составляют достойную конкуренцию новомодным плоским «коллегам по цеху». Они обладают правильной цветопередачей, отличной передачей движения на экране, значительно более высокой контрастностью, широким углом обзора и, главное, скромной ценой — неоспоримыми достоинствами CRT-телевизоров. По этим параметрам они не хуже и даже превосходят ЖК и «плазму». Единственное, чего не хватало ЭЛТ-телевизорам — это малой глубины и дизайна плоскопанельных аппаратов. Новые Slim-телевизоры лишены этих недостатков, но достаточно ли только этого для «второго рождения»? Конечно, нет! Помимо всего прочего потребитель имеет все основания требовать соответствующего качества изображения и звука, функционального оснащения и удобств пользования. Желание разобраться во всем и явилось основной целью группового теста 29-дюймовых телевизоров с укороченными кинескопами.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА:



JVC

AV-2986 SE 15000 руб.

Изображение ★★★★★
Звук ★★★☆☆
Конструкция ★★★★☆
Функции ★★★★☆
Управление ★★★★☆
Качество/цена ★★★★☆



V

► Достоинства: высокая четкость изображения, система шумоподавления, PIP

► Недостатки: один тюнер





Конструкция. Новый телевизор JVC AV-2986SE, выполненный в стиле InteriArt, построен на базе укороченного кинескопа производства LG.Philips. Элегантная внешность с рельефной фронтальной панелью, широкими декоративными решетками динамиков по бокам и черной накладкой вокруг кинескопа, акцентирующей внимание зрителя на экране, придают телевизору узнаваемый облик.

Управление. Меню доступно как с пульта ДУ, так и непосредственно с передней панели телевизора. Его интерфейс оформлен предельно просто и позволяет нажатием одной кнопки последовательно вызывать настройки изображения, звука, общих установок и таймеров. При этом практически ко всем функциям есть прямой доступ с пульта. Отдельная группа «DVD меню» позволяет оптимизировать звук и изображение под соответствующий источник. А для наиболее качественного его подключения предусмотрен компонентный видеовход. Есть выход на наушники.

Функции. Функциональное оснащение — на среднем уровне, но все самое необходимое имеется. За качество изображения отвечают не только ставшие классическими автобаланс белого и система повышения контрастности темных оттенков, но и датчик экосенсора, подстраивающий параметры картинки в зависимости от внешнего освещения. Кроме того, есть система цифрового подавления шумов на изображении, таймер выключения и замок от детей.

Изображение. Качество изображения как с эфира, так и с DVD заслуживает хорошей оценки. Его отличает правильная цветопередача, неплохая контрастность. Особенно хорошо воспроизводятся пейзажи, чему способствует высокая четкость и насыщенность цветов, а широкий диапазон по яркости обеспечивает картинке глубину и объем. Несколько прохладная палитра придает картинке некоторую стерильность, что не портит общего впечатления, а добавляет изображению своеобразную строгость. Его можно было бы признать идеальным, если бы не дрожание, присущее всем 50-Гц телевизорам.

Звук. Звучание телевизора имеет отчетливую пространственную локализацию и ощутимую стереобазу, особенно при активации функции Virtual Dolby. Акустическая система обладает солидным запасом мощности, но на больших уровнях громкости проявляются искажения, и становится заметен некоторый дисбаланс с преобладанием высоких частот.

Технический комментарий в итогах теста

LG Electronics



15900 руб.



Достоинства: высокое качество изображения, поддержка прогрессивной развертки, 2 тюнера, PIP

Недостатки: отсутствует регулировка цветового тона





Конструкция. В линейку телевизоров с кинескопами Super Slim у LG входят три модели с диагоналями экранов 21, 29 и 32 дюйма. При этом две старшие несут на корпусе логотип HD Ready. Данная модель 29FS4RNX имеет цифровую схемотехнику, 100-герцовую развертку и оснащена двумя тюнерами. Качественный видеосигнал она может принимать через RGB-вход на разъеме SCART или через один из двух компонентных входов, причем в последнем случае даже с прогрессивной разверткой.

Управление. Пульт ДУ типичен для топовых моделей фирмы. Он достаточно удобен в руке, «крест» основных клавиш расположен удачно, а большинство второстепенных кнопок спрятано под сдвигающейся крышкой. Все управление настройками — через опции меню. Графическое исполнение пользовательского интерфейса довольно скромное, однако он хорошо организован, а небольшое количество разветвлений обеспечивает простую и быструю навигацию.

Функции. По количеству и разнообразию функций телевизор LG — явный лидер теста. Он поддерживает HD-сигнал и прогрессивную развертку на видеовходах, за обработку изображения в нем отвечает фирменная цифровая технология XD Engine, имеет функцию «картинка-в-картинке» (PIP) с широкими возможностями по управлению режимами изображения во врезке, стоп-кадр, 5-полосный эквалайзер, регулировку громкости наушников, компенсацию внешнего магнитного поля и размагничивание кинескопа.

Изображение. Высокая четкость и малый уровень шумов благоприятно сказываются на качестве изображения. Впечатляют высокие яркость и контрастность, резкие цветовые переходы, что обеспечивает ощутимую глубину и «прозрачность» картинки. Хорошо прорабатываются мелкие детали. Это особенно отчетливо проявляется на материале с DVD. К качеству цифровой обработки претензий нет, движения передаются плавно, артефакты отсутствуют. Цветовая палитра излишне холодная, а так как ее регулировки нет, исправить ситуацию не удается.

Звук. Акустическая система имеет большой запас мощности, при этом даже при максимальном уровне громкости призвуки корпуса отсутствуют. Звуковая картина сбалансированная, имеет хорошую пространственную локализацию и ощутимую стереобазу, особенно при активации функции Dolby Virtual, создающей эффект объемного звучания.

Технический комментарий в итогах теста

Rolsen

C29SR45T — 8500 руб.



Изображение ★★★☆☆

Звук ★★★★☆

Конструкция ★★★☆☆

Функции ★★★★☆

Управление ★★★★☆

Качество/цена ★★★★☆

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры, относительно невысокая цена

Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход





Конструкция. Эта модель уже рассматривалась нами в качестве «Модели месяца», а теперь участвует в сравнительном тесте. Rolsen C29SR45T из серии DigiSlim выполнен на основе кинескопа производства LG.Philips. В дизайне телевизора использованы решения, ставшие традиционными для плоских моделей, а черное обрамление экрана задает общий строгий стиль.

Управление. C29SR45T комплектуется простеньким пультом ДУ, знакомым по другим моделям фирмы. Без него все управление можно осуществлять одной большой кнопкой справа на корпусе, функционирующей по принципу джойстика. Темно-серый фон меню перекрывает значительную часть изображения, однако при прямых настройках оно сворачивается в тонкую планку внизу экрана. К сожалению, у телевизора нет компонентного входа. А при подаче внешнего видеосигнала на SCART он автоматически переключается на его воспроизведение.

Функции. Для недорогой аналоговой модели C29SR45T имеет неплохое функциональное оснащение. При включении фирменная система самодиагностики Autotest проверяет каждый блок и сама устраняет мелкие сбои. Для повышения контрастности изображения предусмотрена функция «Контраст+». Есть возможность изменить цветовую температуру (3 градации) и активировать систему подавления шумов на изображении. Функция «Авточасы» позволяет автоматически привязываться к сигналам точного времени из системы телетекста. Есть система таймеров и плюс ко всему три игры.

Изображение. При просмотре как эфирных программ (при хорошем уровне сигнала в системе SECAM), так и тестового видеоматериала с DVD к качеству изображения претензий у экспертов не возникло. Цвета воспроизводятся достоверно и естественно, без видимых отклонений в тот или иной тон, правда, видеоряд часто выглядит подчеркнуто агрессивно. На ярких фрагментах детальность картинки очень хорошая, но на темных сценах четкость чуть снижается. Кроме того, на краях изображения иногда заметны искажения геометрии.

Звук. Запас мощности акустической системы у телевизора большой, но уже с середины диапазона регулировки громкости появляются искажения. Впрочем, при умеренной громкости претензий к звуковой картине нет, а наличие систем обработки даже монозвучание превращает в сочную звуковую картину.

Технический комментарий в итогах теста

Samsung

SC-29Z40HPQ — 20500 руб.

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★
Качество/цена	★★★★☆



Достоинства: совместим с HDTV (1080i/720p), развертка 100 Гц, 2 тюнера, PIP

Недостатки: несбалансированность цветовых тонов





Конструкция. В модельном ряду Samsung телевизоры с укороченными кинескопами представлены весьма внушительно, а самый «продвинутый» 29-дюймовый аппарат несет индекс HPQ. Эта цифровая модель с 100-герцовой разверткой оснащена фирменными системами обработки изображения Natural Scan и Digital Scan. За счет интерполяции предыдущего и последующего полукадров удается исключить эффект строчного мерцания и более плавно передать движения по сравнению с базовой технологией 100 Гц. Телевизор может принимать сигнал HDTV с разрешением 1080i/720p, правда, только по компонентному входу, так как HDMI у него нет.

Управление. Кнопки управления расположены непосредственно под экраном, но отдельной клавиши выбора источника видеосигнала нет, поэтому придется заглянуть в меню. Пульт ДУ несомненно самый изящный в тесте: современный дизайн, крупные кнопки, четкие, контрастные надписи на черном фоне. Внизу — группа кнопок, отвечающих за управление режимом PIP, в котором можно изменить размер врезки, ее положение на экране, выбрать источник или просто переключить канал.

Функции. Разработчики оснастили эту модель практически всеми известными опциями, присущими телевизорам высокого класса. Два тюнера, система цифрового подавления шумов, наклон изображения, корректирующий влияние внешнего магнитного поля, а, кроме того, пять предустановок звука и четыре — изображения, пятиполосный эквалайзер. Отметим также возможность выбора цветовой температуры с пятью градациями.

Изображение. Изображение, продемонстрированное телевизором, отличается высоким контрастом и большим запасом яркости. Муар и дрожание картинки отсутствуют, движения передаются без каких-либо рывков. Однако, несмотря на наличие пяти вариантов выбора цветового тона, даже при выставлении самого теплого пресета цветовая палитра остается чересчур холодной. Цифровая обработка вносит заметную зернистость и повышает общий уровень цветностных шумов.

Звук. Пара широкополосных динамиков по бокам экрана создает энергичное звуковое сопровождение. Телезритель может скорректировать спектральную окраску звука с помощью пятиполосного эквалайзера. Активация функции Virtual Dolby придает звуку реальный объем с заметной локализацией сцены.

Технический комментарий в итогах теста

Samsung

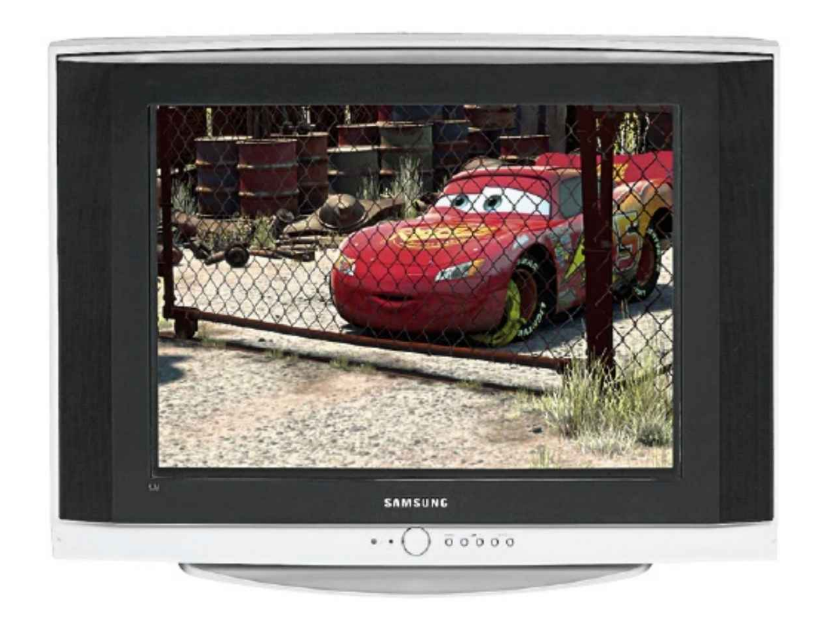
SC-29Z40ZQQ — 15000 руб.



Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆
Качество/цена	★★★★☆

► Достоинства: возможность регулировки цветовой температуры, цифровая система шумоподавления

► Недостатки: нет компонентного входа





Конструкция. Более доступная модель внешне — почти полная копия старшей, а единственное отличие — отсутствие логотипа HD Ready на корпусе. SC-29Z40ZQQ не отображает видеосигналы высокой четкости и прогрессивную развертку, у него более простая схемотехника, да и компонентного видеовхода, по которому передаются такие сигналы, тоже нет. В наличии есть SCART с RGB, S-video и композитный вход. Зато SC-29Z40ZQQ снабжен той же электронно-лучевой трубкой Vixlim с использованием нанопигментной технологии покрытия экрана. По заявлениям разработчиков это позволяет достичь более высокой концентрации частиц пигмента в излучающем слое люминофора, и, соответственно, увеличить насыщенность цвета и яркость изображения.

Управление. Здесь все так же, как и у HPQ: те же клавиши во главе с фирменной круглой кнопкой включения питания с блестящим ободком и такой же стильный и удобный пульт ДУ. Только ряд кнопок на нем не задействован ввиду отсутствия соответствующих опций. Меню крупное, занимает почти пол-экрана, при настройках изображения сворачивается в полоску индикатора и не мешает работе.

Функции. «Облегченность» модели проявилась и в функциональном оснащении. Впрочем, все необходимое для настроек телевизора есть. Для изображения помимо стандартных регулировок яркости, контраста и насыщенности цветов можно выставить один из четырех профилей гаммы, изменить цветовой тон (5 градаций) или активировать систему цифрового шумоподавления. В разделе звук — 5-полосный эквалайзер.

Изображение. Изображение, которое продемонстрировал телевизор во всех системах цветности благодаря естественным цветам (особенно это касается оттенков телесного цвета) оставляет хорошее впечатление. Лишь легкая прохладность цветовых оттенков даже при выставлении самого «теплого» пресета придает изображению некоторую стерильность. Благодаря запасу яркости и контрастности детали на темных сценах не теряются. Лишь невысокие показатели по четкости немного снижают разборчивость видеокартинки. К геометрии и сведению серьезных претензий нет.

Звук. Акустика телевизора характеризуется сбалансированностью частотного диапазона, хорошим басом и возможностью регулировать стереобазу.

Технический комментарий в итогах теста

Sanyo

CE29FS2 11900 руб.



Изображение	★★★★★
Звук	★★★☆☆
Конструкция	★★★☆☆
Функции	★★★☆☆
Управление	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆



► Достоинства: отличное качество геометрии и сведения кинескопа, высокая яркость изображения

► Недостатки: небогатый функциональный набор



Конструкция. Внешний вид телевизора Sanyo CE29FS2 выдержан в лаконичном стиле. Светло-серебристый цвет рамки передней панели корпуса и отсутствие каких-либо декоративных деталей на ней позволит ему легко вписаться в интерьер. А укомплектован он кинескопом с логотипом Sanyo. Как и у всех участников теста, экран обрамлен широкой черной рамкой. При этом кнопки управления, AV-разъемы и гнездо для наушников спрятаны за откидывающейся крышкой под экраном.

Управление. Миниатюрный пульт дистанционного управления достаточно удобен в руке, а «крест» основных клавиш расположен весьма удачно. Все управление настройками — через опции меню. Непосредственно с пульта можно выбрать одну из предустановок параметров изображения и звука, переключить видеовход. Маркерное меню модели (в отличие от привычного меню компьютерного типа) выглядит несколько старомодно.

Функции. Телевизор укомплектован самым минимумом дополнительных опций: таймер, «замок от детей» и выбор языка меню и телетекста. В опции «звук» есть четыре предустановки и пятиполосный эквалайзер. Помимо стандартных настроек изображения (яркость, контраст, насыщенность) и 5 заводских профилей можно активировать функцию «натуральный цвет». Для перестановки настроенных каналов в необходимом порядке предусмотрена функция их сортировки.

Изображение. По качеству изображения модель показала высокие результаты, как на эфирных программах, так и при просмотре видеоматериала с DVD. Впечатляют яркостные характеристики, высокая четкость и резкие цветовые переходы. Благодаря запасу яркости и отличной контрастности мелкие детали на темных сценах не теряются. Телевизор отличает «европейская», относительно холодная цветовая гамма с естественными, спокойными оттенками. Лишь желтые тона немного смещены в зеленую гамму. А малый уровень цветностных шумов благоприятно сказывается на изображении.

Звук. Основные впечатления от звукового сопровождения — хорошая объемность и детализация. Система пространственного звучания Dolby Virtual действительно расширяет и делает прозрачной звуковую картину. Но не рекомендуем ставить громкость на максимум, поскольку пластмассовый корпус телевизора при этом пытается подать свой голос.

Технический комментарий в итогах теста

JVC



AV-2986 SE

15000 руб.

Телевизор JVC показал весьма убедительные результаты: яркость 320 кд/м² при контрасте 1200:1. Цветовая и яркостная четкость, измеренные по компонентному входу, составили соответственно 200 и 480 ТВЛ — самые высокие результаты теста. Цветовой охват достаточно широкий. При выставлении теплого пресета цветовая температура равна 8200К, что выше нормы. Яркостной отклик не имеет насыщения на светлых фрагментах, но отличается от референсной кривой. Цветовая температура стабильна практически во всем диапазоне яркости, но при самой низкой яркости она повышается до 13000К, что выражается в резком увеличении уровня синего.

Рис. 1. Баланс цветов

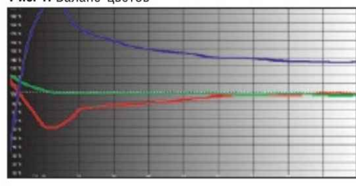


Рис. 2. Яркостной отклик

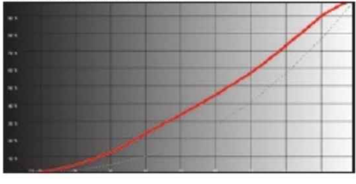
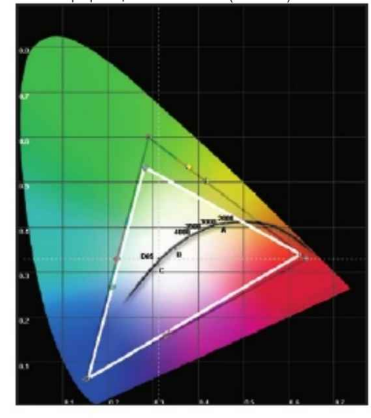


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



LG



29FS2RNB

15900 руб.

Яркость изображения у LG самая высокая в тесте — 450 кд/м². При яркости черного в 0,3 кд/м², контрастность составила 1500:1. Яркостная четкость по компонентному входу оказалась на уровне 480 ТВЛ, а цветовая — 140 ТВЛ. Цветовой охват незначительно сужен в зеленой области. Точка белого имеет сдвиг в синюю область. Яркостной отклик существенно отклоняется от референсной кривой и имеет насыщение на светлых оттенках. Цветовая температура стабильна, но существенно превышает стандарт и составляет 11500К. Цветовые компоненты также достаточно стабильны, но плохо сбалансированы.

Рис. 1. Баланс цветов

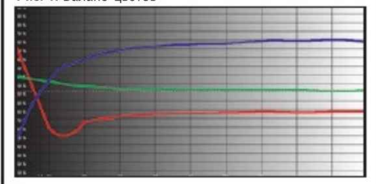


Рис. 2. Яркостной отклик

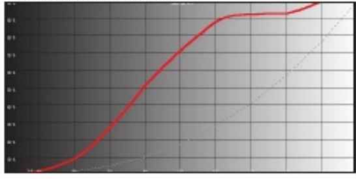
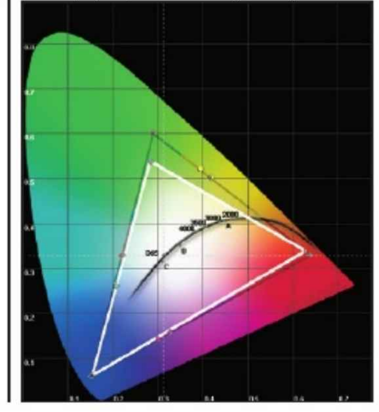


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Rolsen



C29SR45T

8500 руб.

У C29SR45T весьма убедительные показатели по четкости: яркостная — 460, а цветовая — 180 ТВЛ. Яркость изображения составила 220 кд/м², а контрастность за счет крайне низкого уровня яркости черного — 2200:1. При измерении хроматических координат был установлен самый теплый пресет, однако даже в этом случае цветовая температура чрезмерно высокая — 14800К. На кривой яркостного отклика отмечено существенное насыщение уже на середине диапазона. Серое поле имеет неравномерную освещенность. Не самые лучшие результаты и по стабильности и балансу яркости цветовых компонент.

Рис. 1. Баланс цветов

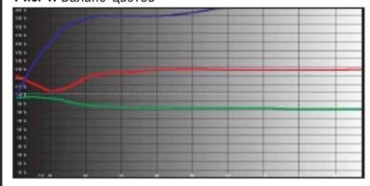


Рис. 2. Яркостной отклик

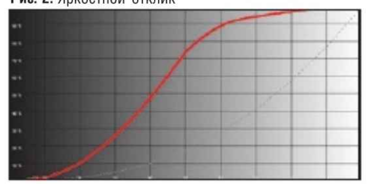
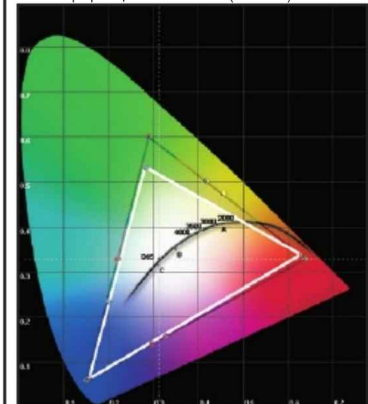


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung



SC-29Z40HPQ

20500 руб.

Яркость составила 330 кд/м^2, а уровень черного — 0,1 кд/м^2, что и определило рекордную контрастность 3300:1. Яркостная четкость по компонентному входу оказалась на уровне 460 ТВЛ, а цветовая — 180 ТВЛ. Цветовой охват модели достаточно широкий, но, как и у большинства кинескопных телевизоров, несколько сужен в зеленой области. Яркостной отклик отклоняется от референсной кривой. Качество геометрии хорошее, но по углам экрана заметны огрехи сведения. Уровень яркости синего в 2 раза выше остальных, что и дало чрезмерно высокую цветовую температуру — 15000К.

Рис. 1. Баланс цветов

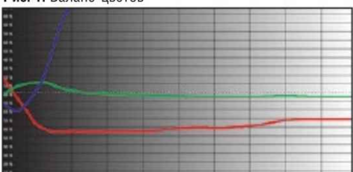


Рис. 2. Яркостной отклик

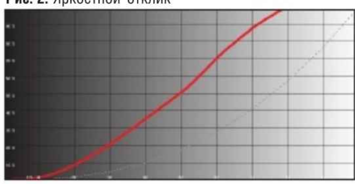
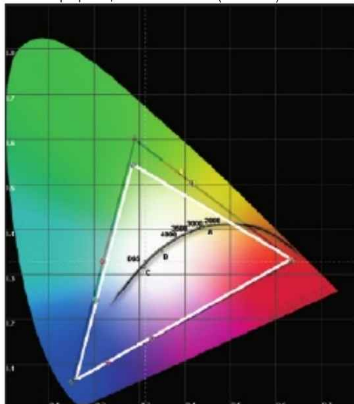


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Samsung



SC-29Z40ZQQ

15000 руб.

Яркость составила 205 кд/м^2, при этом за счет низкого уровня черного 0,1 кд/м^2 контрастность достигла 2050:1. Яркостная четкость по RGB относительно невысокая — 430, а цветовая — всего 140 ТВЛ. Цветовой охват широкий, но несколько сужен в зеленой области. Яркостной отклик существенно отклоняется от референсной кривой и незначительно насыщается на самых светлых оттенках. Качество геометрии хорошее, но по углам экрана заметны огрехи сведения. Уровни RGB не сбалансированы. Средняя цветовая температура при выставлении самого теплого пресета несколько выше референсной — 7400К.

Рис. 1. Баланс цветов

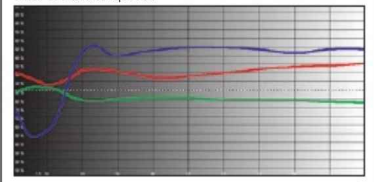
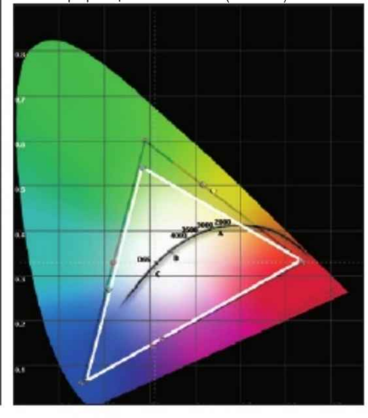


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Sanyo



CE29FS2

11900 руб.

После регулировки яркость оказалась самой высокой в тесте и составила 490 кд/м^2. Однако за счет не самого низкого уровня яркости черного 0,27 кд/м^2 контрастность не рекордная — 1800:1. Яркостная четкость — 460, а цветовая — 180 ТВЛ. Цветовой охват широкий, но немного сужен в зеленой области. Желтый смещен в зелень. Яркостной отклик по сравнению с другими участниками не так сильно отклоняется от референсной кривой. Качество геометрии и сведения лучей кинескопа практически идеальные. Уровни яркости RGB не сбалансированы. Средняя цветовая температура выше референсной — 9500К.

Рис. 1. Баланс цветов

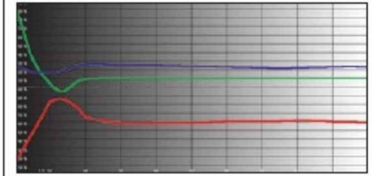
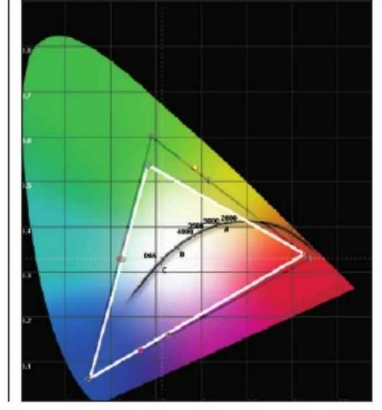


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



МОДЕЛЬ	JVC	LG	Rolsen	Samsung	Samsung	Sanyo
ФИРМА	AV-2986 SE	29FS2RNB	C29SR45T	SC-29Z40HPQ	SC-29Z40ZQQ	CE29FS2
► Изображение						
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения, видео/эфир	отл./отл.	отл./отл.	хор./хор.	отл./отл.	хор./хор.	отл./отл.
Шумность видео/эфир	отл./хор	отл./отл.	хор./хор.	хор./хор.	хор./хор.	отл./отл.
Четкость по RGB, ТВЛ (яркостная/цветностная)	480/200	480/140	460/180	460/180	430/140	460/180
Яркость кд/м²	320	450	220	330	205	490
Яркость черного Full on-off кд/м²	0.27	0.3	0.1	0.1	0.1	0.27
Контрастность	1200:1	1500:1	1200:1	3300:1	2050:1	1800:1
Качество геометрии	хор./хор.	хор./хор.	удовл./удовл.	хор./хор.	хор./удовл.	отл./отл.
► Звук						
Особенности звучания	звонкий	басовитый	ровный	динамичный	сбалансирован.	резкий
Выходная мощность, Вт	2x10	2x10	2x15	2x10	2x10	—
► Конструкция						
Технология 100 Гц	▲	●	▲	●	▲	▲
Разъемы для внешней акустики	▲	▲	▲	▲	▲	▲
2 тюнера	▲	●	▲	●	▲	▲
Подавление шума на изображении	●	▲	●	●	●	▲
Обработка изображения	▲	XD Engine	▲	100ГцNaturalScan, 100ГцDigitalScan	▲	▲
Обработка звука	MaxxBass, Virtual Dolby, NICAM Stereo	Virtual Dolby, NICAM Stereo	NICAM Stereo	Turbo Plus Sound, Virtual Dolby, NICAM Stereo	Virtual Dolby, NICAM Stereo	Virtual Dolby, NICAM Stereo
Регулировка цветового баланса	●/3 градации	▲	●/3 градации	●/5 градаций	●/5 градаций	▲
Фронтальные AV-входы	RCA	RCA+S-Video	RCA+S-Video	RCA+S-Video	RCA+S-Video	RCA
SCART, количество	▲	1	1	2	2	▲
RGB/S-Video/Component (DVD)	▲/●/●	●/●/●	●/●/▲	●/●/●	●/●/▲	▲/●/●
VGA-вход	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Шина управления	▲	▲	▲	▲	▲	▲
Аудиовыход (RCA)	Да	●	●	●	▲	●
Разъем для наушников	●	●	MiniJack	▲	▲	●
Кол-во динамиков	2	2	4	2	2	4
Компенсация магнитного поля	▲	●	▲	●	▲	▲
Макс. потребляемая мощность, Вт	129	—	—	185	185	131
Напряжение сети, В	220–240	110–240	—	160–300	160–300	110–240
Размеры, мм (ШxВxГ)	810x615x415	795x597x395	790x565x380	775x605x422	775x605x422	800x575x400
Масса, кг	—	—	—	45	45	—
► Функции						
PIP («картинка-в-картинке»)/Multi PIP	●/▲	●/▲	▲/▲	●/▲	▲/▲	▲/▲
Стоп-кадр	▲	●	▲	▲	▲	▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●	▲/●	▲/▲	▲/●	▲/●	●/●
Присвоение названия канала/знаков	▲	●/5	●/5	●/5	●/5	▲
Установки изображения	4	5	6	4	4	5
Установки звука	4	6	8	5	5	4
Регулировка тембра звука, полос	●/5	●/5	●/5	●/5	●/5	●/5
Регулировка громкости наушников	▲	●	●	▲	▲	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	2	3	3	3	3	▲
Телетекст/память, страниц	●/—	●/10	●/8	●/10	●/10	▲
Часы/«замок от детей»	▲/●	●/●	●/●	●/▲	●/▲	▲/●
On-таймер, время/шаг, час/мин	12/15	24/1	24/1	24/1	24/1	24/10
Off-таймер, время/шаг, час/мин	2/10	24/1	24/1	24/1	24/1	2/5
Sleep-таймер, время/шаг, час/мин	▲	240/10–30	4/15	180/30	180/30	▲
Noise-таймер (Auto-Off)	●	●	●	●	●	●
► Управление						
Русский язык меню/телетекст	●	●	●/●	●	●	●/▲
Меню, тип	маркерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный	компьютерный	маркерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲	●/▲	●/●	●/●	●/●	▲/▲
Пульт ДУ, программируемый/обуч.	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Управление с пульта видео/DVD	▲/▲	●/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲	▲/▲
Demo-режим	▲	▲	▲	●	●	▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	**15000**	**15900**	**8500**	**20500**	**15000**	**11900**

Результаты

Итак, подведем итоги. В тесте приняли участие шесть моделей от пяти фирм производителей. По количеству участников тест получился достаточно представительный, что позволило с необходимой объективностью оценить состояние этого совсем недавно появившегося на рынке сегмента телевизионной техники. Множество ведущих производителей несколько лет назад отказались от кинескопных моделей, переориентировав свои производства на выпуск ЖК или плазменных панелей. Вместе с тем на этом фоне большинство аналитиков, смотря на продажи Slim-телевизоров за два года, прогнозируют рост спроса на них. Они предполагают, что рынок «тонких» ЭЛТ ТВ увеличится к 2010 году до 60 млн штук. А это, согласитесь, дает серьезные основания без скепсиса отнестись к таким аппаратам.

▼ Несмотря на относительную новизну этого класса телевизоров, их пользовательские интерфейсы отличаются даже по принципу: от многоуровневых полноцветных меню, выполненных на высоком графическом уровне, как, например, у Samsung, до весьма скромных или даже маркерных, как у Sanyo

Конструкция

Конечно, главное в конструкции этих телевизоров — использование укороченных кинескопов. В стандартном кинескопе полный угол отклонения электронного пучка обычно составляет 90–100 градусов, а в Slim-моделях он увеличен до 125, что и позволяет уменьшить его глубину. Сегодня основными производителями таких «трубок» являются Samsung и LG.Philips Displays. Уменьшение глубины кинескопов дается непросто. Вместе с большими углами отклонения появляются серьезные проблемы с геометрией и со сведением, особенно в углах экрана, что требует разработки дополнительных электронных систем динамической фокусировки пучка. По существу, именно сложность настройки и, соответственно, дороговизна не позволили таким телевизорам войти в серию раньше. Хотя надо признать, что первые удачные попытки выпустить телевизоры в «тонком исполнении» были отмечены более десяти лет назад. Тест показал, что технологии, заложенные в телевизоры, достаточно эффективны, а проблемы с геометрией и сведением, выявленные у участников, в основном определяются недостаточной тщательностью индивидуальной настройки. Обе модели от Samsung оснащены кинескопами Vixlim. Благодаря нанопигментному покрытию излучающего люминофора этого кинескопа повышается четкость изображения и улучшается насыщенность цветов.

Несмотря на практически равные начальные условия — укороченный кинескоп, визуально самым тонким выглядит Sanyo. Такое впечатление создается за счет компактности задней крышки корпуса.

В тесте участвуют помимо аналоговых 50-герцовых моделей две цифровые с частотой развертки 100 Гц: LG 29FS2RNB и Samsung SC-29Z40HPQ. Обе они способны отобразить видеосигналы высокой четкости 720p и 1080i. Правда, несмотря на «цифровое происхождение», их интерфейсные возможности ограничиваются только аналоговыми входами.

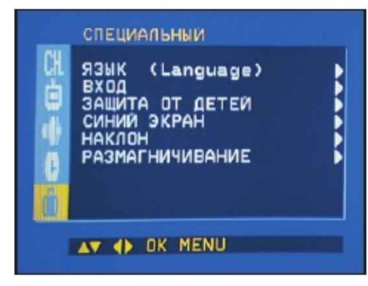
Изображение

Желание собрать в тесте максимальное количество моделей с коротким кинескопом привело к тому, что в общем конкурсе приняли участие как аналоговые, так и цифровые модели. Это и стало основной интригой при определении победителя в этой номинации. А в том, что отличия в качестве изображения цифровых 100-герцовых телевизоров от их аналоговых собратьев есть, сомневаться не приходится. Как и ожидалось, у цифровых моделей LG 29FS2RNB и Samsung SC-29Z40HPQ на материале с DVD мерцания кадровой развертки не заметны. Однако уровень артефактов, привнесенных цифровой предобработкой, существенно портит впечатление. Кроме того, появление шума на изображении при недостаточном уровне эфирного сигнала часто приводит к повышению зернистости. Именно по этой причине 100-герцовой модели от Samsung была снижена оценка.

Анализ результатов измерений хроматических координат показал, что практически все модели имеют сдвиг цветового баланса в более холодные тона. И только у модели Samsung SC-29Z40ZQQ при выставлении самого теплого пресета удалось приблизиться к требуемой цветовой температуре. При этом все аппараты имеют не идеально сбалансированные цветовые компоненты, однако надо признать, даже с этим дисбалансом они демонстрировали вполне естественное изображение.



▲ JVC AV-2986 SE



▲ LG 29FS2RNB



▲ Rolsen C29SR45T



▲ Samsung SC-29Z40HPQ



▲ Samsung SC-29Z40ZQQ



▲ Sanyo CE29FS2

В итоге паритет между аналоговыми и цифровыми моделями подтвердился и при определении лидеров. На качественном видеоматериале, подаваемом по компонентному или RGB-входу, практически все участники демонстрируют хорошие результаты. Высшей оценки за качество изображения удостоились сразу три модели: цифровая от LG и две аналоговые от JVC и Sanyo. Высокая четкость и естественность изображения, отличная цветопередача при минимуме шумов позволяют им отлично справляться с проработкой мелких деталей и созданием объемной картины. Кроме того, JVC отличился самой высокой четкостью изображения.

► Звук

Аудиовозможности тестируемых аппаратов достаточно похожи, причем не только по мощности акустической системы, но и по качеству воспроизведения звука в максимально широком частотном диапазоне. Подстроить спектральную окраску звука с помощью пятиполосного эквалайзера можно во всех моделях. Системой пространственного звучания Dolby Virtual оснащены также практически все, за исключением модели от Rolsen. Высшую оценку получил аппарат от LG. Его вокальные способности значительно превосходят минимально необходимый уровень для просмотра телевизионных передач и позволяют обеспечить комфортное объемное звуковое сопровождение как новостных, так и музыкальных программ. Частотно сбалансирован звук у аппаратов от Samsung и Rolsen. Оценка телевизорам JVC и Sanyo снижена за своеобразный дисбаланс (акцентированные высокочастотные составляющие, и практическое отсутствие басов), нелинейные искажения и призвуки корпуса при повышении громкости.

▼ Отрадно, что почти все телевизоры для наиболее качественного подключения DVD-проигрывателя снабжаются компонентными видеовходами, причем обе цифровые модели от LG и Samsung по ним воспринимают видео высокой четкости





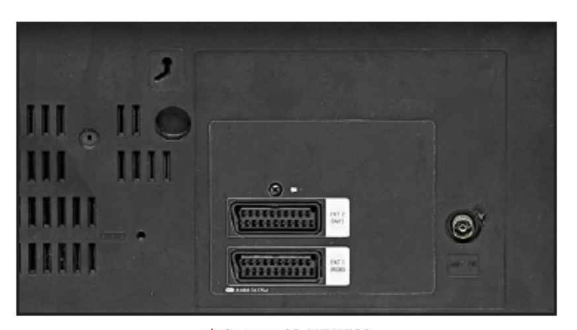
▲ JVC AV-2986 SE



▲ Samsung SC-29Z40HPQ



▲ LG 29FS2RNB



▲ Samsung SC-29Z40ZQQ



▲ Rolsen C29SR45T



▲ Sanyo CE29FS2

МОДЕЛЬ	JVC	LG	Rolsen	Samsung	Samsung	Sanyo
ФИРМА	AV-2986 SE	29FS2RNB	C29SR45T	SC-29Z40HPQ	SC-29Z40ZQQ	CE29FS2
Изображение	★★★★★	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★
Звук	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
Функции	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
Управление	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★☆☆
Качество/цена	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Цена, руб.	15000	15900	8500	20500	15000	11900

► Функции

Несмотря на то, что базовым набором функций, позволяющим провести первичную настройку и отрегулировать параметры изображения, обладают все участники, по разнообразию дополнительных опций телевизоры существенно различаются. Самыми «продвинутыми» оказались, как несложно догадаться, две цифровые модели. Цифровое шасси LG 29FS2RNB использует фирменные наработки XD Engine и технологию контроля и коррекции цветовых переходов. В Samsung SC-29Z40HPQ за качество изображения также отвечают технологии собственного производства 100 Гц Natural Scan, 100 Гц Digital Scan. Два тюнера у обоих телевизоров позволяет им в полной мере реализовать функцию «картинка-в-картинке». В то же время наибольшими возможностями по управлению режимами изображения во врезке имеет модель от Samsung. И только аппарат от LG оснащен стоп-кадром.

Rolsen при каждом включении активирует систему самодиагностики Autotest, которая проверяет каждый блок ТВ и способна самостоятельно устранить мелкие сбои в работе. Датчик экосенсора у JVC позволяет подстраивать параметры картинки в зависимости от внешнего освещения. Моменты включения и выключения телевизоров от Samsung сопровождаются мелодичным сигналом. А самой простой оказалась модель от Sanyo.

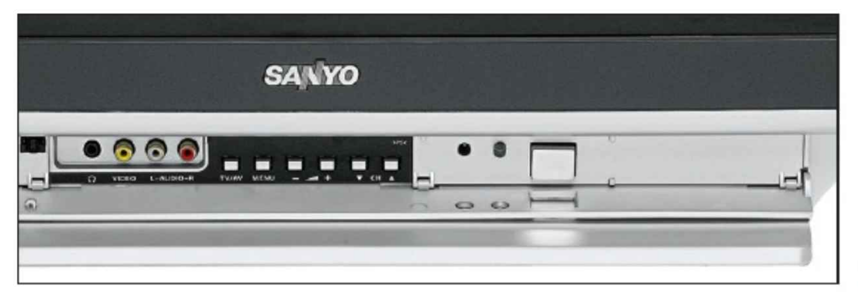


► Управление

При управлении и настройке телевизора основная нагрузка, естественно, приходится на пульт ДУ. Поэтому критерии оценок в этой категории в основном определяются его удобством, а также оперативностью и простотой управления телевизором с его помощью. Самым изящным признан пульт от Samsung. Он в высшей степени эргономичен: крупные кнопки с контрастными белыми символами на черном фоне, а рядом с клавишами переключения каналов, регулировкой громкости и кнопкой «Power» нанесены кодовые обозначения для слабовидящих. Группа кнопок внизу отвечает за управление режимом «картинка-в-картинке», с их помощью можно напрямую выбрать источник сигнала во врезке или переключить эфирный канал.

Возможностью помимо самого телевизора управлять еще и видеоплейером обладает только пульт LG. Полным комплектом таймеров и часами оснащены телевизоры LG, две модели от Samsung и Rolsen. Кроме того, авточасы у Rolsen позволяют автоматически привязываться к сигналам точного времени из системы телетекста.

▼ У большинства аппаратов органы управления убраны с передней панели на верхнюю или боковую плоскость корпуса, а у Sanyo спрятаны за уже редко встречающейся откидной крышкой к задним панелям



► Выбор

Пожалуй, главный вывод этого теста можно сформулировать следующим образом: телевизоры с укороченным кинескопом диагональю 29 дюймов и с соотношением сторон экрана 4:3 давно прошли стадию «детских болезней». А проблемы с геометрией и сведением, отмеченные у некоторых участников теста, определяются главным образом не принципиальными недостатками конструкции и технологии, а являются следствием недостаточной тщательности индивидуальной настройки. При этом достаточно демократичная ценовая политика фирм-производителей дала возможность собрать в тест как аналоговые, так и цифровые модели, оснащенные на весьма высоком уровне.

Итак. За стабильно высокие результаты по всем оцениваемым параметрам, отличные показатели по качеству изображения и наиболее полное соответствие критериям универсальности звание Победителя решено присвоить телевизору 29FS2RNB фирмы LG. Приз симпатий присужден модели AV-2986 SE от JVC.

> *Андрей Кузнецов*

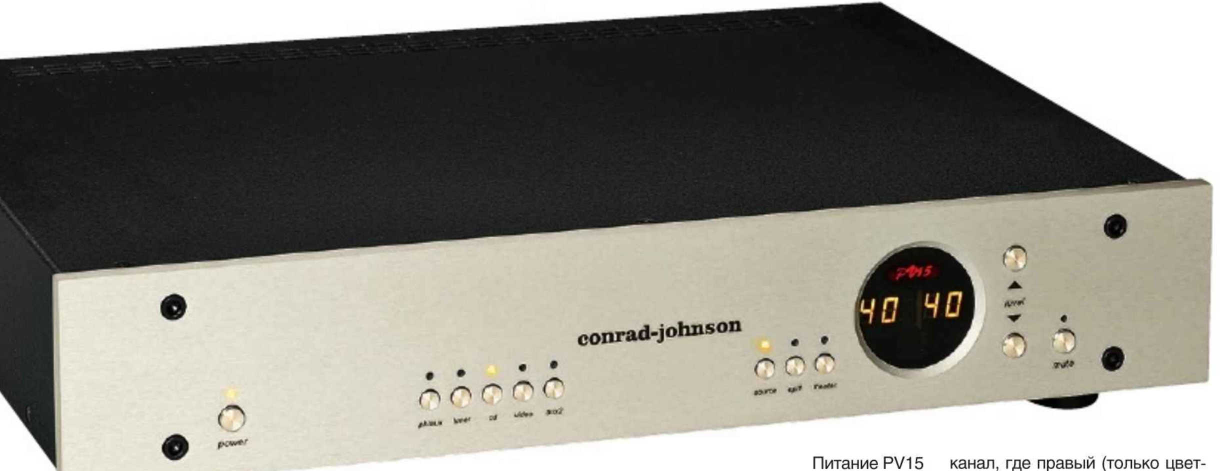


Conrad-Johnson

MV60SE/PV15

Самой престижной серией Conrad-Johnson была Premier. После ее успеха возникло желание сделать более доступную серию. Но качества снижать не хотелось, и в новый усилитель MV60 установили эксклюзив — широкополосные выходные трансформаторы Transpectral, используемые только в серии Premier, ведь качество лампового мощника в немалой степени зависит от выходного транса. Первоначально на выходе MV60 стояли лучевые тетроды EL34, но потом их заменили на 6550, после чего выходная мощность усилителя чуть возросла и модель стала называться MV60SE. 6550 тоже является лучевым тетродом, хотя обе эти лампы называли и пентодами, и тетродами. General Electric, оставшаяся в свое время после закрытия фирмы Sylvania в 1988 году единственным производителем ламп 6550, называла ее лучевым пентодом. Лампа эта разрабатывалась для аудиоусилителей мощности, в двухтактном каскаде позволяет получить выходную мощность до 100 Вт. Правда, при такой мощности, судя по параметрам, КНИ может доходить до 3%, но, ограничившись 60 Вт, гармоники снижаются до 0,6%. Для раскачки ламп выходного каскада предназначен двойной триод 6SN7. Это одна из самых линейных драйверных ламп, например, в сравнении с 12AU7 (которые благодаря, видимо, большому усилению, стоят во входных каскадах) ее искажения в несколько раз меньше.

Одним из главных недостатков ламп является их относительно небольшой срок службы. Conrad-Johnson для MV60SE дает примерно два-три года без деградации качества при нормальной эксплуатации, когда неиспользуемый аппарат выключается. После замены ламп может потребоваться перенастройка их режимов. Фирма предлагает эту процедуру выполнить самим, причем никаких дополнительных приборов не потребуется. Индикатором правильности настройки служит установленный на панели, рядом с каждой лампой, светодиод, тут же подстроечный резистор, (длинная изоляционная «отвертка» — без ручки — для его вращения прилагается). С процедурой справится даже новичок: крутить резистор, наблюдая, горит-не горит светодиод. Чтобы установить лампы в усилитель мощности (что придется сделать не только после замены, но и после приобретения усилителя), надо снять защитный кожух, пара болтов откручи-



вается шестигранным ключом (есть в комплекте), но еще нужна будет и длинная отвертка. Упаковка каждой лампы подписана, чтобы не перепутать и поставить лампу на свое место.

Предварительный усилитель PV15 тоже ламповый. На входе тот же двойной триод 12AX7, что и на входе мощника, выходной драйвер — M8080, тоже двойной триод. Интересно, что на последнем стоит надпись производителя — фирмы Mullard, в то время как этот бренд использовался Philips только до 1988 года. Пред может быть оборудован фонокорректором для проигрывателя виниловых дисков с MM- или MC-головкой звукоснимателя. Наш имел корректор для MM-головки, о чем говорила специальная наклейка на задней панели «low gain phono card installed». Оба канала корректора выполнены на одной лампе 12AU7. Это тоже двойной триод с раздельными нитями накала, величина усиления средняя, в несколько раз меньше, чем у 12AX7.

Питание каскадов предварительного усиления желательно стабилизировать, ведь его изменение влияет на режимы работы активных элементов (ламп или транзисторов), а значит и на качество. Для транзисторных усилителей берут готовые микросхемы стабилизаторов, но для ламп высоковольтных стабилизаторов нет, а изменение напряжения также влияет на режимы. В PV15 похоже имеется стабилизация анодного напряжения, причем персональный стабилизатор для каждой лампы выполнен на основе высоковольтных полевых транзисторов IRF710, стоящих на радиаторах возле ламп. Кстати, питание ламп предварительных каскадов MV60SE тоже стабилизировано.

Питание PV15 осуществляется от двух трансформаторов, оба на Ш-образных сердечниках, один поменьше — для питания цифровых каскадов, второй, основательно экранированный — для ответственного питания сигнальных цепей. Полипропиленовые конденсаторы стоят везде, даже в цепях питания, вместо электролитов. При снятой верхней крышке кажется, что их белые цилиндры заполнили все пространство.

Регуляторов тембра нет, но можно подключить внешний темброблок (или DSP-процессор) для чего служат вход/выход EPL. Аналогично PVIS интегрируется в домашний театр: при выборе режима theater (с соответствующими входом и выходом) фиксируется усиление и отключаются регулятор громкости и баланса. Таким образом, пред имеет три выхода, но они не равнозначны. У разъемов на задней панели нет буквенных обозначений, где левый канал, где правый (только цветное кольцо на разъеме): всем известно — левый сверху, правый снизу.

В Conrad-Johnson придерживаются мнения, что по сравнению с остальной электроникой влияние, вносимое электронными коммутаторами, весьма мало, поэтому коммутацию сигналов доверили электронике, причем мы насчитали даже не один, а три коммутатора. И все разные. Хотя распределение ролей предположить несложно, один занимается подключением источников к усилителю, второй ведает переключениями при выборе конфигурации с внешним процессором (EPL), третий вступает в работу при задействовании входов/выходов theater. Чтобы иметь представление о качестве коммутаторов, можно только указать, что, например, один из них TC9215AP фирмы Toshiba при коммутируемом сигнале напряжением 1 В и частотой 1 кГц

Обычно история фирмы, выпускающей High End-аппаратуру, начинается с того, что увлечение становится профессией; фирма Conrad-Johnson не исключение. Два друга, увлеченные аудиофилы Билл Конрад и Лью Джонсон (William Conrad и Lewis Johnson), задумавшись, почему их ламповые системы звучат так по-разному, решили сами заняться исследованиями. Несмотря на то, что оба были экономистами, они обнаружили, что могут сделать аудиопродукты лучше, чем купленные в магазине. Их первенцем был ламповый предусилитель, позднее полу-



имеет типовое значение КНИ равное 0,01% и разделение каналов порядка 90 дБ.

Изменение громкости выполнено на специальной микросхеме сдвоенного регулятора PGA2310P, в основе которого набор высокоточных резисторов, электронные ключи и усилители. Диапазон регулировок более 120 дБ при шаге 0,5 дБ, собственные искажения на уровне 0,0004%. Индикация уровня громкости цифровая, на дисплее преда, отдельно для правого и левого каналов. При включении устанавливается та же громкость, что была при отключении.

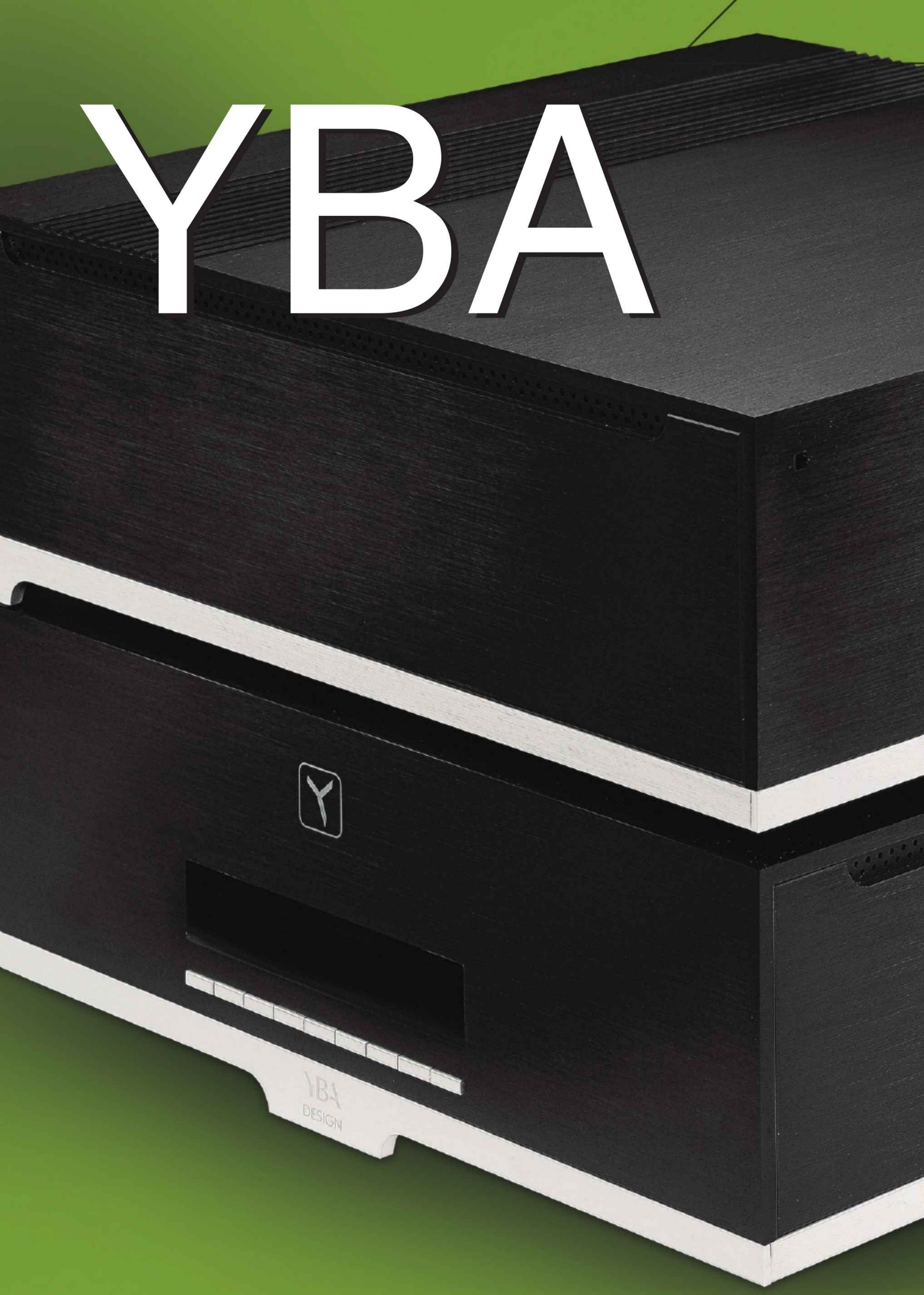
Предварительный усилитель PV15 инвертирует фазу входного сигнала и, если вы следите за правильностью фазы, ее надо где-то восстановить. На самом деле это небольшая проблема, и дополнительных устройств не понадобится, она легко решается обратной коммутацией колонок.

Небольшой узенький и легкий пульт. Хоть и без подсветки, но надписи хорошо видны. Баланс каналов преда доступен только с пульта, а вот включение питания с пульта не предусмотрено.

Большое выходное сопротивление ламповых усилителей не всегда позволяет в должной мере справиться с демпфированием акустики, но MV-60SE достаточно четко отрабатывает удары даже при повышенной громкости. Басы благодаря чуть большей их раскатистости легче заполняют предоставленный им объем, создавая ощущение увеличения пространства. Их мягкий бархатистый оттенок особенно приятен в неспешных ариях большого симфонического оркестра или органа. Каждый инструмент оркестра как бы выделен, но эта индивидуальная свобода не нарушает целостности оркестра. Спада на высоких не ощущается, но, например, впечатление от металлических инструментов, в частности треугольника, такое, как будто его звук несколько смягчен. Причем и мелодичность его, и «рассыпчатость» тарелок великолепная, а просто ушла жесткость металла, что воспринимается только с удовольствием.

> *Виктор Белов*

чивший имя PV1, и его появление в 1976 году не осталось незамеченным, Conrad и Johnson получили путевку в аудиоиндустрию. Успех PV1 вселил в них уверенность, и через три года свет увидел первый усилитель мощности MV75, тоже ламповый. В 1983 году был создан их первый полупроводниковый MC-7, но электронные лампы до сих пор занимают почетное место в арсенале фирмы.


YBA
YBA
DESIGN

YA201/YC201



Серия YBA Design, которая включает пока два аппарата, разработана для искушенных слушателей. Из предыдущих серий в нее вошли наиболее качественные и проверенные временем решения. Так, симметричные схемы усилителей мощности использовались и ранее, и такое построение кажется наиболее логичным, так как обеспечивает максимальную симметрию по обеим полуволнам сигнала. На выходе усилителя мощности установлена комплементарная пара биполярных транзисторов A1962 и C5242. Они разработаны на фирме Toshiba, которая рекомендует их исключительно для выходных каскадов усилителей мощности. Спад характеристики зависимости собственного коэффициента передачи от тока проявляется лишь выше 3 А, то есть при выходной мощности, превышающей сотню ватт. Кстати, и Toshiba рекомендует использовать транзисторы для усилителей мощностью порядка 80 Вт. Но в каждом плече выходного каскада YA201 установлено по три транзистора, то есть каждый работает в еще более облегченном режиме, что должно дополнительно снизить искажения. Хотя на малых токах у многих транзисторов тоже явно проявляется зависимость коэффициента передачи от тока, снижение коэффициента передачи при уменьшении тока частенько весьма заметно. Однако у транзисторов A1962 и C5242 эти изменения выражены слабо, а характеристика pnp транзистора A1962 так вообще имеет горизонтальный вид при малых токах.



Сердечник трансформатора питания собран из двух П-образных частей (в западной транскрипции их принято называть С-образными). Специальная технология сборки позволяет получать сердечник с меньшими зазорами, а дополнительные покрытия делают сердечник единым, что, как и любая пропитка, уменьшает вибрации отдельных пластин. Интересно, что в сечении сердечник имеет не прямоугольный вид, как обычно, а круглый, то есть провод наматывается более равномерно, без резких углов. Первичная и вторичная обмотки выполнены на разных стержнях, а не одна поверх другой. Такой вариант существенно уменьшает межобмоточные паразитные емкости, что улучшает подавление высокочастотных помех из сети. Мощность трансформатора 350 Вт, что больше чем суммарная выходная мощность обоих каналов, поэтому даже на пределе просадок питания не будет. Оба канала питаются от одних и тех же обмоток трансформатора, но выпрямители для каждого канала отдельные. Емкость конденсаторов фильтра питания по 4700 мкФ кажется недостаточной. Это обычно проявляется при воспроизведении мощных басов на хорошей громкости. Посмотрим, что покажут измерения.

Регулировка громкости выполнена на специальной микросхеме PGA2311P. Это сдвоенный регулятор громкости, в основе которого набор высокоточных резисторов, электронные ключи и усилители, построенные по схемотехнике операционных усилителей. Поэтому микросхема работает и как аттенюатор (ослабитель) сигнала, и как усилитель с усилением до 30 раз. Диапазон регулировок более 120 дБ при шаге 0,5 дБ. Качество микросхемы гарантировано пренебрежимо низким уровнем искажений, на уровне порядка единиц десятитысячных долей процента. Индикация уровня громкости привычная, цифровая, на дисплее. Что касается дисплея, то не все фирмы включают его в состав усилителей мощности High End, ведь для большинства из них используется так называемая динамическая индикация, короче говоря, импульсное управление. А это может создавать наводки на сигнал, особенно если используются люминесцентные дисплеи, в которых импульсы управления доходят до 30 вольт. Может, острой необходимости в дисплее для стереоусилителя и нет, но с ним все же удобнее. А помехи от него — ведь их можно избежать, хотя бы как в некоторых моделях — отключением питания дисплея. В YA201 дисплей горит постоянно. Символы на нем крупные, но яркость их сдержанная, более рассчитанная на затемненные усло-

▼ Универсальный пульт ДУ для всех моделей серии один, и приобретать его можно отдельно по цене 3800 руб



> Не так давно мы уже рассказывали о некоторых моделях фирмы YBA (ее название составлено из инициалов ее основателя Ива-Бернара Андре — Yves-Bernard Andre) из серии Passion, поэтому сейчас мы, конечно, вольно или невольно сравнивали те модели с сегодняшними. Новая серия получила обозначение в виде

вия, нежели на яркий свет. Переключение источников сигнала в YA201 выполняется при помощи реле, причем на лицевой панели для каждого источника имеется отдельная кнопка, а с пульта доступен только последовательный перебор источников. Выходов с предварительного усилителя не предусмотрено, нет даже линейных выходов для записи на внешние устройства.

На лицевой панели только дисплей и ряд кнопок под ним, больше ничего. Около кнопок никаких надписей. Функции кнопок после включения аппарата высвечиваются на экране дисплея, возле соответствующей кнопки.

Для интегрирования в более сложные системы предназначены пара релейных выходов trigger. Они не переназначаемы, включаются в поддержку только своего источника, один — при выборе CD, другой — при выборе источника AUX. Также есть один вход trigger, который фирма предполагает использовать для включения от компьютера или источника внешнего управления (Creston, AMX и пр.). Сигналы управления от этих систем подаются на разъем RS-232. Проигрыватель YC201 имеет только вход релейного включения питания.

Конструкция проигрывателя полностью аналогична усилителю, даже прорези охлаждения на верхней панели оставлены, хотя здесь они ни к чему. Но они заметно оживляют внешний вид аппаратов. Корпус собран из 5-мм алюминиевых пластин, причем ножки, как продолжение панелей, имеют такую же ширину. На ножках снизу укреплена тонкая резиновая прокладка, но ставить модели одна на другую нужно очень аккуратно.

В отличие от представляемых недавно аппаратов серии Passion нынешние выглядят более демократичными, в плейере уже нет более крутой ручной загрузки диска с дополнительным прижимом, вместо него — традиционный выдвижной лоток. Упрощение общения коснулось и функционального набора, повторы только для трека и всего диска, АВ-повтора нет. Присутствует случайное воспроизведение, но обзорного и программного тоже нет. Причем повторы почему-то включаются только с лицевой панели, с пульта не предусмотрено. Так же как и в усилителе, надписи о функциях кнопок выведены на панель дисплея. Причем, если в данный момент кнопка не может вызвать функцию, то надписи нет. Например, если после включения плейера внутри диска нет, то функции управления не работают и надписи высвечиваются только у кнопок выключения питания и открытия лотка.

Одну из самых ответственных операций — преобразование цифрового сигнала в аналоговый — возложили на WM8740 фирмы Wolfson, которая специализируется на выпуске электроники для аудио- и видеотехники. WM8740 представляет собой двухканальный ЦАП на основе сигмадельтамодулятора со встроенным цифровым фильтром, причем имеется на выбор два варианта фильтров. В данном проигрывателе использован только один.

Пульты у всех моделей серии одинаковые, каждый, естественно, способен управлять любым из четырех аппаратов серии. Для включения питания каждого из них на пульте предусмотрены персональные кнопки. Выключение той же кнопкой, но длинное нажатие. Цифровых кнопок прямой адресации к номеру трека нет, что разгрузило пульт и кнопок на пульте кажется не очень много. Так как пульт для нескольких устройств, то часть кнопок в стереоконфигурации осталась незадействованной, а разбивка кнопок по моделям не совсем очевидна, (например, для усилителя кнопки переключения источников в верхнем ряду, а кнопка приглушения где-то в середине), что не способствует улучшению общения. Конечно, аппараты простые, и запомнить расположение кнопок при относительно частом использовании несложно.

Комплект очень бережно обращается со звуком, как заботливая мать, предостерегающая своих детей от последствий шалостей. Она не ограничивает их ни в чем, почти предоставляя их самим себе, но в критических ситуациях ненавязчиво направит в нужную сторону. Так и здесь, высокие частоты легко и свободно резвятся в меру своих возможностей, но резкости нет. Хорошо сдерживая зарвавшиеся низкие частоты, в то же время дает им полную волю, и они стараются заполнить все отведенное им место.

> *Виктор Белов*



стилизованной буквы Y внутри квадрата, подразумевая YBA Design. Эта концепция предусматривает исключительное качество звучания и продвинутую технологию, улучшенную схемотехнику и конструкцию из высококачественного алюминия, простоту общения как с отдельной моделью, так и со всем комплексом серии.

Metronome Technologie



T1i Signature

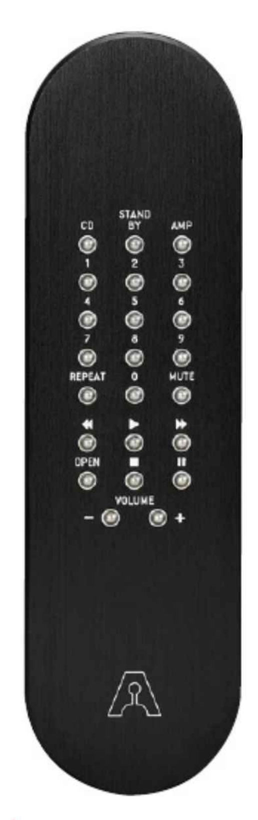
Сегодня производителей, которые предлагают только стереофонические модели, относительно немного, и французская компания Metronome Technologie принадлежит к их числу. Поскольку это первое знакомство с ее продукцией, следует отметить, что на сегодня в производственной программе присутствует пять моделей CD-проигрывателей с добавкой Signature в названии: это уже модели второго поколения. Все модели компании, не только проигрыватели, имеют унифицированный корпус, в котором выделяется передняя панель из толстой алюминиевой пластины с характерным изгибом в центральной части. Наиболее близок к T1i Signature проигрыватель CD4 Signature, но первый отличается конструкцией: он двухблочный. Основной блок высотой 65 мм содержит полноценный CD-проигрыватель, а во втором, на котором, кстати, установлен и основной сетевой выключатель, размещается блок питания с четырьмя отдельными трансформаторами для цепей лазера, привода, управления и звуковой части. Блоки соединяются достаточно длинным многожильным кабелем в защитной оболочке. Высота 65 мм является формообразующей и для значительной части других моделей фирмы. Такой шаг высоты корпуса имеют, например, двублочный ЦАП CA2 Signature, предусилитель PA1 Signature и некоторые другие устройства. Еще одной отличительной особенностью проигрывателей Metronome Technologie является верхняя ручная загрузка диска. Вместо традиционного выезжающего лотка на верхней панели проигрывателя возвышается массивная усеченная пирамида с панелью управления в перед-

ней части и сдвигаемой крышкой в задней. Это накладывает некоторые ограничения на размещение проигрывателя, но он всегда будет вершиной вашей системы. Основой всех CD-проигрывателей компании является привод Philips CDM12 pro 2 V6.8, причем используется не базовая версия, а со специальными доработками в соответствии с требования компании, в частности прижим диска осуществляется с помощью планшайбы. При разработке проигрывателя, чтобы обеспечить максимально возможное качество, с особой тщательностью выбирались материалы. Шасси проигрывателя изготовлено из необычно толстого (2,5 мм) алюминия, что полностью устраняет электрические наводки. Планшайба прижима изготовлена из полимера DERLIN® компании DuPont, массивна и удивительно гладкая на ощупь. Полезной особенностью используемого материала в данном применении являются его антистатические свойства. Использованием планшайбы с магнитным прижимом компакт-диска обеспечивается стабильность диска и минимальный джиттер.

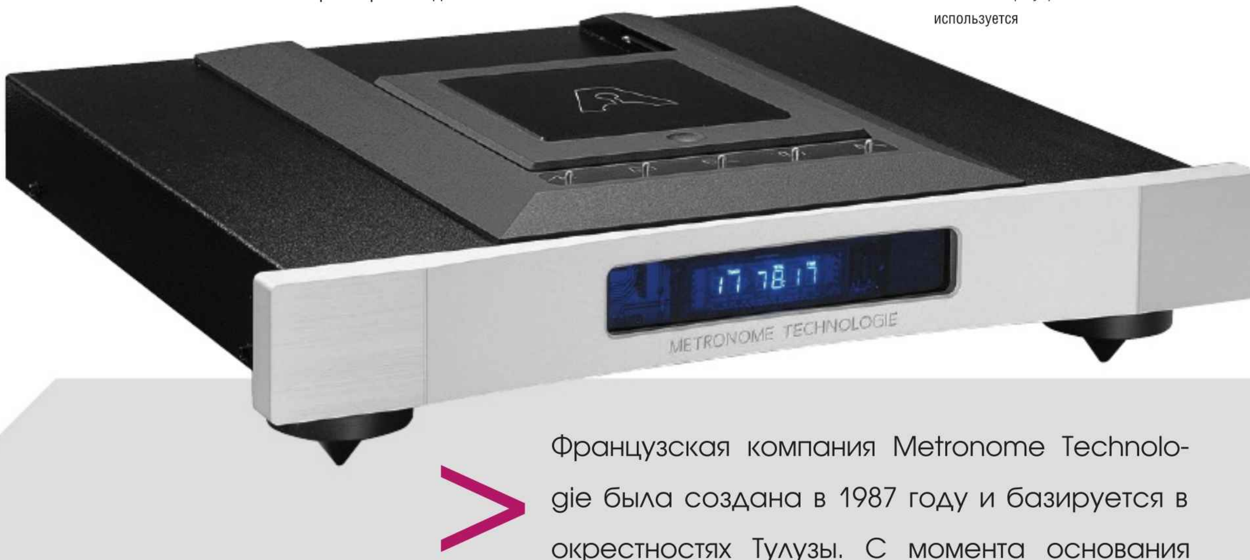
Конструкцией предусмотрено постоянное электрическое соединение поверхности диска с металлическим корпусом проигрывателя. Это устраняет электризацию диска при вращении и обеспечивает лучшие условия работы электронных и оптических компонентов. Для устранения влияния возможного окружающего света на считывание данных в проигрывателе имеется постоянная подсветка несущей информацию поверхности диска.

Электронные схемы основного блока размещены на двух раздельных платах. На одной находятся управление считывающим устройством, серво-привод, система управления проигрывателем и выходные аналоговые каскады, а на другой — цифровая электроника апсемплера и ЦАП'а. Все первичные цепи питания, как уже сказано выше, вынесены в отдельный блок, а в самом проигрывателе восемь регуляторов создают необходимые стабилизированные напряжения. Такое решение обеспечивает наивысшую защиту от радиопомех и электромагнитную совместимость.

Проигрыватель устанавливается на обычные плоские ножки (для лучшей устойчивости их только три), но в комплекте есть дополнительные ножки-конусы с магнитной фиксацией (тоже из DERLIN®): они притягиваются и четко встают в нижние выемки основных и никогда не потеряются. В специальном футляре, похожем на автоаптечку, кроме ножек и прижима на поролоновых прокладках, помещается пульт ДУ RC1 в корпусе из черненого алюминия и специальный ключ (шестигранник 3 мм) для его разборки в случае замены батареек. На задней панели находим пару аналоговых выходов (балансный и коаксиальный) и целых четыре цифровых: электрические стандартный коаксиальный S/PDIF в двух вариантах подключения (разъемы RCA и BNC) и профессиональный AES/EBU (разъем XLR), а также сов-



▲ Поскольку пульт ДУ для всех проигрывателей фирмы один, то часть его кнопок при управлении T1i не используется

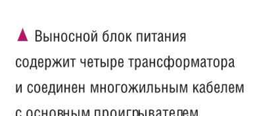


Французская компания Metronome Technologie была создана в 1987 году и базируется в окрестностях Тулузы. С момента основания Metronome команда энтузиастов во главе с Домиником Жине (Doninique Giner) специализируется на разработке дизайна, концепции и законченных CD-проигрывателей, CD-транспортов и преобразователей для многих известных High End-компаний на основе OEM. Начиная с 2001 года Metronome Technologie выпуска-

сем экзотический оптический AT&T. Этот тип профессионального оптического соединителя компания использует для всех своих моделей. Кроме того, на задней панели установлен тумблер выбора частоты дискретизации (44 или 92 кГц) для цифрового выхода. В проигрывателе используется ЦАП 24 бита/192 кГц с технологией битстрим и стандартный цифровой поток с компакт-диска в 20 бит/44 кГц всегда повышается апсемплером до 24 бит/96 кГц. Именно из такого цифрового потока формируются аналоговые выходные сигналы.

Проигрыватель имеет внушительную массу (мы это реально ощутили) и производитель рекомендует распаковывать его вдвоем. Общение с проигрывателем очень приятно. Массивная упругость хода отодвигаемой крышки исключает какую-либо торопливость при установке диска. Не забудьте прижать его планшайбой! Магнит прижима настолько сильный, что дерлиновая планшайба прямо сама рвется из рук на шпиндель из полированной нержавейки. С открытой крышкой проигрыватель не запустится: только при ее установке в крайнее переднее положение срабатывает микровыключатель блокировки вращения привода. Если этого не сделать, на индикаторе будет светиться предупреждающая надпись OPEN. Управление с панели поддерживает только минимальный набор необходимых функций: воспроизведение, стоп, пауза и переход к следующему или предыдущему трекам. Пульт ДУ их дополняет, но ограниченно. С него возможны прямой выбор треков по номеру и повтор трека или всего диска. Компания использует для всех моделей унифицированный пульт, поэтому на команды с части кнопок T1i Signature просто не реагирует. При этом нужно помнить, что проигрыватель понимает команды только в «своем» режиме пульта, в который он переводится после нажатия на кнопку CD.

Наше прослушивание и предваряющие его измерения выявили одну интересную особенность проигрывателя. При записи компакт-дисков средний уровень выставляется около –6 дБ, а максимальные пики никогда не достигают критичного уровня 0 дБ. Наш тестовый диск имеет треки, которые содержат записи с нулевым уровнем. И измерения показали, что в этом случае коэффициент нелинейных искажений на аналоговом выходе проигрывателя возрастает до классического лампового 0,3%. Конечно, нужно учитывать, что диски аудиофильского качества, а только такие и дадут полностью почувствовать возможности T1i Signature, пишутся с еще меньшим средним уровнем, чтобы максимально точно передать динамику. Поэтому вероятность того, что проигрыватель огорчит слушателя на таких дисках, минимальна. Но если вы любите делать собственные сборники на CD-R, то ни в коем случае не используйте опцию выравнивания уровня треков до максимума.


▲ Выносной блок питания содержит четыре трансформатора и соединен многожильным кабелем с основным проигрывателем

Прослушивание проигрывателя на разнообразном музыкальном материале продемонстрировало две его сильные стороны. Во-первых, для него не существует сложных «нелюбимых» жанров. Достоверно воспроизведение как насыщенного инструментального полотна симфонического оркестра, так и камерной атмосферы живой записи сейшена в джаз-клубе. Во-вторых, доступный проигрывателю динамический диапазон беспрецедентно велик. В звучании знакомых треков уверенно появляются скрытые прежде нюансы. И, наконец, проигрыватель бережно обращается со звуком выступая его абсолютно нейтральным транслятором, предельно точно соблюдая его исходный тональный баланс. Общее впечатление — источник обеспечивает гармоничный художественно цельный звуковой образ. Говорить о корреляции цены и качества сложно: для звучания уровня T1i Signature цена уже не имеет значения.

> *Глеб Олешин*

ет изделия под собственной маркой. При создании всех моделей компании соблюдаются два основных принципа. Во-первых, изделие должно иметь привлекательный вид и наивысший уровень конструирования, как снаружи, так и внутри. А во-вторых, должно обеспечиваться наилучшее качество звучания в рамках формата CD для заявленной ценовой категории. В последнее время среди моделей Metronome Technologie появились и усилители, максимально согласованные по дизайну и характеристикам с цифровыми источниками


NAD
M15
NAD M15
NAD
video
audio
tape mon
digital
7.1 input
surr mode
M25
NAD
soft clipping

M15/M25

Еще со времени основания за компонентами NAD закрепилась репутация, что это в первую очередь высококачественный звук и адекватная качеству цена. Однако фанаты фирмы долго могли только гадать, какое качество сможет продемонстрировать NAD, если, сняв все барьеры (ценовые и конструктивные), предложит согласованную пару AV-компонентов для домашнего театра. Теперь, после выхода в NAD'овской серии Masters многоканального процессора M15 и семиканального усилителя мощности M25 исчерпывающий ответ получен.

Внешний облик серии формирует толстая алюминиевая панель с дополнительными декоративными накладками, которые оживляют скучную пунктуальность классицизма. Усилитель мощности M25 представляет собой семь индивидуальных моноблоков, каждый на своей печатной плате, со своим радиатором выходных транзисторов. Соединение их осуществляется при помощи дополнительных кросс-плат. Примечательно, что разводка шин питания по кроссплатам выполнена не печатными проводниками, а медными пластинами, вертикально припаянными к плате. Однако питание у каналов совмещенное, трансформатор питания один, это тороидальный гигант Holmgren, который установлен не плашмя, как обычно, а вертикально, так эффективнее используется внутреннее пространство. Каждый канал имеет индивидульный комплекс защиты: от короткого замыкания в нагрузке, от появления постоянного напряжения на выходе и от перегрева. На лицевой панели для каждого канала установлен индикаторный светодиод по изменению цвета которого можно судить о нормальной работе канала либо о срабатывании защиты. Несмотря на солидные размеры радиаторов, под ними дополнительно установлены вентиляторы, скорость которых меняется в зависимости от температуры и уровня сигнала (чтобы на малой громкости не мешал шум). В фильтрах выпрямителя стоят конденсаторы с пониженным последовательным сопротивлением и емкостью по 100000 мкФ: высокая мощность требует солидных источников энергии.

Все усилители мощности NAD оснащены фирменными схемами Power Drive Система и Soft Clipping. Первая позволяет повысить выходную мощность на пиковых уровнях без повышения средней рассеиваемой на транзисторах мощности.

При ограничении сигнала спектр сильно обогащается высокочастотными составляющими, что повышает мощность подаваемую на твитеры и может повредить их. Система мягкого ограничения Soft Clipping сглаживает резкие изломы сигнала при ограничении. Она установлена в каждом канале, но включение/отключение ее осуществляется одновременно во всех каналах при помощи переключателя на задней панели. Каждый канал имеет на задней панели регулировку чувствительности. Очень понравились зажимы для акустики, металлические, но закрытые прозрачным пластиком. Красивые, вероятность замыкания мала, и удобные упоры для пальцев при закручивании. Дистанционное включение питания возможно, только если задействовать систему релейного включения trigger, что предусмотрено в M15. Настройка допускает регулировку задержки включения реле, чтобы включить мощник после того, как в преде закончились переходные процессы.

За приятным и лаконичным оформлением панели управления M15 скрыта солидная порция первоклассных элементов известных производителей: HDMI-модули от Silicon Image, пара 24-разрядных DSP-процессоров Motorola, ЦАП'ы AKM, стереорегулятор громкости Wolfson, чип-сеты Burr-Brown и т.п. Для питания процессора традиционно для NAD используется трансформатор Holmgren. Предварительный усилитель M15 обладает разветвленной системой коммутации, количество подключаемых источников легко перекрывает все необходимые запросы. Например, имеется по четыре цифровых коаксиальных и оптических входных разъема, а для видеоисточников предусмотрено три компонентных и два цифровых HDMI-входа.

Цифровая обработка в M15 состоит только из декодеров, это привычные «пролоджики» и «дитиэсы». Единственно, к ним добавлен фирменный EARS (Enhanced Ambience Retrieval System), формирующий многоканальный звук не только из стерео, но и улучшающий звучание традиционных матрицированных сигналов. Несмотря на достаточно обширное меню, настройки достаточно просты. Конфигурирование источников предполагает возможность переименования его, назначение к нему цифровых компонентных и HDMI-входов, грубую подстройку уровня (–3, –6 дБ) с аналоговых сигналов и пр. Но, похоже, аппарат разрабатывался





◄ На ЖК-дисплее пульта ДУ высвечивается название устройства

Когда более 30 лет назад фирма NAD только начинала строить компоненты, основное внимание уделялось прецизионному воспроизведению звука. Об этом говорило и полное название фирмы New Audio Dimension — «новое измерение звука». постоянное стремление максимально следовать этой концепции, проявленное на протяжении всей истории фирмы, было оце-

целенаправленно для театрального использования, так как меню выводится только на экран телевизора, и его пункты не отображаются на дисплее. И, например, чтобы подрегулировать тембры в стереоварианте, придется включить телевизор, потому как они доступны через меню. Кстати, к обычным регуляторам тембра здесь добавлен еще один, среднечастотный, для подчеркивания диалогов, но настройки тембров влияют только на правый и левый фронтальные каналы и сбрасываются при выключении усилителя. Также есть возможность озвучивания дополнительной комнаты (зона 2) и управления от компьютера через порт RS-232, а необходимую программу для этого с графическим интерфейсом можно скачать с сайта фирмы. Ориентация на качественное видео дополняется наличием преобразования в компонент видеосигналов S-Video и композита. Питание цепей M15 разделено, одно — для аналога, второе — для цифры, третье — для видео.

Пульт ДУ позволяет управлять восемью различными аппаратами, способен запомнить до 360 команд других пультов, хранит в памяти до 52 макрокоманд по 64 операции в каждой и библиотеку команд. Широкие возможности открывает программирование от компьютера к которому пульт подключается через USB-порт. Программу можно взять в интернете. Кнопок относительно немного, за счет того, что доступ к некоторым функциям только через меню. Двухстрочный ЖК-дисплей пульта показывает, с каким устройством работает пульт и какую команду посылает. Приятная голубая подсветка сквозь кнопки позволяет отлично видеть надписи. Включается подсветка после нажатия любой кнопки, отдельная кнопка была бы удобнее. В пульте есть встроенный фотометр, определяющий освещенность и включение подсветки может быть установлено при снижении освещенности ниже некоторого предела. Для установки этого уровня надо просто создать нужную освещенность, и пульт запомнит ее. Полезна будет и функция проверки напряжения батареи питания.

От необрабатываемых аналоговых стерео- и декодированных 5.1-сигналов, до последних форматов окружающего звучания от Dolby и DTS — для любого типа сигнала и любого формата M15 сохраняет музыкальную целостность. Дополнительная обработка в соответствии с требованиями THX Ultra 2 добавляет последнюю каплю в кинематографический реализм вашего видео, в то время как обновленная фирменная система EARS с помощью акустики окружающего звучания «проявляет концертный зал» на ваших любимых стереозаписях, но без привнесения неестественных артефактов.



Парочка M15/25 преподносит звуковое исполнение качества недостижимое для предыдущих моделей NAD. С одной стороны, налицо традиционные элементы NAD'овского «домашнего звучания»: чистые верха, открытое естественное звучание средних и крепкий, хорошо очерченный бас. В тоже время M15/M25 передают разрешение, тонкость структуры и звуковую сцену на совершенно новом уровне. Говоря коротко, модели М-серии в первую очередь бережно относятся к всему, что NAD умеет делать хорошо, одновременно улучшая исполнение в многочисленных мелочах, которые, складываясь, обозначают различие между хорошим компонентом и исключительным.

> *Виктор Белов*

нено многочисленными профессиональными критиками, и специалисты NAD почувствовали, что настало время создания моделей, которые в наибольшей степени сочетают все их предыдущие достижения в этом направлении и собранные воедино, превосходят их. Так появилась серия Masters, театральные компоненты которой, представленные здесь M15 и M25, а также универсальный проигрыватель M55, получили награду EISA 2006–2007 года в категории «Система домашнего кинотеатра класса High End»

Как переключать цифру





Качество изображения, получаемое на ЖК- и плазменных телевизорах, видеопроекторах, зависит от многого, начиная с типа носителя информации (VHS, DVD, диски высокого разрешения) и устройства воспроизведения и заканчивая качественным уровнем цепей обработки видеосигнала в устройстве отображения. Еще совсем недавно в этой цепочке непременно было бы уделено место еще и качеству соединительных кабелей аналогового видеоинтерфейса. С появлением цифровых интерфейсов DVI и HDMI даже у самых требовательных зрителей существенно поубавилось забот. Сегодня DVD-плейер, плазменный или ЖК-телевизор вряд ли можно назвать современным, если на их коммутационных панелях нет разъемов HDMI или DVI. Но ведь помимо DVD-проигрывателя в домашнюю AV-систему могут входить и другие источники видеосигнала: спутниковый HDTV-ресивер, сетевой плейер, компьютер, цифровая видеокамера, которые также уже оснащаются цифровыми интерфейсами. Как же все это подключить к одному (в редких случаях к двум) HDMI-разъему на телевизоре или проекторе?

Для решения такого рода проблем и существуют относительно недорогие HDMI-коммутаторы. Такие устройства в зависимости от решаемых задач делятся на два класса.

1. Сплиттеры (разветвители) предназначены для цифрового подключения аудио- и видеосигнала с одного источника на несколько приемников, например, телевизоров. При этом обеспечивается передача идентичной картинки на все приемники с максимально возможным качеством сигнала.

2. Переключатели (коммутаторы видеосигнала) позволяют подключить к одному телевизору несколько видов оборудования, имеющего цифровые выходы. Напомним, что спецификация HDMI предусматривает передачу по этому интерфейсу не только видео- и аудиосигналов, но и сигналов управления. Такой вариант коммутации домашнего AV-комплекса может позволить в будущем управлять DVD-плейером, ресивером и любой другой техникой, подключенной по HDMI только пультом телевизора. (Фирма Panasonic уже представила такую систему дистанционного управления Viera Link.)

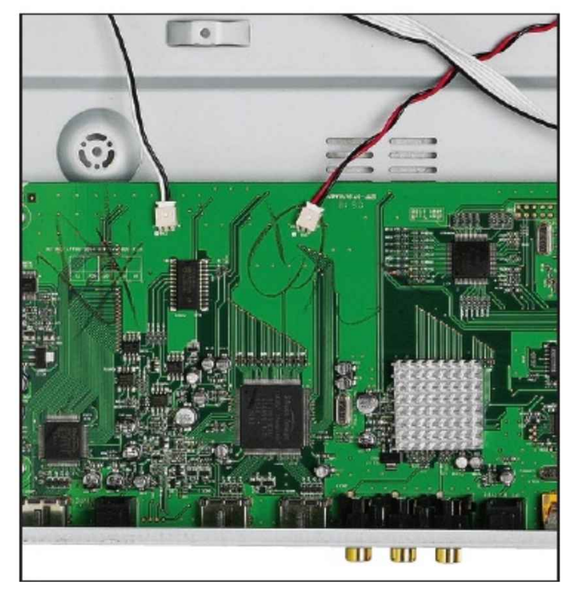
Дополнительным достоинством описываемых устройств является то, что они позволяют еще и усиливать сигнал. Их использование оказывается необходимо, если требуется достаточно большая длина HDMI-кабеля. Хорошо известно, что при длине HDMI-кабеля более 7 м передача изображения может быть неустойчивой. Использование же, к примеру, коммутатора позволяет подключить проектор кабелем длиной до 30 метров без потери качества.

В качестве примера такого рода устройств рассмотрим HDMI-переключатель/конвертер HSB-6501 HDMI-Link компании Sherwood. Помимо своей прямой обязанности подключения двух цифровых источников HDMI-Link способен еще конвертировать один аналоговый компонентный (YPbPr) сигнал в цифровой HDMI с поддержкой протокола защиты цифровых данных HDCP.

Аппарат практически не требует настройки и совместим с сигналами различного разрешения стандартной и высокой четкости вплоть до 1080i. Кроме видеосигналов, переключатель коммутирует цифровой аудиосигнал. Для этого на тыльной панели есть один оптический вход и один выход.

Автоматического переключения источника сигнала в HSB-6501 нет, поэтому назначить вход можно либо с помощью кнопок на фронтальной панели самого устройства, либо с помощью миниатюрного пульта ДУ «пленочного» типа. Управление возможно и через разъем RS-232. Его наличие позволит в будущем устанавливать в аппарат обновления программного обеспечения.

> Андрей Кузнецов
> Дмитрий Еременко



▲ За HDMI отвечает стандартный чип Silicon Image Sil 9031 CTU



► **ANSI**
American National Standards Institute
американский государственный институт стандартизации

► **BBE**
Barcus-Berry Electronics
система коррекции сигнала фирмы Barcus-Berry Electronics, Inc; широко используется в профессиональном звукоусилении для восстановления правильных соотношений между спектральными составляющими сигнала, чтобы максимально приблизить звук к его исходному состоянию

► **BNC**
Bayonet Neil-Concelman
штыковой разъем Нила-Концельмана

► **CRT**
Cathode Ray Tube
электронно-лучевая трубка (ЭЛТ); кинескоп

► **D'Appolito**
симметричный способ размещения динамиков на лицевой панели, при котором твитер располагается в центре между двумя НЧ/СЧ-драйверами; применяется для коррекции диаграммы направленности АС на ряде частот

► **DCC**
Dynamic Capacitance Compensation
динамическая емкостная компенсация

► **Dolby Digital**
формат цифрового кодирования звука со сжатием, также известный как АС-3; Dolby Digital обеспечивает раздельные сигналы для шести каналов: трех фронтальных, двух тыловых и канала сабвуфера: пять каналов передают полную полосу частот, а канал сабвуфера ограничен полосой каналов низкочастотных эффектов (порядка 200 Гц)

► **Dolby Digital EX**
цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы; при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра

► **Dolby Pro Logic IIx**
аппаратный способ доведения сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, до уровня 6.1, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот, имеет два режима работы: для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE); в отличие от «обычного» Dolby Pro Logic тыловые каналы в DPL IIx — стереофонические, полнодиапазонные, имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital EX)

► **Dolby Pro Logic**
аналоговая система пространственного звучания, используемая в основном на HI-Fi-видеокассетах VHS и в аналоговом телевещании; имеет 4 независимых канала звука: три полночастотных фронтальных и пару (моно с ограничением до 7 кГц) тыловых (см. также Dolby Pro Logic IIx)

► **DTI**
Digital Transition Improvement
улучшение передачи изображения с помощью цифровых технологий

► **DTS**
Digital Theatre Systems
система многоканальной записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital, что обеспечивает лучшее по сравнению с ней качество звука

► **DTS Neo: 6 Surround**
режим прецизионного матричного декодирования для воспроизведения двухканального стереоисточника в режиме 6.1, обеспечивает воспроизведение в полной полосе частот (20–20000 Гц) для шести каналов; возможен выбор режима CINEMA (для видео) и MUSIC (для музыки) в зависимости от характера записи

► **DTS-ES**
цифровой формат 6.1 окружающего звучания, имеет две модификации: Discrete 6.1 и Matrix 6.1; в варианте Discrete все каналы, включая и дополнительный канал тылового центра (surround back), записываются раздельно, а в варианте Matrix информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы (при воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра)

► **DVD**
Digital Versatile Disc
цифровой универсальный диск

► **DVI**
Digital Video Interface
цифровой видеоинтерфейс передачи данных; стандартный разъем этого интерфейса содержит 29 контактов, 24 из которых (DVI-D) используются для цифровых сигналов

► **DVI HDCP**
Digital Video Interface with High band Digital Content Protection
цифровой видеоинтерфейс, поддерживающий широкополосную систему защиты от несанкционированного копирования

► **EP**
Extension Play
увеличение емкости DVD за счет снижения битрейта в 4 раза по сравнению с номиналом

► **FPD**
Flat Panel Display
плоский дисплей

► **HD**
High Definition
высокое разрешение (см. HDTV)

► **HDCP**
High band Digital Content Protection
широкополосная система защиты от несанкционированного копирования

► **HDMI**
High Definition Multimedia Interface
мультимедийный интерфейс высокого разрешения

► **HDTV**
High Definition TeleVision
телевидение высокой четкости

► **IFA**
Internationale Funkausstellung
Международная радиовыставка (Берлин)

► **JPEG**
Joint Photographic Experts Group
объединенная группа экспертов по фотографии (организация, занимающаяся вопросами сжатия форматов фотоизображения), наиболее распространенный формат

► **LCD**
Liquid Crystal Display
жидкокристаллический модуль (для передачи изображения в ЖК-телевизорах и видеопроекторах)

► **LCOS**
Liquid Crystal On Silicon
отражательные жидкокристаллические панели

► **LFE**
канал низкочастотных акустических эффектов или сабвуфера; предназначен для передачи мощных басовых сигналов на звуковых дорожках видео, таких как взрывы, удары, звуки мощных механизмов и т.п.

► LP
Long Play

«долгоиграющий» формат записи, позволяющий за счет снижения битрейта увеличить вдвое информационную емкость диска

► MP@HL, MP@ML –
MPEG of High Level, MPEG of Medium Level

уровни форматов сжатия MPEG

► MPEG Multichannel
система многоканальной (от 5.1 до 7.1) записи звука со сжатием меньшим, чем в Dolby Digital и DTS; практически реализована на ограниченном числе выпущенных в Европе DVD; соответствующим декодером сегодня комплектуется минимальное число AV-ресиверов — в первую очередь, от Philips и JVC

► MPEG-2, MPEG-4
Motion Picture Expert Group

форматы сжатия видео и звука, принятые Экспертной группой по движущимся изображениям

► MPEGDNR
MPEG Dynamic Noise Reduction

технология динамического уменьшения шумов для форматов MPEG

► NTSC
National Television Standards Committee

телевизионный стандарт, принятый Национальным комитетом по телевизионным стандартам США (распространен в странах Северной и Центральной Америки, в Австралии и Океании, в Японии и в странах Юго-Восточной Азии; информация о цвете передается в каждой строке

► OEM
Original Equipment Manufacturer

производитель оригинального оборудования

► OLED
Organic Light Emitting Display

дисплей на органических светодиодах

► PAL
Phase Alternation Line, «строка с переменной фазой»

стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока; информация о цвете передается в каждых двух строках

► PAP
Picture-And-Picture

«две картинки» (разделение экрана на две равные части, с выдачей звукового сопровождения по двум разным каналам)

► PAT
Picture-And-Text

«картинка и текст» (показ телетекста вместе с изображением, обычно на свободных полях экрана 16:9)

► PDP
Plasma Display Panel

плазменная панель

► PIP
Picture-In-Picture

«картинка в картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку)

► RCA
Radio Corporation of America

тип разъема для звуковых и композитного видеосигналов; конструкция, разработанная в компании RCA (разъем chinch, «тюльпан»)

► RGB
Red-Blue-Green

«красный-синий-зеленый» (система передачи основных цветов в системах цветного телевидения); обозначение входа видеосигнала, подаваемого напрямую с тюнера)

► SCART
Le Syndicat des Constructeurs Appareits Recepteurs et Televiseurs

универсальный 21-контактный разъем для соединения AV-компонентов, разработанный французской фирмой SCART; именно через него передается сигнал RGB

► SDTV
Standard Definition TeleVision

телевидение с обычным (стандартным) разрешением

► SECAM
SEquential Couleur Avec Memoire, «последовательная передача цветов»

стандарт цветности, принятый в России, в большинстве стран СНГ, во Франции и в ряде стран Северной Африки; информация о цвете передается в каждых двух строках

► SED
Surface-conduction Emission Display

плоский дисплей с люминофором на основе эффекта эмиссии электронов с поверхностной проводимостью

► SP
Standard Play

стандартный режим записи на DVD

► SPDIF
Sony/Philips Digital Interface

цифровой стандарт передачи звука через радиочастотный или оптический интерфейс без преобразования в аналоговый формат

► SR
Simbol Rate

скорость передачи, параметр транспортного потока в килободах, или в тысячах символов в секунду (kSymb/s)

► SRS
Sound Retrieval System

система восстановления звука, в которой путем разбиения звукового сигнала на узкие частотные области восстанавливаются пространственные составляющие исходного звукового поля; в результате двухканальное воспроизведение моно- и стереофонограмм дает более естественное звучание, максимально приближенное к живому исполнению

► SVGA
Super Video Graphic Adapter

графический видеоадаптер с улучшенными характеристиками

► S-Video
Separate Video

видеоинтерфейс с раздельной передачей сигналов яркости (Y) и цветности (C)

► SXRD
Silicon X-tal Reflective Display

быстродействующая отражающая жидкокристаллическая матрица

► THX
Tomplinson Hallman Experiment

совокупность требований к высококачественной системе домашнего кинотеатра, разработанная фирмой Lucasfilm Ltd. с тем, чтобы замысел режиссера был донесен в полном объеме; есть несколько уровней требований, обозначаемых как THX Select, THX Select 2, THX Surround EX, THX Ultra, THX Ultra2

► VGA
Video Graphic Adapter

графический видеоадаптер (тип видеокарты в персональных компьютерах)

► WMA
Windows Media Audio

формат записи звука со сжатием фирмы Microsoft

► Акустическое оформление
конструкция корпуса, обеспечивающая оптимальные условия излучения электроакустического преобразователя; для преобразователей, излучающих звук колеблющейся мембраной (в отличие от пульсирующей сферы), необходимость аку-





стического оформления возникает в связи с противофазным сложением акустических волн, порождаемых лицевой и тыльной сторонами мембраны и снижающим эффективность излучения на низких частотах (различают три основных типа оформления: закрытый корпус, фазоинвертор, лабиринт)

► Амплитудно-частотная характеристика

АЧХ

зависимость уровня звукового давления, развиваемого АС, от частоты при подаче на ее вход сигналов (синусоидальных) с постоянной амплитудой напряжения; чем она ровнее, тем лучше (за 0 дБ на наших графиках принят уровень звукового давления в 94 дБ)

► Виртуальное пространственное звучание

методы воспроизведения многоканального звука через два фронтальных канала, например, Virtual Dolby Digital позволяет получить такой эффект для записи Dolby Digital, а для Virtual Dolby Surround — записей в Dolby Pro Logic; кроме этого алгоритма, наиболее часто используются TruSurround от SRS Labs и VMAx

► Вход LFE

вход для подачи низкоамплитудных НЧ-сигналов со специального «сабвуферного» выхода ресивера, не подлежащих дальнейшей частотной коррекции (ФНЧ отключен)

► ВЧ

высокая частота, высокочастотный

► Звуковое давление

разность между мгновенным значением давления в данной точке среды при прохождении через нее звуковой волны и статическим давлением в той же точке в отсутствие волны; например, вблизи сопла реактивного двигателя звуковая добавка к атмосферному давлению (приблизительно 100000 Па) составляет всего около 200 Па (140 дБ), что уже почти в 10 раз превышает болевой порог, а порог слышимости в полной тишине — это примерно 20 микропаскалей (0 дБ)

Нижняя граничная частота — для сабвуфера отсчитывается от максимума чувствительности при наивысшей частоте среза ФНЧ по уровню –10 дБ

► Номинальное сопротивление

значение модуля входного импеданса на частоте электромеханического резонанса АС, традиционно «округляется» до величин из ряда 4, 6, 8 Ом; если указано сопротивление 4–8 Ом, это означает, что АС рассчитана на работу с усилителем, допускающим подключение нагрузки с сопротивлением в указанном диапазоне

► НЧ

низкая частота, низкочастотный

Порядок фильтра (кроссовера) — определяет крутизну спада АЧХ за пределами полосы пропускания фильтра; измеряется в децибелах на октаву: первый порядок — крутизна 6 дБ на октаву, второй — 12 дБ на октаву и т.д.

► ТВЧ

телевидение высокой четкости

то же, что и HDTV

► УНЧ

усилитель низкой частоты

► ФВЧ

фильтр высоких частот,

удаляющий НЧ-компоненты из сигнала, выводимого на клеммы коммутации с фронтальной акустикой (Speaker Output) или линейные выходы (Line Out)

► ФНЧ

фильтр низких частот,

выделяющий из входного сигнала его НЧ-составляющие, после усиления попадающие на динамик сабвуфера; обычно имеет регулируемую верхнюю частоту среза

► ЭЛТ

электронно-лучевая трубка

то же, что и CRT



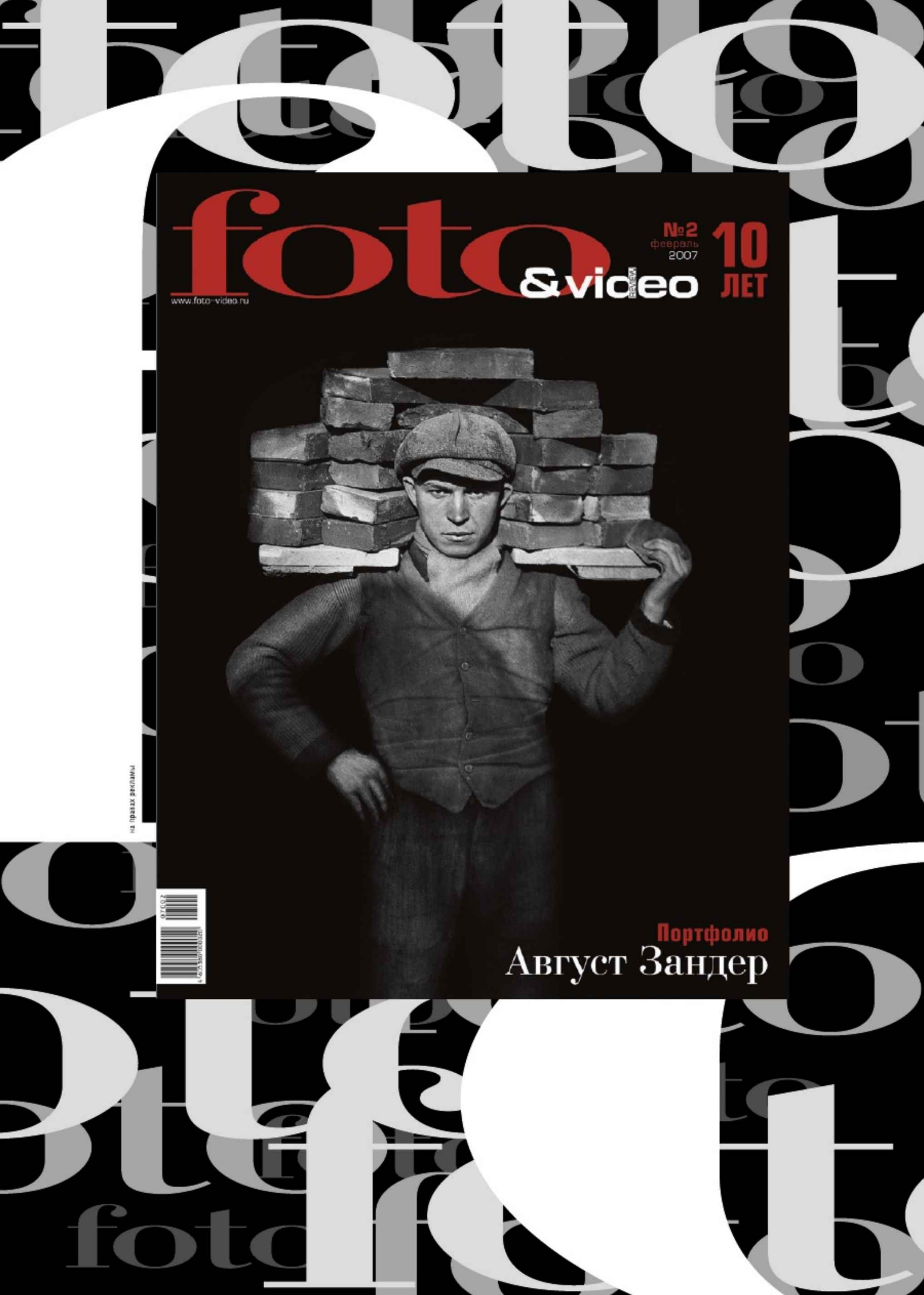

foto
№2
февраль
2007
10
ЛЕТ
&video
www.foto-video.ru
Портфолио
Август Зандер
на правах рекламы


Фото: Андрей Помян

Алексей Белов:

«Воссоединение «Парка Горького» — тема незабытая»

В 2005 году бессменный гитарист, автор почти всей музыки и половины текстов «Парка Горького» Алексей Белов пригласил из Америки своего товарища по коллективу Александра «Яна» Яненкова и барабанщика Александра Макина для исполнения репертуара легендарной группы, сумевшей не на словах, а на деле завоевать страны и континенты, а в родном отечестве приобрести статус суперзвезды. Поклонники тут же задались вопросом: возможно ли воссоединение «ПГ» в классическом составе?

Stereo&Video: Алексей, этот ваш «реюнион» Белов — Яненков плюс Александр Макин — объединение по случаю или действительно предвестник чего-то большего?

Алексей Белов: Мы решили собраться потому, что, несмотря на долгое молчание коллектива, к музыке «Парка Горького» все это время, как выяснилось, сохранялся постоянный интерес. Коля Носков не пел наших песен, а Александр Миньков, хорошо известный всем как Александр Маршал, на своих концертах исполнял всего пару композиций, но развивать стиль не стал, уходя попеременно то в поп-музыку, то в шансон. И образовался своего рода вакуум: наше место тоже никто не занял. Чтобы проверить, так ли это на самом деле, мы сначала совершили пробную «вылазку» — создали сайт www.gorkyparkmusic.ru, и оказалось, что желание слушать музыку группы в разных городах России было столь большим, что мне даже пришлось просить нашего роад-менеджера поубавить пыл, потому что концертные графики составлялись почти на пределе физических возможностей.

Сейчас мы выступаем концептуальным составом, то, что называется, power art trio. Это как бы такой фрагмент «Парка Горького» — я и гитарист Ян Яненков. С нами на барабанах играет Александр Макин. Все вместе мы в полной мере воссоздаем то, что в свое время делал «Парк Горького», благо есть соответствующие этой задаче технологии и, что немаловажно, — мы все трое поем.

S&V: Только вот записей ваших, похоже, не существует.

А.Б.: Помимо репертуара «Парка Горького», на концертах мы играем несколько новых произведений, и иногда нас просят сделать их записи. Но мы не думаем об их публикации, так как на основе трио есть намерение воссоздать бренд «Парк Горького» как таковой. Когда из Штатов приезжал Саша Львов (*барабанщик «ПГ» — прим. S&V*), мы собирались у Коли Носкова и говорили на эту тему. А затем на его юбилейных концертах в Кремле и в Санкт-Петербурге играли вместе и снова испытали то творческое единение, которое между мной и Колей существовало всегда, практически с самого начала нашей совместной работы, и которого мне так часто не хватает сегодня. Помню, когда мы с ним работали над первым альбомом «Gorky Park», то было ощущение полета, настолько нам все легко и непринужденно давалось. Как будто тебя столкнули с горки на санках, а ты только летишь и получаешь удовольствие.

И хотя разговоры закончились, мысли остались. В общем, воссоединение «Парка Горького» — незабытая тема. В связи с этим я не делаю записей в том составе, который есть на сегодняшний день. Просто нет смысла, если через какое-то время будет нечто большее.

S&V: А вот Александра Маршала не было на юбилейных концертах Носкова.

А.Б.: Саша отказался принять в них участие, сославшись на гастроли. И если говорить о воссоединении, то, помимо состава, остается еще сверхвопрос: важно, чтобы мы могли сделать новый музыкальный материал на том уровне, на котором всегда его делали, и чтобы он отвечал требованиям сегодняшнего дня. А просто собираться играть — неинтересно.

S&V: Если мне не изменяет память, некоторое время назад возникли споры по поводу принадлежности авторских прав и прав на название Gorky Park. Они по-прежнему остаются?

А.Б.: Нет, сейчас никаких споров нет и, с точки зрения юридического права, их не должно было быть в принципе. Они инспирировались не нами, музыкантами, а другими людьми и пришлись на то время, когда я остался совсем один и намеревался набрать в группу абсолютно новых людей, в то время как Саша Маршал затевал сольную карьеру. Настоящие проблемы были до этого, когда Стас Намин предъявлял свои претензии на коллектив, но все они были благополучно разрешены.

S&V: Я посмотрел твой концертный график и, как говорится, снимаю шляпу...

А.Б.: Естественно, концертная деятельность отнимает много времени, но она и многое дает музыканту. За тот год с небольшим, что мы гастролируем по стране, у нас, помимо запланированных, были и совершенно неожиданные выступления: зачастую мы даже накануне не всегда знали, в каком городе будем работать завтра. И, отыграв где-нибудь в клубе, вдруг попадали во Дворец Спорта. Бывали сюрпризы и с посещаемостью. Иногда на концерты, на которых не ожидалось и 200 человек, приходило по 2000.

S&V: Ты сочиняешь музыку к фильмам. Расскажи об этом поподробнее.

А.Б.: Киномузыка — второе по значимости направление моей творческой деятельности. Последний фильм, над которым я работал, был «Зеркальные войны — Отражение первое» продюсера Олега Капанца, который осенью пошел у нас в кинотеатрах и скоро появится в международном прокате. Была интересная, но очень быстрая работа, в которой мне пришлось выступать в роли «скорой помощи». Первоначально писавший музыку американский композитор «не совпал с картинкой», и мне пришлось писать весь материал всего за один месяц. Сейчас я начинаю работать над новым фильмом, не буду говорить, над каким.

S&V: Ну, а режиссер-то кто?

А.Б.: Режиссер — Гарик Сукачев. Тема — крайне интересная, и для меня работа над ней более привлекательна, нежели над предыдущими картинами, поскольку, я надеюсь, на сей раз не будет никакой спешки, и мне удастся полностью погрузиться в материал. Но в подробности вдаваться не стоит, так как сами съемки еще только-только начались. Я вообще не люблю говорить о том, что еще не сделано. Да и примета это плохая. Могу только сказать, что сам Гарик играть не будет, он только снимает. Сценарий написан Иваном Охлобыстиным, ныне отцом Иоанном, и подразумевает очень красивую, голливудского уровня съемку. Надеюсь, что так оно и будет.

S&V: Киномузыка — это нечто особенное. Мне кажется, что нет такого музыканта, который не мечтал бы сделать что-нибудь для кино. Как закрутился твой «роман» с кинематографом?

А.Б.: Началось все с того, что когда я писал музыку для «Парка Горького», очень многие мне говорили, что она местами кинематографична.

S&V: «Protivofazza»...

А.Б.: Не только. Например, еще «Taiga» с предыдущего диска «Stare» или отдельные фрагменты песен. Прецедент случился в 2002 году, когда мне предложили написать музыку для фильма режиссеров Сергея Воробьева и Юджина Танасеса «Красный змей» («Red Serpent») с Роем Шайдером в главной роли. Я хотел было отказаться, потом решил подумать, но прежде взять благословение у моего духовника старца отца Николая Гурьянова, который жил тогда на острове Залит. Я думал, что он махнет рукой на





это дело, но когда я обратился к нему, он неожиданно дал добро. А потом в Москве состоялась тусовка, на которую прилетал Рой Шайдер, и мы с Ольгой (*Ольга Кормухина — певица, жена Алексея Белова — прим. S&V*) появились на ней, и нам понравилась атмосфера происходящего. Ольга вышла на сцену, спела пару песен. Как выяснилось позднее, ее выступление запомнилось. Когда мне пришел контракт на написание песен, в последней графе было условие, чтобы титульную вещь исполнила моя жена. Это было вдвойне приятно.

К этому фильму я писал музыку «вслепую». У меня был только сценарий и обозначенные темы. Поэтому, когда пришел первый вариант монтажа, мне он не понравился, и я поехал в Америку, чтобы самому накладывать музыку. А когда увидел картинку, понял, что нужно было писать именно под нее, и уже на месте я дописал то, чего не хватало. В «Зеркальных войнах» я уже работал правильным способом, загнав весь материал в компьютер. Так оказалось гораздо удобнее. Единственным минусом был дефицит времени.

S&V: Теперь в твоей деятельности появилось еще одно направление: ты занимаешься продюсированием молодых дарований.

А.Б.: Мне предлагают заниматься разными проектами. Но в любом случае мой конек — это эмоциональная музыка. Слава Богу, ко мне не обращаются с просьбами делать попсу, а только с теми предложениями, которые интересны мне лично. На сегодняшний день я работаю с необычным, не побоюсь этого слова, незаурядным молодым вокалистом. Очень музыкальный парень с хорошим чувством ритма, что в наше время действительно большая редкость. Ему всего двадцать лет и, конечно же, ему требуется продюсер. Хотя на самом деле, как показывает опыт, продюсер нужен всем. Я видел, как с продюсером работали и Фредди Меркьюри, и Брайан Адамс, и Aerosmith, и U2. Все это музыканты с большой буквы, с преогромным творческим потенциалом, но продюсер для них — такой последний штрих, как бы взгляд со стороны. И если, к примеру, в случае с U2 продюсер делает всего 20% работы, то эти двадцать — о-о-о-чень важны. Работа продюсера — не из легких, я бы даже назвал ее тяжелой, потому что, когда ты берешь артиста с нуля, то экономишь ему десять-пятнадцать лет жизни, а сам постоянно «сдаешь кровь».

S&V: На «Фабрике Звезд-6» ты тоже поддерживал какого-то юношу. Не помню его имени.

А.Б.: Рома Архипов. После «Фабрики» мне предложили делать его альбом. Я посмотрел на Рому уже внимательнее, послушал его. По вокалу, а он все тянет, и по манере исполнения — это русский Джон Бон Джови. Три месяца работы — и он действительно был бы таковым, но почему-то пока его используют в проекте, ориентированном на школьников, где он совсем не тот, что есть на самом деле. Но, может быть, со временем я буду работать и с ним.

S&V: Ты часто упоминаешь Америку. Я знаю, что это страна давно уменьшилась для тебя до микроскопических размеров. И, как человек, сполна вкусивший заокеанского опыта, ответь: нужно ли сегодня музыканту ехать туда и если да, то зачем?

А.Б.: Я думаю, что все зависит от воли Божьей. Без нее, будь ты хоть семи пядей во лбу, ничего не получится. Должно быть определенное дерзновение, а не просто — что я вот, дескать, играю в Америке. У «Парка Горького» это было. С точки зрения накопления опыта, поездка в эту страну, конечно же, полезна, особенно для тех, кто играет живую музыку. Там огромный запас профессиональных традиций во всем — в исполнительстве, в звукозаписи. Хотя последнее время в Америке, да и у нас тоже, наблюдается дефицит индивидуальностей, и в этом ощущается явная апокалиптичность. Но в Америке, тем не менее, существуют критерии. В России же на них плюют с высокой колокольни и превращают индустрию в посмешище, делая ее удобным инструментом для удовлетворения собственных амбиций и в целях финансовых манипуляций. А ведь индустрия шоу-бизнеса, которая не у нас зарождалась, зиждется на ярком таланте, на проявлении индивидуальности. Я понимаю, что у людей, которые находятся во главе индустрии, есть желание все утилизировать, сделать доступным, но так нельзя. Надо понимать, что яркую индивидуальность можно только направить и не всегда возможно контролировать, а, может быть, не всегда и нужно.

> *Вадим Пересветов*

Spirituals, Gospels & Blues

Каким бы парадоксальным ни казалось утверждение, что значительная часть западной поп-музыки, а именно рок, джаз, блюз и другие родственные им жанры, ведут свое происхождение от религиозных песнопений чернокожих невольников, оно во многом верно

Первыми среди таких духовных песнопений следует назвать «спиричуэлс» (англ. spiritual — духовный), основанные на текстах Ветхого Завета.

Спиричуэлы — это хоровые песни, созданные рабами, привезенными для работы на плантациях Северной Америки. В XVIII веке началось массовое обращение черных невольников — в большинстве своем анимистов и мусульман — в христианство, т.е. имел место процесс т.н. деафриканизации (в ходе которого им также запрещалось пользоваться родной речью, играть на барабанах и т.п.).

Надо сказать, что негры совсем не были подготовлены к восприятию религии с философской или литературной стороны. Вера захватывала их только эмоционально. Лишь в церкви они могли почувствовать себя свободными в духовном смысле, и именно там могли выразить свои мысли и эмоции. А выражать их они умели только посредством музыки, как делали это в своей прежней жизни. Так появились удивительные по красоте, ритмике и гармоническому своеобразию мелодии, исполнявшиеся первоначально хором a capella (без сопровождения музыкальных инструментов, трек 1).

Будучи безграмотными, афроамериканцы были плохо знакомы с текстами Священного Писания и приспосабливали их к собственным представлениям, по-своему преобразуя и оживляя экспрессивными возгласами и четким ритмическим пульсом. Они верили, что Моисей приведет их в Землю Обетованную (трек 5), что Господь пришлет за ними сверкающую колесницу, которая увезет их домой (трек 7). Вряд ли найдется спиричуэл, в котором тексты из Библии и христианские гимны не перекликались бы в сознании афроамериканцев с их реальными переживаниями, не смешивались бы с воспоминаниями о жизни в Африке (треки 2, 8).

Если зайти в негритянскую церковь на Юге США или в нью-йоркском Гарлеме, можно подумать, что вы ошиблись адресом и попали на дискотеку. Паства, отвечая на слова проповедника, поет под удары бубна и пританцовывает. Такой прием пения воспроизводит ритуальную атмосферу языческой Африки — здесь и чередование «зова» и «ответа» (англ. «call and response»), и экстатические выкрики, получившие название «шаутс» (англ. «shouts»). Случайные белые прихожане были поражены необузданной эмоциональностью черных, царившей во время молитвы. Образец такого экстатического пения приведен в треке 3 (выступление вокальной группы The Stars of Faith на варшавском джазовом фестивале «Джаз-Джембори 73»). Надо было видеть, что творилось с публикой в зале далеко за полночь! Экстаз исполнителей передался и публике, сначала вторившей ансамблю хлопками и притопыванием, а затем вскочившей с кресел и пустившейся в ритуальный танец. Это то, что чернокожие называют «почувствовать сошедший на них дух» (англ. «felt the spirit»).

Если спиричуэлы были предназначены для хорового исполнения, то возникшая позднее новая ветвь спиричуэлов — «госпелс» (от английского gospel songs, т.е. евангелические песни) — жанр, скорее, сольный. Госпелы исполняются в сопровождении фортепиано, органа, гитары, реже — хором (трек 13).

В отличие от спиричуэлов, в госпелах звучат ссылки не на Ветхий, а на Новый Завет (Евангелие). Слово «Евангелие» — греческое, оно означает «благую весть». Музыкальный стиль «госпелс» зародился как эмоциональная реакция негров на известие о том, что Иисусом Христом могут быть прощены грехи и дарована вечная жизнь.

Самой знаменитой исполнительницей госпелов была Мэхелия Джексон (треки 9–12), самым известным госпелом — «Amazing Grace» («Изумительная благодать Господня»), трек 9. Казалось бы, госпелс от джаза разделяет один только шаг, но Мэхелия никогда не причисляла себя к джазовым певицам, искренне считая джаз «греховной» музыкой.

Если спиричуэлы и госпелы олицетворяли духовную сторону жизни афроамериканцев — возвышенную и красивую, то блюзы описывают обычную, прозаическую. Можно сказать, что блюзы — светская форма спиричуэлов и госпелов. Само название «блюз» возникло от американской идиомы «to feel blue», т.е. находится в состоянии печали. Музыковед и историк афроамериканской музыки В.Дж. Конен пишет: «Если трагическое начало хоровых спиричуэлов несет веру в избавление от тяжелой участи и опирается на традиции высокого и чистого в искусстве, то блюзы выражают переживания одинокой личности, которая при этом и сама иронизирует над собой и своими жизненными огорчениями».

Блюз, как правило, исполняет один певец в сопровождении аккомпанирующего ему инструмента, чаще всего гитары (треки 14–16), хотя эту роль может выполнять и целый оркестр (трек 17).



ELIZAVETA GILELS

Feat. Leonid Kogan, Emil Gilels

Принадлежность талантов большого масштаба к одной семье — явление редчайшее в истории музыки. Можно припомнить братьев Антона и Николая Рубинштейнов, выдающихся деятелей русской культуры, основателей консерваторий в Москве и Санкт-Петербурге.

Фамилия Гилельс вызывает в памяти, в первую очередь, искусство великого (сейчас уже можно так сказать) пианиста двадцатого столетия Эмиля Гилельса. Вышло так, что выдающаяся скрипачка Елизавета Гилельс оказалась в тени славы своего старшего брата.

Между тем оба — музыканты огромного дарования. Елизавета Гилельс начала обучаться игре на скрипке в возрасте шести лет; с одиннадцати занималась в классе знаменитого одесского педагога Столярского, а в шестнадцать продолжила образование в Москве у Ямпольского.

Это издание включает записи, осуществленные скрипачкой в период 1940–1963 гг. Здесь есть миниатюры, сонаты для двух скрипок (Телеманна, Леклера и Изаи), сыгранные в ансамбле с мужем — одним из ярчайших скрипачей XX века, Леонидом Коганом; в записи сонат для скрипки и ф-но (Вивальди, Моцарта, Кюи) участвовал Эмиль Гилельс.

Слушая CD, восхищаешься феноменальным искусством Елизаветы Гилельс. Ее игру отличают живой темперамент, большая выразительная сила, яркий артистизм, феерическая виртуозность, основанная на безупречном владении инструментом, острая ритмическая и интонационная характерность, завершенность в целом и в деталях.

> Артем Аватинян

2xCD, Мелодия, 2006, 68:25+69:37



CHOPIN

Scherzi/Impromptus

Yundi Li

Рецензируя в прошлом CD молодого китайского пианиста Юнди Ли «Vienna Recital», мы рассказывали читателям о сильных впечатлениях от его игры. Интерпретации музыки Шопена Юнди Ли вызывают особый интерес, так как этот автор был «первой любовью» артиста, ставшего в 2000 году, в свои 18 лет, самым молодым победителем Шопеновского конкурса в Варшаве. Исполнение Ли покоряет великолепной технической оснащенностью, удивительной пластичностью, прозрачностью, изысканностью и продуманностью, не конфликтующей с романтическим настроем.

Многие эпизоды — примеры необычайно поэтичной, одухотворенной игры, исполненной тончайшей звукописи, изысканной фортепианной красочности. Удивительно чутко Юнди Ли оперирует в диапазоне «тихо — очень тихо». У пианиста нет намерений выделиться благодаря какому-то особому, специфическому подходу к исполнению музыки Шопена. Слышно, что музыкант относится с глубоким пиететом к фигуре композитора.

Как тут не вспомнить относящееся к Шопену восклицание Роберта Шумана: «Шляпы долой, перед нами гений!». Пока Ли в основном очень бережно представляет шопеновский текст.

Хочется надеяться, что пианист сможет постичь многие сокровенные нюансы, секреты и ракурсы музыки польского гения, — не зафиксированные в нотном тексте, даже подробнейшим образом отредактированном, — как это удавалось великим пианистам прошлых поколений: Рубинштейну, Горовицу, Микеланджели, Корто, Рахманинову…

> Артем Аватинян

CD, Deutsche Grammophon, 2004, 53:05



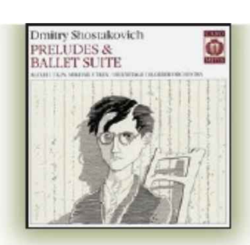
COPLAND, DURUFLE, TAVENER, VAUGHAN WILLIAMS, MESSIAEN/TALLIS

Atlanta Symphony Orchestra Chamber Chorus, Norman Mackenzie (director)

Камерный хор симфонического оркестра Атланты под управлением Нормана Маккензи записал программу духовных произведений для хора без сопровождения — a capella. Выбор исполнителей пал в основном на музыку американских и европейских композиторов XX столетия: представлены опусы Мессиана, Тавенера, Вона Уильямза, Дюрюфле, Копленда. Особняком стоит пятиголосный мотет «O Sacrum Convivium» английского композитора XVI в. Томаса Таллиса (1505–1585). Большинство хоровых сочинений написано на канонические латинские тексты. Исключение — «Song for Athen» Тавенера: эта музыка положена на тексты, заимствованные из шекспировского «Гамлета» и православной заупокойной службы; музыка приобрела широкую известность после исполнения на похоронах принцессы Дианы в 1997 году. Произведения различаются по масштабу формы: есть короткие и крупные опусы (полная месса Уильямза, циклы мотетов Дюрюфле и Копленда). Хор из Атланты основан в 1967 году выдающимся хормейстером Робертом Шоу. Далеко не все артисты хора, осуществившего запись, имеют профессиональную вокальную подготовку. Недостаток плотной вокальной материи (партии — особенно женские — звучат несколько облегченно) с лихвой окупается высокой исполнительской дисциплиной, идеальным строем и великолепным качеством хорового ансамбля. Вместе с тем, надо помнить, что сочность тембровой хоровой краски, мощь звука, свойственные славянской — в частности, русской — хоровой культуре, не характерны для западных коллективов. Запись осуществлена в кафедральном соборе св. Филиппа г. Атланта.

> Артем Аватинян

CD, Telarc/Пурпурный легион, 2006, 54:21



DMITRY SHOSTAKOVICH

Preludes & Ballet Suite

Alexei Utkin, Mikhail Utkin/ Hermitage Chamber Orchestra

В 2006 году весь музыкальный мир отмечал 100-летие со дня рождения Дмитрия Шостаковича. Одно из посвящений памяти великого композитора — это запись его сочинений, осуществленная Алексеем Уткиным и возглавляемым им Hermitage Chamber Orchestra. На SACD представлены сочинения разных жанров, разных лет. Есть пьесы из двух 24-частных фортепианных циклов: десять прелюдий из ор. 34 (1933) и две прелюдии и фуги из монументального цикла ор. 87, созданного по образцу аналогичных томов И.-С. Баха (1951). Есть номера из музыки к балетам «Светлый ручей», «Болт», «Золотой век», написанным в первой половине 1930-х. Ни одно из произведений не исполнено в оригинальном виде: все даны в транскрипциях, искусно сделанных Михаилом Уткиным, очевидно для доставления исполнительского материала замечательному гобою А. Уткина. Элегия фа-диез минор и прелюдии ор. 34 переложены для струнных и гобоя, прелюдии и фуги — для гобоя, виолончели и ф-но, балетная музыка — для флейты, гобоя, струнных и ударных. Работа аранжировщика и исполнителей сделана вдохновенно, проникнута духом академизма. Лишь иногда — при исполнении веселых балетных номеров — серьезность и строгость исполнителей кажется немного излишней. Очень высоко техническое качество записи, как и уровень ее подготовки в целом, что является нормой для Caro Mitis. В солидной буклетной статье музыковед Е. Двоскина рассказывает о Шостаковиче и записанных на пластинке сочинениях. Издание, несомненно, достойно внимания любителей музыки и коллекционеров.

> Артем Аватинян

SACD Surround, Caro Mitis, 2006, 68:09



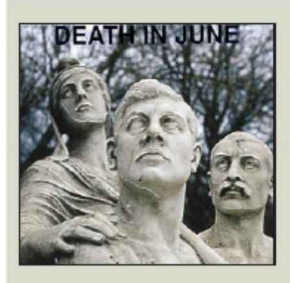
► THE CLASH
«London Calling»

Что бы там ни говорили, рок-музыканты — люди чрезвычайно тщеславные. И каждому из них хочется, чтобы про него после смерти, а лучше еще при жизни, говорили — легенда! Увы, таких оказывается немного, и заслуженные панкеры с лязгающим названием — в первых рядах. Легенды легендами, но четверка Джо Страммера всегда находилась вне классической булавочной тусовки. Если команда Роттена была сборищем убитых стимуляторами и пивом гениев, живущих сегодняшним днем, The Exploited — бандой провинциальных громил, а New York Dolls — выездной бригадой полусумасшедших клоунов, то The Clash… про них так сразу ничего и не скажешь! Ироничные и колючие интеллектуалы, последовательные философы-нонконформисты и блестящие шоумены, они и начали, и ушли слишком рано. Но «Лондон на проводе», изначально двойной винил, стал, извините за пафос, манифестом целого поколения «рассерженных молодых людей», и слушается сегодня куда актуальнее и свежее какого-нибудь записанного на прошлой неделе убожества. Ремастированный и вообще юбилейный альбом вышел в дальних странах еще семь лет назад, а вот у нас лицензионное издание появилось буквально только что. Жалко, отец-основатель Джо не дожил до столь знаменательного события: он умер от сердечного приступа и рок-н-ролльных излишеств в 2002-м, похоронив надежду миллионов на возрождение лучшей панк-формации всех времен и народов. Что ж, порадуемся за себя и за того парня: на пластинке нет проходных вещей, каждая — истинный перл, но некоторые великолепнее прочих: «Brand New Cadillac», «Lost In The Supermarket», «The Guns Of Brixton», «Revolution Rock». Из одной-единственной «Koka-Kola» выросли Bim Skala Bim, и уж совсем фантастично выглядит «Jimmy Jazz», заложившая основы джаз-панка и вдохновившая ныне признанных мэтрами жанра Джо Джексона и Энди Партриджа. Порывшись как следует, свежим ухом можно обнаружить еще массу интересных совпадений и зашифрованных посланий потомкам. А можно просто слушать и получать удовольствие.

> Александр Кутинов

CD, Columbia/Sony BMG (Russia), 2006, 65:07

Диск ★★★★★



► DEATH IN JUNE
«Burial»

Альбом представляет несомненный интерес для слушателей, уже знакомых с творчеством культового исполнителя. Неофитам я бы рекомендовал начать вгрызаться в обширную дискографию Дагласа Пирса с какого-нибудь другого края. В самом деле, неожиданная по форме эта пластинка дает нам право рассматривать ее отдельно от прочих ранних альбомов — таких, как «The Guilty Have No Pride» (1983) или «Nada!» (1985). Но — обо всем по порядку. Изначально вышедший на виниле в 1984 году, «Burial» запечатлел в записи классический ранний состав DIJ: Даглас П., Тони Уэйкфорд и Патрик Лигэс. В переводе с английского burial означает «похороны». Название оказалось пророческим: после записи Уэйкфорд ретировался, чтобы через некоторое время возглавить группу, по-настоящему прославившую его имя в андеграундных кругах — важнейшую для языческой дарк-фолк-сцены формацию Sol Invictus; еще через год его примеру последовал Лигэс, основавший Sixth Comm. С сего момента имена DIJ и Пирса являются по сути взаимозаменяемыми, а «Burial» воспринимается как первый гвоздь в крышку гроба оригинального состава. На компакт-дисках «Burial» появился в 1991 г. и с тех пор ни разу не переиздавался, все это время оставаясь весьма раритетным артефактом. Ремастированное переиздание отличает отменный дизайн — выдавленные контуры фигур скульптурной группы на лицевой обложке диджипэка подчеркивают значение визуальной эстетики в философии группы. Первая половина альбома — оригинальные студийные версии вещей, которые ныне признаются классикой DIJ: прежде всего, это проникнутая шпенглерианскими настроениями «Death of the West» — снабженная акустическим интро и положенная на фолк-мотив, она, в какой-то мере, служит индикатором направления будущих альбомов Дагласа П., но также — «Fields», «Nirvana», «Sons of Europe» и «Black Radio» — лучшая вещь Joy Division, которую последние не удосужились (не успели) сочинить, с вокалом, передающим интонации покойного Иэна Кертиса. Музыка — неожиданный синтез гитарного постпанка и экспериментальных раннеиндустриальных веяний (Industrial Records), проявившихся в своеобразно-звучащей перкуссии и звуковых эффектах. Вторая половина, соответствующая стороне «B» винила, — «живые» треки, записанные на концерте в Лондоне в октябре 1983 (в клубе, принадлежащем будущему менеджеру Oasis и владельцу ключевого инди-лейбла 80-х Creation Records Алану Макги), в том числе — «Till the Living Flesh is Burned», «Heaven Street» и «We Drive East». Вновь появляющиеся здесь «Fields» и «Nirvana» (под именем «All Alone in Her Nirvana») демонстрируют совершенно иное — более ритуальное, «сырое» прочтение, — но они не менее великолепны, нежели студийные версии. Затяжная барабанная дробь, психеделические эхо, аскетичные аранжировки, стройные запевы «рассерженных» голосов — призывный и призывающий Апокалипсис анти-рок, устремленный в вечность. Слова песен весомы и беременны смыслом, вокалисты источают пламень: «Сыны Европы, вставайте, вставайте! На мраморных плитах Ялты потоплена в крови Мать-Европа» и т.д. в том же духе. Тема предательства, лжи на высшем государственном уровне проходит пунктирной линией через весь альбом. Это воистину музыка протеста. DIJ на этом этапе еще не были обвинены в «ультраправом уклоне» или чем-то подобном (будучи адресованными группе, выступавшей в Израиле и на протяжении своей карьеры сотрудничавшей с лицами еврейской национальности, эти обвинения звучат довольно легковесно), их концерты еще не отменяются (как это случилось в Лозанне), их творчество пока не подвергается цензуре (как было совсем недавно с альбомом «Rose Clouds of Holocaust» в Германии), но ставший узнаваемым позже фирменный почерк переживает здесь свое становление: на фото участники обряжены в подобие военной униформы (быть как можно дальше от рока!), на рубашках с закатанными рукавами — нашивки с черепами, на заднике сцены также красуется «тотенкопф», в темах песен и презентации самой группы уже явственно прослеживается интерес к европоцентристским темам и символизму, которые дальше разовьются еще больше и позволят рассматривать творчество DIJ в более широком, нежели строго музыкальный, контексте европейского (традиционного) культурного возрождения. Вероятно, «Burial» — не самый презентативный альбом DIJ, но это интереснейший аудиодокумент, который не должен быть проигнорирован фэнами.

> Николай Кирюхин

CD, NER/Tesco, 2006, 48:53

Диск ★★★★★





CULT OF LUNA
«Somewhere Along the Highway»

Кажется, данную страницу в истории музыкальных экспериментов можно официально считать закрытой. Ну, может, не столь категорично — возможно, всего лишь временно прикрытой. Но, право слово, всем тем, кто невольно состязается с этими парнями на хорошо утоптанной стараниями лейбла Hydra Head поляне постметалла/нойзкора, в будущем нужно будет хорошо постараться, чтобы изобрести адекватный ответ на их последнее заявление, гарантировавшее шведскому составу из северного местечка Умео место на пьедестале высших достижений прошлого года. «SAtH» — одна из наиболее убедительных попыток соединения приемов атмосферного дум-металла и хардкор-панка с нюансировкой инструментального гитарного построка на моей памяти. Что немаловажно — с захватывающими дух и навевающими сладкую меланхолию мелодиями, искрометной виртуозностью инструменталистов, безудержным драйвом, точностью формулировок и ощущением парения на приличной высоте. Будто бы Explosions in the Sky присели покурить на дорожку с парнями из Pantera, — не предупредив последних о том, что запрятано в папироске — и… задремали. А, задремав, улетели…

Их предыдущий альбом «Salvation» (2004) вызвал бурное оживление в мире интеллектуального «тяжеляка». Достаточно сказать, что столь авторитетное издание, как британский «Метал Хаммер», поставило пластинке максимально возможную оценку — 10, притом что в последний раз столь высокий балл получал аж в 1991 году «Черный альбом» группы Metallica! Критики разглядели в CoL претендентов на трон, способных заставить подвинуться самих Neurosis и Isis — коронованных особ, практически безраздельно царствовавших на постметаллическом пространстве.

В группе — восемь персон, истязающих гитары, бас, барабаны и клавишные, а также рвущих глотку. Двое из них — барабанщики. Весь продакшн осуществляется внутри коллектива — продюсирование, запись, микширование, дизайн обложек. Желание группы отодвинуться как можно дальше от своих «металлических» корней не расслышать невозможно. Эта «одежка» их явно стесняет, о чем прямо говорит в интервью гитарист Эрик Улофссон: «Я не слушаю металл и жду не дождусь того дня, когда мы сможем выпустить что-то, совершено свободное от ассоциаций с этим жанром».

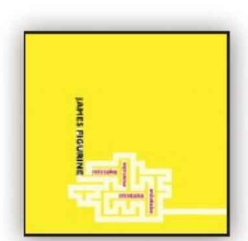
На новом, четвертом альбоме шведы отошли от практики множественных наложений, характеризовавшей «Salvation»: большинство треков записывалось вживую в сжатые сроки. Результатом стал грубоватый, слегка недопродюсированный саунд, который им очень к лицу. Что касается содержания текстов, мысли музыкантов запрятаны в смутные метафоры, фигуры речи, оставляющие обширное поле для интерпретации, но главные темы альбома проступают достаточно явно — мужское одиночество и бегство от общества. Названия композиций уже — поэзия в чистом виде: «Marching to the Heartbeats», «Back to Chapel Town», «Dark City, Dead Man», «Finland»… CoL пытаются удержать внимание слушателя методами неустанного варьирования звукового ландшафта — громкие гитарные фрагменты с агрессивным вокалом сменяются умиротворяющей пасторалью, вообще без какого-либо участия голоса, одно мгновение они упиваются красотой момента, другое — разражаются гневом. Эмоционально музыка то взмывает к облакам, то стремительно несется вниз. Во всем чувствуется глубина и резон.

> Николай Кирюхин

CD, Earache/Пурпурный легион, 2006, 64:42

Диск 





JAMES FIGURINE
«Mistake, Mistake, Mistake, Mistake»

В далеком уже 2001 году Джимми Тамборелло со своим коллективом Figurine колесил в недолгом совместном туре с группой Lali Puna по Германии. В машине молодежь слушала в основном всякое минимал-техно в духе сборников лейбла Kompakt. Сердце электропопера дрогнуло, и Джимми дал обет сделать нечто подобное, плюс обогатить его милыми сердцу старыми добрыми песнями-мелодиями. В этом славном деле ему взялся подсобить разный милый народ: от знакомого нам саундпродюсера Джона Техады до очкастого скромняги Эрленна Эйя из Kings of Convenience. Уже из этого краткого текста с перечислением знакомых имен можно примерно себе представить, что у них там получилось в результате. Случай, когда таланты помощников не аннигилировались взаимно, а приложились друг к другу аккуратно, как европейская тротуарная плитка. В высшей степени приятная музыка. Нечто подобное, только в куда более минорно-манерном ключе делали ребята из группы Coloma. Саунд четырежды «Mistake» упруг, басовит и прозрачен. Первая песня называется «55566688833»: проверьте SMS-расшифровку на клавиатуре мобильного телефона… Значит, на том и стоим!

> Станислав Степаненко

CD, Monika, 2006, 57:20

Диск 



GEORGE HARRISON
«Living in the Material World» (remastered)

Слушая Харрисона, невозможно освободиться от сравнений музыканта с двухголовым монстром Леннон-Маккартни. Но в его сольной карьере были моменты, когда он ясно и однозначно доказывал свою состоятельность и самостоятельность. Альбом «Living in the Material World», вышедший в 1973 году, завершил первый подобный период, начатый двумя с половиной годами ранее выходом феноменального тройника «All Things Must Pass». Этот труд был без преувеличения титаническим и то, что за относительно большой период времени Джордж отметился лишь знаменитым концертником «Bangladesh» (также безусловно успешным) нисколько не уменьшило его авторитет. А новый диск этот авторитет поднял еще выше, ведь именно после него Харрисон в массовом сознании обрел свой статус и был основан лейбл Dark Horse. «Living in the Material World» не подарил особых музыкальных открытий, но он стал одной из самых разноплановых пластинок экс-битла. И, возможно, самым уравновешенным и выверенным его релизом, в котором мастерство гитариста сошлось в гармонии с композиторским и организаторским талантами. Альбом с большой буквы и в полном смысле этого слова, он заслуженно оказался на первом месте хит-парада, как и сингл «Give Me Love (Give Me Peace On Earth)». В песнях Харрисона слышны и ум, и страсть, и страдание — это нешуточная и неигрушечная психеделия. Также без большого труда тут можно найти все признаки софт-рокового крыла брит-попа — из этой пластинки вырастут Verve, Starsailor и др. Но как же они далеки от ощущения правды и точности интонаций, которыми наполнен каждый звук Джорджа! Нынешний ремастеринг альбома можно признать удачным — звонкость и четкость идут несколько размытой саунд-манере Харрисона. И нельзя не отметить бонусы — композиции «Deep Blue» и «Miss O'Dell», выходившие примерно в тоже время на синглах.

> Александр В. Волков

CD, Parlophone, 2006, 50:31

Диск ★★★★★



► AUDIOSLAVE
«Revelations»

Самая известная на сегодняшний день (и без лишней скромности уже претендующая на статус «великой») супергруппа была собрана из осколков успешнейших коллективов 90-х — Soundgarden и Rage Against The Machine. Пути бывших лидеров соответствующих групп вокалиста Криса Корнелла и гитариста Тома Морелло некоторое время назад очень удачно пересеклись, и теперь они с каким-то с трудом скрываемым остервенением доказывают, что утверждение «грандж из дэд!» соответствует истине лишь отчасти. От альбома к альбому бескомпромиссные и задиристые, вечно недовольные, но при этом по-детски наивные, Audioslave исполняют шаманский замес из Led Zeppelin и Procol Harum с периодическими экскурсами в балансирующее на грани шизофрении раннее творчество Нила Янга. Новый опус четверки получился еще более аскетичным и строгим, меланхоличным и жестким одновременно, с горьким привкусом фатального одиночества и особенной мелодической изысканностью. Записанный практически без эффектов и даже без компьютерной обработки (допотопный овердрайв Морелло и сдвоенный бас Рика Коммерфорда не в счет) он звучит временами как горячий привет из 60-х, только вместо убитой бобины мы слушаем все это роскошество на суперсовременном CD.

Двенадцать «маленьких трагедий» общей длительностью 48 минут — и это тоже очень старомодно; когда-то вызывающе короткие пластинки Grand Funk из-за своей насыщенности казались нам бесконечными. Особое внимание следует обратить на лав-стори с элементами антиутопии «Shape of Things to Come» — полную тезку раннего слейдовского хита, наилучшим образом передающую главное настроение квартета — в этом мире слишком много несправедливости.

> Александр Кутинов

CD, Epic/Interscope, 2006, 48:28

Диск ★★★★☆



► OLIVIA LOUVEL
«Luna Parc Hotel»

Французская актриса и певица классического образования Оливия Лувель решила попробовать себя в жанре тоскливого электронно-экспериментального попа, заявляемого в пресс-релизе к диску как «электронный шансон».

Уж чего-чего, а «франции» на «Luna Parc Hotel» не сыскать даже при очень большом желании. Может, потому, что Оливии в ее славных начинаниях содействовал продюсер/звукоинженер Пол Кэндалл, известный по работе с Nine Inch Nails, Depeche Mode, Erasure, Recoil, Goldfrapp и др. Микширование альбома было осуществлено на студии Алана Уайлдера (DM, Recoil). Впрочем, все эти регалии в свете современного положения дел выглядят довольно двусмысленно.

С одной стороны, Кэндалл вроде бы голова, да и Уайлдер — авторитет хоть куда. С другой, все свершения Recoil — это дела давно минувших дней. В результате слушателю неполные сорок минут звучания диска могут показаться слишком затянутыми. И остается ему разве что сидеть и наблюдать, как вьется холодной змеей синтетический саунд, как осторожно и горько блуждает в этих пустынных коридорах голос Оливии.

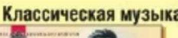
> Станислав Степаненко

CD, Angelica Koehlermann, 2006, 38:48

Диск ★★★☆☆

(495) 937-64-31/41
cdmc@bismarts.ru



Классическая музыка







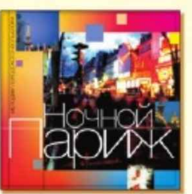
Джаз

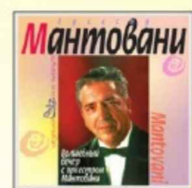




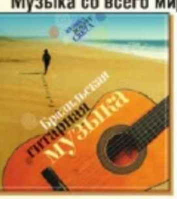
Ретро



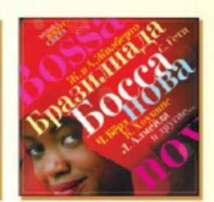




Музыка со всего мира







Музыка для релаксации







Жемчужины детской литературы



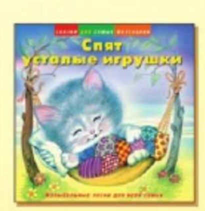




Сказки для самых маленьких и не только...

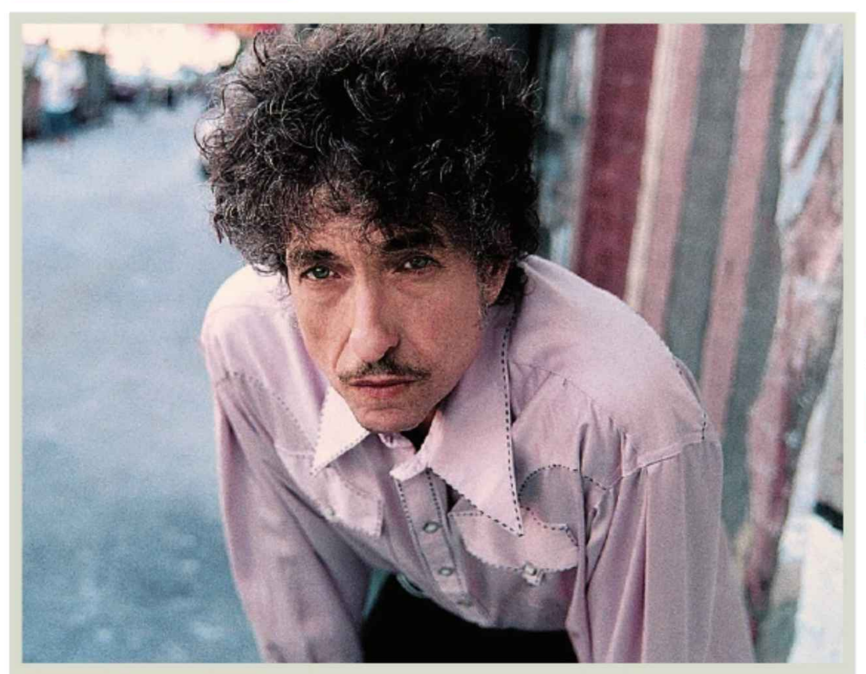




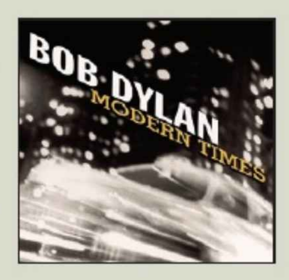


Вы можете приобрести нашу продукцию

Москва: Сеть магазинов «Московский Дом Книги» (495) 789-3591
• Дом книги «Молодая гвардия» (495) 239-50-01 ул. Б. Полянка, д.28
• Книжный магазин «Паолине» (495) 291-65-15 ул. Б. Никитская, 26/2
• ТД «Аккорд» (495) 207-47-37, 207-33-97
Екатеринбург: «Дом книги» (3433) 59-41-04
Калуга: «Кругозор» (4842) 57-60-60
Смоленск: «Кругозор» (4812) 65-86-65 • «Книжный мир» (4812) 68-36-87
Хабаровск: «Книжный мир» (4212) 32-82-50
Якутск: «Книжный маркет» (4112) 42-89-60 • ЧП «Фадеев» (4112) 35-50-87
Ярославль: «Дом книги» (4852) 72-52-87



BOB DYLAN
«Modern Times»



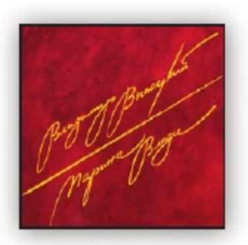
Однажды некий экзальтированный музыкальный критик спросил у Спрингстина: а кто, дружище Брюс, является главным рок-поэтом всех времен и народов? В ответ он посмотрел на акулу пера как на воспитанника коррекционной школы и благоговейно прошептал: ты что, парень, не знаешь? Есть какие-то невнятные холмики, а есть гора — Монблан, Эверест, Джомолунгма, и имя ей Боб Дилан. Он, этот горец, до сорока лет был этаким мальчишкой-сорванцом, сочинившим «Blowin' in the Wind», «To Ramona» и «Mr. Tambourine Man», а потом сразу стал дедушкой и придумал «Handy Dandy», «Man in the Long Black Coat» и «Wiggle Wiggle».
Забронзовел, развел кучу эпигонов и посмеивается, наблюдая, как его перепевают все кому не попадя, от Nazareth до Гэвина Фрайди. Последние пять лет Роберт Циммерманн (так по паспорту) упорно молчал. И вот выпустил на радость всему просвещенному человечеству «номерник». Нетрудно догадаться, чего от него ждали, — прочувствованных баллад с неизменной акустической гитарой и полудюжиной куплетов с неожиданными рифмами. Угадали частично: «Modern Times» — королевская порция запредельно записанных, неторопливых и по-старчески правильных блюзов, с мудрыми усталыми текстами, милые тонкости которых в состоянии оценить лишь коренной носитель языка. Да и тот на сей раз возьмет да и обвинит заоблачного мэтра в формализме, повторении пройденного или еще чем-нибудь не слишком хорошем. И гитары его знаменитой как-то не слышно — она уступила место бархатному, но уж слишком традиционному органу, и голос Боба скрипит больше обычного, и количество извлекаемых нот сократилась до того минимума, за которым начинаются упражнения для начальных классов музыкальной школы. Если отвлечься от имени исполнителя и пафосных страдательных залогов, то можно и зевать начать. Особняком стоит лишь неожиданно красивая, стилизованная под сороковые баллада «Beyond the Horizon», текст которой на фоне волшебной мелодии и эротического шебуршания голоса уже и не важен.

> *Александр Кутинов*

CD, Sony BMG, 2006, 62:46

Диск ★★★★☆





ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ и МАРИНА ВЛАДИ

Исправляем ошибку, допущенную авторами переиздания: кроме Высоцкого и Влади, на обложке оригинальной пластинки среди исполнителей значился еще ансамбль «Мелодия» под руководством Георгия Гараняна. Свои вещи Высоцкий исполняет здесь не под гитару, а в сопровождении оркестра. Хотя изначально речь шла о выходе винила, в 70-е до слушателя дошла только часть этих песен (они прозвучали в кинофильмах). Целиком же они были впервые опубликованы только после смерти артиста, в 1987 году. История появления этой работы во многом удивительна. Певец, ходивший по краю лезвия в отношениях с властями, получил разрешение от министерства культуры на запись сразу двух пластинок. Для исполнителя, чьи концерты обычно проходили полулегально, получить добро на выпуск диска, а тем более двух было поворотом неожиданным. К работе с Гаранябном Высоцкий приступил в 1973-м. Три стороны записал он, одну — Марина Влади. У нее это получилось профессионально, на хорошем русском языке. Среди удач — «Так дымно, что в зеркале нет отраженья», «Так случилось, мужчины ушли» и «Песня о двух автомобилях». Не исключено, что как раз благодаря Влади советский истеблишмент дал опальному барду возможность записаться. Это был жест уважения ко всемирно известной актрисе. Из песен, спетых самим Высоцким, стоит особо отметить отчаянную «Кони привередливые». Страсть певца в ней помножена на чрезвычайно эмоциональную игру ансамбля. Любопытно, что все вещи — быть может, за исключением «Я не люблю» — прекрасно смотрятся в качестве эстрадных номеров.

> *Павел Ивановский*

CD, Мелодия, 2006, 54:52

Диск ★★★★☆



► MARK KNOPFLER and EMMYLOU HARRIS
«All the Roadrunning»

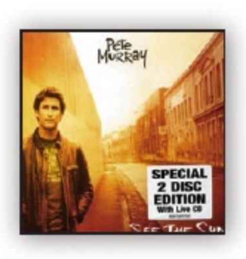
Ночное рандеву экс-лидера Dire Straits с потрепанной хит-парадами звонкоголосой блондинкой Эммилу Харрис где-то в районе Route 66. Попутчиками они стали на торной дороге вялого кантри-блюза. У нас, конечно, более известен Нопфлер, но в Штатах именно Эммилу — звезда первой величины. От ее чуть гортанного голоса, который звучит как квинтэссенция кантри, исходит дух спокойствия и домашнего тепла.

Нопфлер тоже не суетится — его гитара чрезвычайно деликатна, она не лезет на первый план и, дабы услышать привычные тембры, нужно как следует сконцентрироваться. Вот так они и рассказывают свою историю, в которой самый быстрый фрагмент соответствует самому медленному на любом из релизов тех же Dire Straits — альбом явно делался под лозунгом «кто понял жизнь, тот не торопится». Два заслуженных музыканта словно говорят: сядь, дружок, и вслушайся в эти переборы акустики, в эти мерцающие аккорды электрогитары, нежный скрип фиддла и два немолодых голоса; их обладатели словно сидят перед камином и листают альбом с фотографиями былых подвигов. А еще диску присуще очень американское настроение, родственное road movie, путешествию от океана к океану, когда дорога становится для человека домом, а все опасности поджидают только во время остановок. Но все же включать его за рулем рекомендовать не станем — риск задремать во время прослушивания весьма велик.

> Александр В. Волков

CD, Warner Bros/Nonesuch/
Пурпурный легион, 2006, 50:33

Диск ★★★☆☆



► PETE MURRAY
«See the Sun»

У себя на родине в Австралии он давно перешел из разряда тамошних «фабрикантов» в «народные артисты», каждый год выпуская по якобы мгновенно раскупаемому альбому и собирая самые престижные залы своего не слишком густо заселенного континента.

А еще парень напропалую крутит интрижки с главными местными красавицами, включая младшую Миноуг и топ-модель Эстель Дэвис, периодически бузит в пивбарах и бьет зеркала в гостиничных номерах, лишь немного недотягивающих до статуса президентского люкса. Было любопытно узнать, что же играет этот практически безвестный у нас гений? Увы, чуда не произошло: как оказалось, нечто среднее между Blur и «Братьями Грим» с легкими заходами в страдания молодого Моррисси (но без его изящества и иронии) и с обертонами Эда Харкорта (увы, без фантазии и непредсказуемости последнего). Не слишком интеллектуальный, сугубо неоригинальный, раздумчивый и меланхоличный брит-поп с акустической гитарой во главе армии инструментов. Ах, да, еще — с ностальгической тоской по Джону Леннону и группе America. В общем, похожий на все сразу австралиец вряд ли примирит нас с необходимостью собственного существования в качестве самостоятельной творческой единицы. Кстати, не исключено, что у некоторых из нас скоро появится возможность познакомиться с Питом поближе: в связи с его выступлением на «Максидроме» четыре предыдущих альбома вполне могут быть переизданы для российского рынка.

> Александр Кутинов

CD, Sony/Columbia, 2005, 44:17

Диск ★★☆☆☆

DragonForce
(UK)
www.dragonforce.com
С-ПЕТЕРБУРГ - 09.02.2007 - "ROKS CLUB"
МОСКВА - 10.02.2007 - "ТОЧКА"
SPIKA (495) 7677037
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ 258 0000 · PARTER.RU
БИЛЕТЫ TICKET STREAM В САЛОНАХ Евросеть
ART METRO.RU 411.91.31 билеты продаются без наценки
KASSIR RU 730·730·0
16.02
2007
Клуб
"ТОЧКА"
Umbra et Imago



PREUSSAK
«Werkschau»

В каком-то смысле «Werkschau» — это воплощенная мечта в чистом виде. Дело в том, что Josef K., основная движущая сила Preussak, с младых ногтей клеймил буржуазный миропорядок, сначала — в рядах полулегендарных Forthcoming Fire, позже — в составе Von Thronstahl, при этом постоянно вынашивая планы создания сайд-проекта, в котором можно было бы озвучить свою жизненную позицию под флагом тоталитарного диско.

Мечта, как ни странно, стала реальностью (пусть не так скоро и не вполне той реальностью) — перед нами первый полноформатный релиз Preussak, где Йозеф вновь бичует современный мир, используя выразительные средства олдскульного harsh EBM.

Слушателя ждет саунд раннего Wumpscut, сэмплы из Вагнера, хитовые каверы далеко не хитов Joy Division, Killing Joke и Von Thronstahl, командные выкрики на двух языках, ритмические ходы, простые и убедительные, как топор, плюс — бешеный задор пьяного солдата, мечтающего умереть за идею.

На резонные вопросы о родстве с Laibach отвечаем — нет, здесь иной градус постмодернизма. Preussak верует не в перфоманс, а в порядок, как бы для кого это смешно ни прозвучало. Для Preussak империя является не предметом искусства, а скорее творческим стимулом, тоталитарное мироустройство — не канвой для рискованных культурных экспериментов, а единственно возможной схемой удержания «космоса от его расползания в первичный Хаос», и выданная музыка — часть ритуала, мобилизующего силы и укрепляющего веру в достижение цели. Это музыка того, кто все еще верит, хотя и не вполне помнит, во что, и энергия этой веры смывает все стилистические огрехи, а наивность символизма пахнет первобытной свежестью. Продукт для настоящих танкистов и последних рейверов Империи.

> Дмитрий Филатов

CD, VAWS, 2006, 69:37

Диск ★★★☆☆

CHEAP TRICK
«Rockford»

Даже во времена бешеной популярности, пришедшейся на 70-80-е, Cheap Trick поругивали за легкомысленность и безыдейность. Их новый альбом соответствует былым критериям. Он представляет все самое лучшее из худшего, что дал миру стиль пауэр-поп — нервную слезливость и гипербодрость, примитивную по восприятию и одновременно идеально сыгранную и безупречно профессиональную музыку. При этом «Rockford» неожиданно силен, позитивен и по-хорошему легок и, кстати, не имеет никакого отношения к сорту сыра — так называется городок в штате Иллинойс, откуда пошли быть Cheap Trick.

> Александр В. Волков

CD, Big3/Пурпурный легион, 41:19

Диск ★★★★☆

THE EARLIES
«These Were the Earlies»



Коль скоро подоспела мода на расхристанных бородачей анархичного вида и интеллектуальные развлечения с дадаистско-фолковым душком от Animal Collective, у многочисленных смежных бригад появился шанс тихонечко проползти на мейджор-лейблы. Но слушателя они все равно обманут.

На неискушенный первый взгляд, эта подборка ранних EP команды (самый первый из которых датируется 2002 годом) является классическим КСП-капустником в духе новых требований времени — блажные хоровые вокалы, фаготы, необязательная эклектика, многослойные саундскейпы. Потяни за закладку и вылезти может все, что угодно — хоть прог-рок 70-х, хоть психо-кантри какое-нибудь, хоть Legendary Pink Dots или The Flaming Lips. И, конечно, в XXI веке стойкому поклоннику Yes никто долго угождать не станет, нет-нет да и свернет пластинка в электрошлепанье. Но самое главное, что участники команды встретились воочию много позже и долгое время знали друг друга лишь по переписке (одна половина бэнда — из Техаса, другая — с Британских островов). Такой, оказывается, он — современный КСП по электронной почте.



Закрадывается подозрение, что все остальные современные «хэппининги» делаются схожими методами — в изолированных комнатках с компьютерами, разбросанными по всему миру.

> Станислав Степаненко

CD, EMI, 2004, 51:03

Диск ★★★☆☆



► **V.A.**
«BIP_Hop Generation v.8»

Начнем с того, с чего, пожалуй, начинать не следует — подобные сборники создаются исключительно для того, чтобы морально и финансово поддержать лейбл и в меньшей степени — музыкантов. Треки обычно делаются пяткой (всегда почему-то левой), артисты указывают их в своих дискографиях с деликатным смешком, а лейблы в пресс-релизах скромно пишут, что сборник, мол, иллюстрирует сочетаемость акустических инструментов и цифровых технологий или что-то еще более скучное: они осознают, что подобная сочетаемость давно не нуждается в каких-либо иллюстрациях и, более того, что публика это так же прекрасно понимает. Покупают эти пластинки либо отчаянные коллекционеры, собирающие все продукты данного лейбла, либо фэны группы-хэдлайнера, что могучим локомотивом тащит остальных участников проекта к заоблачному успеху, либо люди, продолжающие верить в чудо. Самое интересное, что порой им воздается аккурат по их вере, и оптимистичный «ловец жемчуга» выуживает со дна настоящее сокровище. Но случается это редко, как и подобает настоящему чуду. Собственно хэдлайнер (в данном случае это Murcof, он же Фернандо Корона) и открывает пластинку своей в меру невнятной колыбельной, в которой прочитывается безграничная доброта мирного космоса. Мэтр щедро размазывает по 12-минутному пространству низкочастотный сэмпл (гуляй, сабвуфер!), немного оживляя картину звонкими трезвучиями, которые он веско и многозначительно роняет в самых предсказуемых местах. На 9-й минуте, когда все, по замыслу Фернандо, уже уснули, он меняет сэмпл, на чем и заканчивает, как бы намекая, что «в мире — нестабильно». Узнаваемо, очень мило и необязательно. Право, не хватает сущей «мелочи», вроде саксофона Джона Сёрмана, чтобы «Constelation» стала шедевром. Две идущие подряд композиции проекта Tennis действительно навевают мысли о спорте, вернее о музицировании из спортивного интереса: чарующе прекраснодушный IDM внушает слушателю твердую уверенность, что экспериментальная электроника может быть довольно уютной, а со времен выхода Tangerine Dream'овского «Zeit» мир изменился совсем незначительно. Что ж, исключительно из того же спортивного интереса их можно и послушать. Канадец Митчелл Акияма, вспомнив, видимо, о «родном приволье», представляет свое видение традиционной японской музыки гагаку. Производящая эффект холодного душа «The Tactile Qualities of Light» четко выстроена по всем канонам и слегка декорирована корректным нойзом — чтобы мы не стали слишком уж свежими. Японский проект Minamo с композицией «Football» (а что вы хотели, «о, спорт, ты — мир») в течение 14 минут взращивает из разгильдяйского фри-джаза настоящий электроакустический микрокатарсис — насыщенный закатным солнцем печальный гимн тех, кто сумел состариться быстро и безболезненно. Света, источаемого «Футболом», вполне хватает, чтобы без особых потерь перенести следующие три эксперимента над нашим долготерпением, которые позволяет себе дуэт итальянских весельчаков с обширной дискографией Tu M'. Ничего не имею против болезненных абстракций, однако люди, считающие экспериментальную музыку неким виртуальным филиалом цирка-шапито, не заслуживают, на мой взгляд, ни уважения, ни интереса. Никому не известная формация Strings of Consciousness закрывает эту череду картинок с выставки. Напоминая массу всего и сразу: от Ultrasound до Stephan Micus, французские музыканты спокойно выходят за все мыслимые горизонты и с той же легкостью возвращаются обратно, полностью стирая черные воспоминания о предшествующей звуковой акробатике и несколько даже примиряя нас с существованием в данной реальности.

> Дмитрий Филатов

CD, Bip Hop, 2006, 77:38

Диск 

3 ФЕВРАЛЯ
КЛУБ 'ТОЧКА'
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!
ЛЕГЕНДА ФЛОРИДСКОГО DEATH
DEICIDE
реклама
DARK AFFAIRS
THE FLAMING ARTS
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: +7 915 4970747 tickets-deicide@mail.ru
ПРОЕЗД: М 'ОКТЯБРЬСКАЯ', ЛЕНИНСКИЙ пр-т, д. 6/7
ТЕЛ. ДЛЯ СПРАВОК: (495) 737 7666 www.clubtochka.ru
www.theflamingarts.org www.jcsound.ru
METALKINGS.RU rockmusic.ru FUZZ



CELTIC FROST

«Monotheist»



Швейцарская группа символизирует эпоху в «экстремальном металле», в которую разделение на поджанровые категории еще не стало свершившимся фактом: зарождающиеся «блэки», «деты», «грайндкоры»… — все носило условное именование thrash. Вместе с тем сегодня вряд ли найдется какое-то другое имя, способное объединить вокруг себя столько духовных последователей из числа задрапированных в черное, убеленных лицами и обделенных божественной благодатью, как Celtic Frost. С фундаментальностью их влияния на блэк-металл способны поспорить немногие — разве что Bathory и Venom, и те — полусмехом.

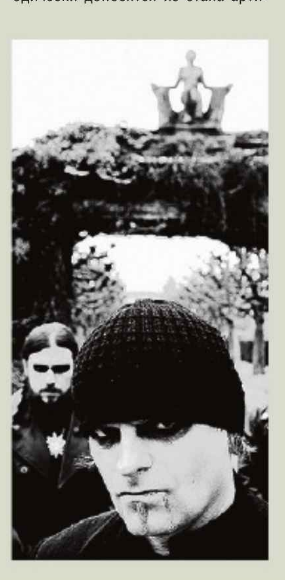
Извергнутые на поверхность глухим «подземельем» в 1984 — своим возникновением они обязаны эволюционному рывку, осуществленному культовым составом Hellhammer, — Celtic Frost выпустили несколько показательных релизов подряд — «Morbid Tales» ('84), «Emperor's Return» ('85), «To Mega Therion» ('86), существенно изменивших наши представления о т.н. «тяжелом металле».

Леденящий кровь, индевелый вокал Тома Габриэля Фишера, замешанная на классической музыкальной традиции комбинация простоты и изощренности — на такое до них не сподабливался никто. Эта музыка до сего дня не растеряла ни грамма своей актуальности. Конечно, там пелось отнюдь не о тривиальных цветочках, превратностях плотской любви или эксцессах рок-н-ролльного образа жизни: во времена, продиктованные противостоянием двух ядерных сверхдержав, Celtic Frost интересовали исключительно «вечные ценности» — они живописали картины впадения в хаос великих цивилизаций прошлого и видений смерти, шаманили и ударялись в откровенную эзотерику. Еще вспоминаются невероятные по красоте обложки пластинок, украшенные магическими гептаграммами и репродукциями работ Иеронимуса Босха, а также мастера сюрреалистического ужаса Х.Р. Гигера — соотечественника музыкантов. Это было сродни тому, как если бы старые боги воспряли из небытия и возглавили поход к солнцу, ознаменовав его начало варварским ревом, от которого заложило уши. Это была очередная веха в деле своего рода «арианизации» металла. Напомню, что Hellhammer/Celtic Frost сыграли ключевую роль в отказе от унаследованной от рок-музыки схемы «куплет-припев» в пользу более экспансивной, повествовательной формы, кульминировавшей в эмбиентном (блэковом) стиле таких исполнителей, как Burzum, Darkthrone и Xasthur. Альбом «Into the Pandemonium» ('87) оказался их самым амбициозным проектом. Это был эксперимент по сращиванию экстремального металла с давнишней страстью участников группы — ранней Wave/Gothic-сценой, символами которой считались Bauhaus и Siouxie and the Banshees. Жесткие брутальные вещи («Inner Sanctum», «Babylon Fell»), удалые риффы, признанным мастером которых Фишер остается по сей день, перемежались с электронными лупами, опытами по внедрению готического вокала («Mesmerized») и оркестровыми композициями («Rex Irae», «Oriental Masquerade»). После чего к ним накрепко пристал ярлык «авангардной», «артовой» группы. Дальше случился «Cold Lake» ('89) — прокол, о котором музыканты — да и их слушатели — предпочли бы поскорее забыть, в конечном счете, приведший к расформированию коллектива.

Почти семнадцать лет спустя они возвратились с новым альбомом, работа над которым продолжалась четыре года.

«Monotheist» реанимирует представления о металле как о прибежище крамолы — ветераны Фишер и басист Мартин Эрик Айн (он, как и Фишер, — выходец из Hellhammer) вместе с двумя новичками, Эролом Уналой (экс-Apollyon Sun, гитара) и Франко Сесой (барабаны), с жадностью черпают из кладезя еретических учений прошлого и в немалой степени вдохновляются современной оккультной мыслью. Из «Os Abysmi vel Daath» торчат уши Алистера Кроули, а в «Synagoga Satanae» парни поглощены трактовкой «Откровения» Иоанна Богослова.

К вящей радости поклонников, «Monotheist» не имеет ничего общего с большей частью «камбэков» и «реюньонов», новости о которых периодически доносятся из стана артистов, давно растерявших творческий запал, единственной мотивацией которых остается почивание на лаврах прошлого. Не будучи идеальным по замыслу и воплощению, «Monotheist» — на удивление состоятельная и разноплановая работа, в которой жив былой исследовательский дух. При этом группа не пытается воскресить прошлое или найти точку опоры в актуальных трендах.



Альбом стартует с двух забойных, но тем не менее эффективных в своей прямолинейности тяжелых номеров («Progeny», «Ground»). Тянущиеся следом «A Dying God Coming into Human Flesh», «Drown in Ashes» и «Obscured» с их готическим флером, женским вокализом (Зимонэ Фолленвайдер, Лиса Миддлхов), идут по пути нагнетания интриги. Затем готика уступает место думу в качестве основного элемента, что ложится в основание «Os Abysmi vel Daath» и «Domain of Decay». Чтобы на «Ain Elohim» возвратиться к своему фирменному звучанию, запатентованному на ранних шедеврах «Morbid Tales» и «To Mega Therion». Венчают альбом композиции, объединенные под общим именем «Triptych» — интро «Totengott», 14-минутный блэк-думовый эпик «Synagoga Satanae» и завершающая диск на высокой художественной ноте инструментальная пьеса «Winter» с ее печальной живой струнной секцией, являющаяся ничем иным, как финальной частью сочиненного Фишером «Реквиема», увертюра которого появилась на альбоме «Into the Pandemonium» под названием «Rex Irae». В целом Celtic Frost в очередной раз справились с задачей расширения структурного лексикона металла.

Альбом же знаменует блистательное возвращение в форму одной из значительнейших групп за всю металл-историю, но обещает в будущем существенно больше, нежели музыканты способны предоставить в настоящем.

Специальное издание альбома, выпущенное диджипэком, содержит постер, бонусную вещь «Temple of Depression» и буклет с текстами и подробными комментариями к каждому треку.

> *Николай Кирюхин*

CD, Century Media, 2006, 73:21

Диск 



ВОЛГА

«5» (remixed)

Сама по себе идея создания ремиксов еще ни разу в истории, кажется, не приводила к качественному улучшению оригиналов. А в случае с пятым альбомом «Волги» все даже сложнее: явно предполагалось, чтоэлектронщики не адаптируют музыку для танцполов (и, соответственно, масс), а создают некий качественно новый срез материала для вдумчивого слушателя с хорошими наушниками на голове. Под «Пятерку» и впрямь не потанцуешь (в самом крайнем случае — под адаптированную Ильей Хмызом «Вереюшки», да и то, если перетерпеть вступление).

Авторы, представляющие пространство от Стокгольма до Тель-Авива, больше акцентируют свое внимание на создании того, что в буклете названо «электронными ритуалами древней Руси». Временами это несколько заунывно, иногда безудержно концептуально; но электронная составляющая, пожалуй, всегда слишком уж явно перевешивает как ритуальную, так и фольклорную. Складывается впечатление, что альбом осознанно направлен только на экспорт (лишнее тому подтверждение — полное отсутствие в оформлении русского текста, за исключением небольшого, остроумно-заковыристого и совершенно непереводимого очерка).

А в альбомах, направленных на экспорт, следует показывать «непостижимую русскую душу», и она показана здесь как нечто запутанное, погруженное внутрь себя, режущее слух и раздираемое скрежещущими противоречиями. Словом, поклонников у русской музыкальной традиции после этой работы не прибавится — ни из числа ценителей фольклора как такового, ни из числа ценителей электроники.

Главные же достоинства альбома (если не считать его авангардным — в этом случае он удачен весь) проявляются тогда, когда в непростом для восприятия голосе Анжелы Манукян начинают различаться слова и круто замешанная электронная каша оказывается, как ей и положено, лишь фоновым, но не смысловым пластом той или иной композиции.

И вот тут — хочешь, не хочешь — проникаешься тем, что жалобную тоску слов «Засыпала молодой, просыпалася вдовой» сколь угодно современной электроникой можно лишь оттенить необычно и поновому, но не испортить и... не выразить.

> Юрий Льноградский

CD, Sketis Music, 2006, 79:00

Диск ★★★☆☆



I'M NOT A GUN

«We Think As Instruments»



Угадайте, что получится в результате творческого соития техно-продюсера и гитариста классического образования? Нет, не песня Стинга «Desert Rose».

Если речь идет о лейбле City Centre Offices, то, конечно же, это будет какое-нибудь незлобливое электроакустическое полотно. «We Think As Instruments» — это прекрасная зеленая обложка пластинки и десяток инструментальных треков, навитых спиралью вокруг гитарного перебора. Техно-продюсер здесь — Джон Техада, а гитарист — Такеси Нисимото, одно время долго возившийся с джазом в Лос-Анджелесе, покуда не перебрался в столицу объединенной Германии.

Техада открывает шлюзы потоку прозрачного электронного саунда с хрусталиками льда, Нисимото изящно пускает в ней бумажные флотилии при помощи своей любимой семиструнки. Иногда он берет в руки классический индийский инструмент сарод. Особо стоит отметить очень высокое качество записи «We Think As Instruments» — теперь это принадлежность не только скучных фьюжн-коллективов на аудиофильских лейблах.

> Станислав Степаненко

CD, City Centre Offices, 2006, 48:45

Диск ★★★☆☆





ПРИРОЖДЕННЫЕ УБИЙЦЫ

Социальный феномен, крик души неравнодушного режиссера (Оливер Стоун, «Взвод»), жестокая сатира на отношения общества и средств массовой информации. Используя разнообразнейшие технические средства (цветную и черно-белую пленку, видеокамеру, анимацию, комбинированные съемки) он показывает, как телевидение и газеты превращают заурядных парня и девчонку сначала в серийных убийц, а потом в звезд масс-медиа. Центральные персонажи хуже вампиров (те хотя бы пьют чужую кровь, эти просто ее проливают). Они — наркоманы, подсевшие на убийства, ничто, кроме насилия, их не интересует. Стремясь показать, что душа убийцы — пустыня, режиссер не скупится на «расчлененку», становясь... соучастником, хотя бы и виртуальным.

Изображение
16:9, анаморф. «Режиссерский» вариант — сцен насилия стало еще больше. Оцифровка безукоризненная.

Звук
DD 5.1/DTS 5.1. Великолепная локализация и мощный музыкальный ряд создают полный эффект присутствия.

Бонусы
Буклет, комментарии, альтернативный перевод, комментарий Стоуна; на DVD2 — удаленные сцены, альтернативный финал, интервью, фильм о съемках, ролик.

> *Т. Дуброва*

Natural Born Killers
Warner, 1994/Cinema Prestige,
118 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆



ДЕВУШКА ИЗ ВОДЫ

Впервые фильм Найта Щамалана («Таинственный лес», «Знаки»), не окупился в прокате. И это — лучшая похвала. Кажется, будто все предыдущие ленты-блокбастеры «главный индус Голливуда», выпустил только затем, чтобы обрести творческую свободу для создания «Девушки из воды». Он экранизировал сказку, сочиненную для своих детишек, а такое снимается и от души и для души. Говорить о сюжете не стану — боюсь сбить читателя с толку и помешать режиссеру в создании чарующего настроения. Скажу только — будьте готовы посмотреть на мир глазами ребенка. Чудо свершится, если в него поверить, не так ли? Если же вам просто хочется взбодрить уставшие от повседневности нервы, лучше вновь посмотрите «Шестое чувство».

Изображение
16:9, анаморф. Огрехов компрессии не видно даже при увеличении до 200 дюймов в диагонали. Опорный уровень черного в некоторых эпизодах чуть завышен, но это не страшно.

Звук
DD 5.1. Равновесие пространственных и точечных эффектов соблюдается столь точно, что эффект присутствия — поразительный.

Бонусы
О фильме, удаленные сцены, пробы, смешные дубли, ролик.

> *Т. Дуброва*

Lady in the Water
Warner, 2006/Universal Pictures Rus,
96 мин. США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



ГОРОД БЕЗ СОЛНЦА

Дебют в полнометражном кино петербуржца Сергея Потемкина (режиссер-постановщик) продолжает темы нашумевшего во времена перестройки фильма «Игла». Талантливый фотограф Алекс (Сергей Безруков) — законченный наркоман, умирающий от СПИДа. В «город без солнца» он увел бы и Люси, младшую сестру, одаренную актрису и художницу, тоже «севшую на иглу», но вспыхнувшая любовь к этой богемной девушке переворачивает жизнь Егора (Максим Аверин, «Магнитные бури»), преуспевающего инженера. Смысл бытия Егор отныне видит в спасении любимого человека. Умело привлеченные в помощь десятой музе театр, поэзия и искусство фотографии не выглядят здесь чужеродными — вкупе с чарующими экспериментами оркестра «Вермишель» они придают этой стильной и вместе с тем очень человечной ленте особую притягательность. Отрадно, что режиссер не пошел у темы на поводу — избежал соблазна снять нечто агитационно-патетическое.

Изображение
16:9, анаморф. Картинка немного зернит, однако имеет высокую четкость и близкий к идеальному баланс белого.

Звук
DD 2.0. Звуковая сцена страдает от «недостатка воздуха». Локализация слаба даже по фронту.

Бонусы
О съемках.

> *М. Чеснокова*

Кино Плюс, 2005/Дивайс,
101 мин, Россия



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



ЭСКАДРИЛЬЯ ЛАФАЙЕТ

Даже если б войн не было, киношники бы их выдумали. Это ж настоящая золотая жила. И поскольку в прошедшем столетии «цивилизованное» человечество неоднократно устраивало кровавые бани, значит, кинематографическое Эльдорадо не оскудеет. Итак, перед нами кино «про войну», в данном случае, Первую мировую. А именно — про геройство американских и французских летчиков, сражавшихся против злобных и беспринципных изуверов из кайзеровской Германии. Героев Ремарка в рядах алчущих крови гуннов, естественно, не наблюдается. Но и характеров, описанных в свое время Хемингуэем и Фолкнером, среди американских летчиков мы тоже не увидим. Сочувствие к воинам, борющимся за правое дело, пробуждает разве что Жан Рено («Багровые реки»). На фоне поминутно мелькающих в кадре романтических красавцев (им бы лошадь вместо самолета — отличные вышли бы гусары), он кажется единственным реалистичным персонажем.

Изображение
21:9, анаморф. Кристально чистая картинка. Зерна практически нет.

Звук
DD 5.1/DTS 5.1 (рус.)/DD 2.0 (англ.). Полное ощущение сопричастности событиям, происходящем на экране.

Бонусов нет

> *А. Маклаков*

Flyboys
Skydance, 2006/Союз-видео,
139 мин, США–Франция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



СЕЗОН ОХОТЫ

Ручной медведь Бук веселил в заповеднике публику, потому мягко спал и сытно ел. Так и жил бы он припеваючи, да попутал однорогий бес по прозвищу Элиот. Вообще-то Элиот считает себя оленем, но больше похож на осла, причем тоже мультяшного — из «Шрека». Он болтлив, хитер и назойлив, зато чист душой. Заброшенный в лес вместе с Буком, он открывает сезон охоты на охотников. Просятся стихи: «Громко в лесу. Столько не спит зверей! Правда, за кадром остался барсук. Он, видно, всех умней». Ему, как и нам, наскучили шутки с длинной седой бородой. Укоротить ее не без успеха пытается энтузиаст переводчик (низкий ему поклон), но там, где нужен хирург (резать надо таких сценаристов!), парикмахер не поможет.

Изображение

16:9, анаморф. Оцифровка изумительная, но качество анимации — прошлый век. Хозяйка Бука подозрительно похожа на главного героя «Истории игрушек», да и движется столь же неестественно.

Звук

DD 5.1. Оригинал отсутствует, но дубляж с голосами Ф. Бондарчука и М. Боярского — лучшее, что есть в фильме. Также нельзя не похвалить отличную локализацию и четко очерченные траектории.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Open Season

Sony Pictures Animation, 2006/
Видеосервис, 83 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



ВСЕ ПСЫ ПОПАДАЮТ В РАЙ

Лет 20 назад Голливуд напряженно эксплуатировал такую тему: погибнув, герой возвращается с «того света» восстановить справедливость (помните «Призрак» с Патриком Суэйзи?). Мультик «Все псы...» строится по этой же схеме. 1939 г, Луизианские топи. Волшебный край, где звери разговаривают; каждый вид — на своем языке. Тупорыл, главарь своры псов-гангстеров, думал напоить своего компаньона Гавкина, и — концы в воду. Не тут-то было! Гавкин сбежал из рая и хочет мести. Вместе со старым другом, таксой Чесуном и девочкой-сироткой, умеющей понимать звериный язык, он задумал... Что? Понять нельзя. Сценарий сочиняли вдесятером (!) и как будто не зная друг о друге. Получилась мозаика без цельного рисунка, великолепно нарисованное недоразумение.

Изображение

4:3. По всей вероятности, это пансканированная версия широкоэкранного фильма. Картинка не восстанавливалась, потому цвета блеклые, опорный уровень черного завышен.

Звук

DD 5.1 (ориг.)/DD 2.0. (рус). На английской дорожке провален уровень центра, так что советуем включить дубляж, благо он первоклассный.

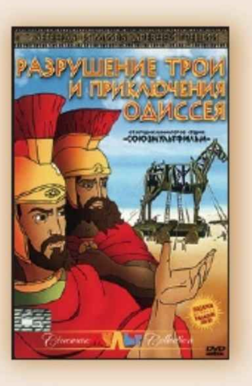
Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

All Dogs Go to Heaven

Goldcrest, 1989/CP Digital,
82 мин, Ирландия

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



РАЗРУШЕНИЕ ТРОИ

Российские мультипликаторы вместе с французскими коллегами дотошно пересказывают древнегреческие мифы. В подробностях прослеживаются похождения Одиссея по окончании Троянской войны: ссора его с богами, гнев Посейдона, встреча с циклопом по имени Полифем, а также со Сциллой и Харибдой. Ставим создателям пятерку за добросовестность, но она, как выясняется, отнюдь не самое главное при экранизации даже Гомера. На наш взгляд, «Разрушению Трои» не хватает живости, что была присуща отечественным мультфильмам на античные темы. Как тут не вспомнить классическое «а древо жизни пышно зеленеет»? Впрочем, это все равно лучше, чем безликий текст, какими грешат учебники по истории Древнего Мира или новомодному предмету с пышным названием «Мировая художественная культура». Рекомендуем, в первую очередь, учителям — как наглядное пособие.

Изображение

4:3. Зерна практически нет. Цвета естественные, не раздражающие глаз, четкость довольно высокая, но вокруг контуров заметны окантовки.

Звук

DD 2.0. Классический стереозвук. Голоса героев и закадровые комментарии слышны отчетливо. Удачное музыкальное сопровождение.

Бонусов нет

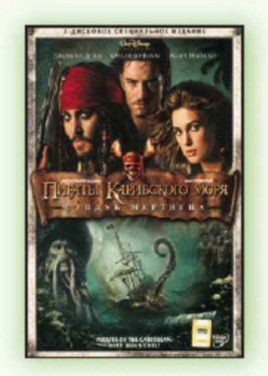
> *А. Маклаков*

The Destruction of Troy

Poseidon Films, 1998/
CP Digital, 105 мин,
Франция–Великобритания–Россия



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ-2

Первая часть удалась настолько, что сиквел не мог не появиться. Расчет был прежний — устроить веселый балаган, дабы взрослые ощутили себя детьми (пятнадцать человек на сундук мертвеца!), а дети — взрослыми (йо-хо-хо и бутылка рома!). Почти удалось. Спецэффекты грозят приступом астмы (осьминог в шляпе старого морского волка — если не «йо-хо-хо!», так уж «ё-моё!» наверняка), шутки есть — высший сорт. Однако в океане меда без капельки дегтя не обошлось. В фильме нет того, на чем стоял успех оригинала, — новизны. Поведение героев предсказуемо. Впрочем, это могло бы сыграть режиссеру на руку, если б он не заехал слишком далеко. Два с половиной часа для хохмы, даже высокобюджетной — чересчур. А нам обещают и третью серию. Где сил взять, братцы?

Изображение

21:9, анаморф. Какие могут быть претензии? Высочайшая четкость, праздничные цвета, необъятный диапазон яркости.

Звук

DD 5.1. Саундтрек насыщен эффектами до предела, точность локализации — ювелирная.

Бонусы

Комментарии, смешные дубли. На втором диске (тоже DVD9) — целый кладезь дополнительных материалов.

> *Т. Дуброва*

Pirates Of The Caribbean: Dead Man's Chest

Disney, 2006/Видеосервис,
144 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★☆



БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА

О содержании фильма на обложке — ни слова. Зачем? Неужели кто-то не в курсе 4-серийных приключений молодого учителя из вечерней школы и его неугомонных учеников, за которыми нужен глаз да глаз? Даже в нашей рубрике «Перемена» установила своеобразный рекорд — мы обозреваем ее третье DVD-издание. Значит, многие не могут жить без кино, излучающего доброту и дающего заряд хорошего настроения.

Изображение

4:3. Говорят, скупой платит дважды. А торопливый, как выясняется, трижды. Терпеливый, отдав более 1500 руб. (недешево!), наконец получит коллекционное издание фильма с картинкой практически безукоризненного (несколько завышенная контрастность) качества. Нетерпеливые, конечно, могут последовать его примеру, но куда им девать предыдущие издания «Перемены», которые стоили тоже немало? Железные нервы должны быть у истинного коллекционера!

Звук

DD 5.1/моно. В речи героев различимы тончайшие оттенки. После эмиграции Крамарова его фамилию вырезали из начальных титров, отчего пострадало музыкальное сопровождение. В данном издании историческая справедливость восстановлена.

Бонусы

Био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Мосфильм, 1973/Крупный план, 131+127 мин, 2 DVD



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



РОЗОВАЯ ПАНТЕРА

Возобновлен популярный в 60–70-е комедийный сериал. Снова в строю инспектор французской полиции Жак Клузо, болван с баснословным самомнением. Изначально его играл Питер Селлерс, комик известный, но, положа руку на сердце, — Луи Де Фюнес в схожей роли комиссара Жюва гораздо смешней. Нового Клузо олицетворяет (другим словом столь точное попадание в образ не опишешь) Стив Мартин («Отпетые мошенники»). Сценарист искусно выдвинул его на первый план (в старых фильмах ажан-недотепа был почти второстепенным героем), наделил толикой обаяния, окружил интересными персонажами (очень хорош начальник Клузо, еще более напыщенный идиот, в исполнении Кевина Клайна, «Вход и выход»), придумал полдюжины первоклассных гэгов, и — вуаля, фильм получился. Удручает лицемерный финал, но не будем придираться к мелочам.

Изображение

16:9, анаморф. Яркие цвета, правильный баланс белого, множество полутонов.

Звук

DD 5.1. Забавный дубляж: изображая французский акцент, наши актеры говорят с прононсом рассказчика еврейских анекдотов. Хотелось бы понять, почему, но англоязычная дорожка отсутствует.

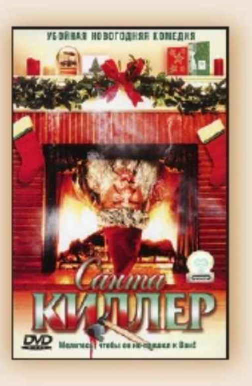
Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

The Pink Panther

Columbia–MGM, 2006/Видеосервис, 87 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



САНТА-КИЛЛЕР

Не ко времени у нас оказался этот фильм, ох не ко времени. Снимался он, верно, к Хеллоуину, но до России доехал аккурат к Рождеству. А это — праздник особый, просветленный. Между тем по ходу фильма Санта-Клаус, зарубежный аналог Деда Мороза, мочит всех без разбору, особливо начиная лютовать при виде малых детушек. Прямо скажем — такие благодетели нам не нужны. Конечно, замысел создателей фильма понятен: решив сделать свое детище круче «Техасской резьбы бензопилой», они пошли по пути наименьшего (в сюжетном плане) сопротивления — наскоро придумав историю Санты-Киллера, врага рода людского и сына князя тьмы, начали глумиться над всем и вся. Это у них называется «черная комедия». Конечно, запретных тем в искусстве нет, но душа вопиет — пощадите хоть Санта-Клауса!

Изображение

16:9. Картинка даже на самых темных сценах четкая и контрастная. Даже жаль — отдельные эпизоды лучше бы не видеть.

Звук

DD 5.1. И вновь все сделано с усердием достойным лучшего применения. Точно локализованы эффекты, организована солидная басовая поддержка, реалистично воспроизводятся диалоги.

Бонусов нет

> *А. Маклаков*

Santa's Slay

Media 8, 2005/Союз-видео, 74 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★☆☆



СТАРЫЙ НОВЫЙ ГОД

Говорят, на МХАТ'овской премьере одноименной трагикомедии М. Рощина сама Фурцева, тогдашний министр культуры, хохотала до слез. Представители Гостелерадио взяли это на заметку и впоследствии заказали экранизацию — не пьесы, а именно спектакля МХАТ с теми же актерами (Бурков, Калягин, Евстигнеев, Мирошниченко, Невинный, Ханаева, Щербаков), режиссером (Олег Ефремов) и сценическими находками. В расчете повторить успех «Иронии судьбы» фильм показали в канун 1981 г. И — закономерный провал. Зритель ждал водевиля, а увидел пьесу чеховской глубины. Лишь с годами, после нескольких повторных сеансов картина была оценена по достоинству — как философская, простите за высокопарность, сатира на «застойные семидесятые». Впрочем, времена меняются быстрее, чем люди — с годами фильм не устарел, а лишь приобрел ностальгическое обаяние.

Изображение

4:3. Даже после покадровой реставрации контрастность — завышенная (мало деталей на темных сценах) и не очень естественные цвета.

Звук

DD 5.1/моно. Реалистично звучат не только диалоги, но и замечательная песня С. Никитина на стихи Б. Пастернака.

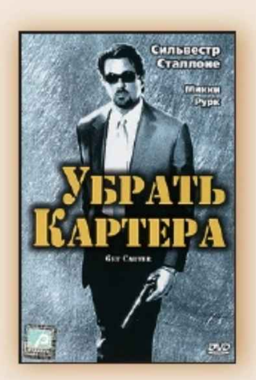
Бонусы

Био/фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Мосфильм, 1980/Крупный план, 134 мин

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



► УБРАТЬ КАРТЕРА

Режиссер Майкл Кей («Самоубийца») посягнул на фильм, неизменно возглавляющий списки лучших британских кинолент всех времен, а Сильвестр Сталлоне — на роль, принесшую Майклу Кейну («Игра навылет») всемирную славу. Смелость, разумеется, города берет, но… С легкой руки ушлых американцев глубокая психологическая драма обмелела до заурядного боевика. Как бы ни старался Сталлоне сыграть противоречивую личность, выходит Рокки-Рэмбо, а то и судья Дредд — деревянный идол без страха и, как было у Кейна, почти корчагинского упрека к самому себе за бездарно прожитые годы. Советуем посмотреть оба фильма (в российском издании оригинал называется «Убить Картера» — см. №5, 2006), чтобы разница между Кино и кино стала очевидной.

Изображение

21:9, анаморф. Высокая четкость, отлично переданы игры звукооператора с цветом. Контрастность завышена, но не настолько, чтобы детали на темных сценах становились неразличимы.

Звук

DD 5.1. Реалистично отрабатываются как пространственные, так и четко локализованные эффекты. Траектории движения отслеживаются правильно.

Бонусы

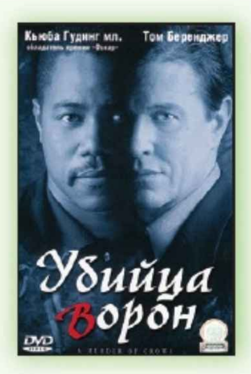
Удаленные сцены, фильмографии.

> *Т. Дуброва*

Get Carter

Franchise Pictures, 2000/CP Digital, 105 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★☆☆



► УБИЙЦА-ВОРОН

Сюжет закручен лихо. В центре — адвокат (Кьюба Гудинг, «Снежные псы»), который сначала отказывается от практики, дабы не защищать в суде законченного подонка, потом беззастенчиво присваивает чужое литературное произведение, а оно нежданно-негаданно превращается в кошмарную реальность. Зрителя бьет озноб нетерпения, актеры стараются изо всех сил. Обедню портит нелогичный хэппи-энд. Осознав, что очень трудно объяснить зрителям, как обвиняемому в семи убийствах удалось выйти из зала суда с оправдательным приговором, создатели скомкали концовку. Нельзя так, господа. Ход с «Богом из машины» успешно применялся в древнеримских трагедиях, но для большинства современных фильмов он неприемлем.

Изображение

4:3. Картинка вроде бы пансканированная, но композиции кадров не испорчены. Четкость средняя, зато незаметны огрехи оцифровки. Насыщенные и естественные цвета.

Звук

DD 5.1. С наложением перевода немного оплошали — из какого бы канала ни доносились в оригинальной звуковой дорожке голоса артистов, голос переводчика звучит исключительно в центре.

Бонусов нет

> *А. Маклаков*

A Murder of Crows

Franchise Pictures, 1999/Союз-видео, 102 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► ОТСТУПНИКИ

На тяжеловесность новейших фильмов Скорсезе («Казино») не указывали, наверное, только самые ленивые из кинокритиков да фанатичные почитатели его таланта. И режиссер ответил критикам, решив вернуться к излюбленной гангстерско-полицейской теме и «приподнять» свою очередную работу за счет сильного актерского ансамбля. Скорсезе призвал под свои знамена трех чудо-богатырей — Леонардо Ди Каприо («Авиатор»), Мэтта Деймона («Братья Гримм») и Джека Николсона («О Шмидте»). Замысел в основном оправдался, хотя Ди Каприо в стремлении стать блондинистым и осовремененным Аль Пачино немного перебарщивает. Деймон же в последнее время настолько вырос как актер, что говорить о его игре нужно исключительно в восторженных тонах. Ну а все образы, которых в последние лет десять создает Николсон, получаются настолько рельефными, что в пору усомниться — киношный ли это вымысел или съемка реальных событий скрытой камерой?

Изображение

16:9, анаморф. Почти безупречно, однако четкость не самая высокая.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1. Точная локализация, но центр чуть провален.

Бонусы

Фильмографии.

> *А. Маклаков*

The Departed

Warner, 2006/CP Digital, 152 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★☆



► СТЕКЛЯННЫЙ ДОМ-2

По-моему, зрителя трудно рассмешить, а еще труднее напугать. Малейшая оплошность киношников, и он начнет, зевая, бормотать себе под нос: «Где-то я все это уже видел». Видели мы и сюжеты, подобные второму «Стеклянному дому». Но столь мастерски они обыгрываются, увы, редко. Суть картины в принципе достаточно тривиальна: приемная мать с неуравновешенной (мягко говоря) психикой измывается над сиротами, угодившими под ее опеку, а муж-подкаблучник довел до полного абсурда принцип «чем бы жена не тешилась, лишь бы не пилила». Однако вторичность интриги (сиквел все-таки!) с лихвой восполняется виртуозным умением режиссера нагнетать обстановку. А признать, что Энджи Хэрмон («Аферисты») убедительно играет мачеху-маньячку, значит, не сказать ничего — от каждого ее слова, каждого жеста в дрожь бросает. Хотите острых ощущений? Вам — сюда.

Изображение

16:9, анаморф. Высокая четкость, минимум мерцаний на фонах. Цветовые решения, подчеркивающие атмосферу фильма, не пострадали при оцифровке.

Звук

DD 5.1. К фронту претензий нет, но тыл работает вяло.

Бонусов нет

> *А. Маклаков*

Glass House: The Good Mother

Destination Films, 2006/Видеосервис, 90 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



УЗКАЯ ГРАНЬ

Двум полицейским поручено доставить из Нью-Йорка в Лос-Анджелес важный груз, который гангстеры попытаются перехватить во что бы то ни стало. Задание осложняется тем что груз этот — бывшая жена арестованного мафиозо, согласившаяся выступить против него на суде. Быстрее всего перевезти ее на самолете, но его легко захватить. Решено ехать поездом, используя единственный козырь, который есть у полиции: гангстеры не знают, как выглядит свидетельница. Однако им известно, кто ее сопровождает. Полисмены оказываются на прицеле, один из них гибнет, не успев доехать даже до вокзала, второму приходится действовать в одиночку против целой банды. Поезд идет на запад, и чем ближе к городу Ангелов, тем безрассудней гангстеры, у́же грань между жизнью и смертью. Мужество дела не спасет, нужно идти на хитрость. Тут не до скуки!

Изображение

4:3. Износились со временем только начальные титры: 99% видеоряда в превосходном состоянии.

Звук

DD 2.0. Отсутствие фоновой музыки воспринимается как мудрое решение режиссера. А для достоверной передачи диалогов параметры саундтрека достаточны вполне.

Бонусы

Ролик.

> *Т. Дуброва*

The Narrow Margin

RKO, 1952/DVD Classic,
71 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



СИЛЬНАЯ ЖАРА

Большинству наших читателей режиссер Фриц Ланг известен по научно-фантастическому шедевру «Метрополис» (1927). Однако в середине 30-х Ланг переехал из Германии в США, где снимал все — от вестернов до «нуаров», и «Жара» стала его лучшей работой в этом жанре. Это не столько детектив, сколько социальная драма, по его собственному выражению «баллада о ненависти, убийстве и мщении». Импрессионистские приемы, которыми Ланг владел в совершенстве, превосходно иллюстрируют, как алчность калечит и душу (вульгарная роскошь, среди которой живут персонажи, лишь отражает их порочную суть), и тело (первое, что мы видим, — пистолет, из которого хочет покончить с собой продажный полисмен). Людям, склонным к депрессии, не рекомендуем. Обладающие же крепкими нервами любители кино в духе «Лица со шрамом» получат истинное удовольствие.

Изображение

4:3. Картинка немного зернит, яркость фонов колеблется от кадра к кадру. Механических огрехов немного, диапазон градаций серого — широкий.

Звук

DD 2.0. Антипод «Узкой грани» — фоновая музыка звучит практически постоянно. Она записана качественно (по меркам 50-х гг., разумеется).

Бонусы

Ролик.

> *Т. Дуброва*

The Big Heat

Columbia, 1953/DVD Classic,
89 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильм	★★★★★



БЕЛАЯ ГОРЯЧКА

Джеймс Кэгни (наши отцы и деды помнят его в «трофейном» фильме «Судьба солдата в Америке») буквально создан для роли гангстера, которому под горячую руку — не попадайся, а не остывает он никогда. Режиссер Рауль Уолш («Высокая Сьерра») славился умением передать «пульсацию вен» человека, сбившегося на преступный путь и, по сути, человеком быть переставшего. Таланты, объединенные так удачно, создали фильм, практически непревзойденный по напряжению интриги и экономии изобразительных средств. Уолш снимает бесхитростно, почти, как в годы немого кино, но не упускает возможности нарисовать сложный психологический портрет героя. «Если знаешь, что делать, так делай, а не болтай!» — кричит напарнику Кэгни в одном из эпизодов. Этого девиза придерживался и режиссер. Вот и мы без лишних слов советуем: посмотрите «Белую горячку».

Изображение

4:3. Несмотря на почтенный возраст, исходник очень хорошо сохранился. Механические огрехи заметны лишь на первых минутах, к контрастности и четкости претензий нет.

Звук

DD 2.0. В оригинале — монофония с телефонными параметрами, но нюансы речи различимы.

Бонусы

Ролик.

> *Т. Дуброва*

White Heat

Warner, 1949/DVD Classic,
114 мин, США



Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



НОЧЬ И ГОРОД

Ночь как время власти пороков и город (сценарист выбрал Лондон) как их средоточие. Злачные места, нелегальный бизнес, подпольные боксерские поединки — адская машина, опустошающая кошелек и душу. Ремесло Гарри, главного героя (Ричард Уидмарк, «Принцип домино»), не пыльное — заманивать богатых простаков в ночной клуб своего босса. Но быть на побегушках ему претит, он мечтает разбогатеть в одночасье. Значит, нужно хватать птицу счастья за хвост во что бы то ни стало. Хотя цинизм и жестокость, типичные черты персонажа film noir главенствуют в характере Гарри, режиссер Жюль Дассен («Мужские разборки») привносит в этот образ иные акценты. Гарри Фабиан отнюдь не «крутой парень». В своем стремлении достичь «вершин лондонского дна» он просто жалок, мало того — слеп. Алчность застилает ему глаза, он не сознает, что богатство — истинное, не покупное, ему уже принадлежит. Правила film noir незыблемы — прозрение приходит, но слишком поздно.

Изображение

4:3. И вновь механические огрехи — лишь на первых кадрах. После начальных титров картинка обретает практически премьерную четкость и прозрачность.

Звук

DD 2.0. Монофония с минимальными возможностями.

Бонусов нет

> *Т. Дуброва*

Night and the City

20th Century Fox, 1950/DVD Classic,
101 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★









► ГРЯЗНАЯ ИГРА

► ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СЛИШКОМ МНОГО ЗНАЛ

► ТАВЕРНА «ЯМАЙКА»

► СПАСАТЕЛЬНАЯ ШЛЮПКА

Не сотвори себе кумира, гласит библейская заповедь. Альфред Джозеф Хичкок (1999–1982) никогда бы не осмелился ее нарушить — он вырос в католической семье. Но всякую догму Хичкок умел превращать в руководство к действию. Он сотворил кумира для других — из самого себя. Он охотно давал интервью, позировал фотографам, а вынужденное появление на экране в 1929 г. (бюджет его первой звуковой картины «Шантаж» был так мал, что на одну из эпизодических ролей не хватило актера) возвел в традицию: на миг возникал в каждом своем фильме, включая зрителей в интеллектуальную игру «найди режиссера». Это была не саморекламная мишура (она никого еще не сделала классиком), но часть глубоко продуманного замысла — пусть сидящие в зале не просто сопереживают герою, а отождествляют себя с ним. Поэтому центральный персонаж любой ленты Хичкока — жертва; обычный человек в необычных, роковых (не побоюсь этого слова) обстоятельствах. Этой беспроигрышной формулы режиссер придерживался, начиная с самых ранних фильмов, которые и станут предметом нашего разговора.

Каждый знает, что мировую известность Хичкоку принесла работа в Голливуде, но не всем известно, что в 30-е годы у себя на родине, в Великобритании, он считался режиссером №1. Изящно сочетая английскую иронию с немецким экспрессионизмом, он создал несколько картин, вошедших в золотой фонд киноискусства. По мнению высоколобых критиков, «Грязная игра», четвертый звуковой фильм режиссера, в это число не входит, — что свидетельствует скорее, о завышенных требованиях, чем о низком качестве фильма. Он имеет первоклассную литературную основу — пьесу мэтра английской литературы Джона Голсуорси («Сага о Форсайтах»). Мало того, один из рецензентов посчитал, что экранизация «гораздо искусней и деликатнее сценического варианта». Наконец, в ней есть нечто, близкое сердцу именно российского зрителя. В доказательство — несколько слов о сюжете. Решив удалиться от дел, состоятельный англичанин продал поместье некоему шотландцу — с условием, что тот построит фабрику и дома для рабочих, но обещание выполнено не было. Супруга бывшего владельца уязвлена. Справедливость нужно восстановить и честь семьи защитить во что бы то ни стало. Но как? Героиня решается на шантаж — на подлость шотландца отвечает фактически тем же, становясь жертвой принципа «цель оправдывает средства». Эта нравственная ловушка нам прекрасно знакома по истории России, не так ли? Да и смелость, с какой Хичкок обвиняет английскую аристократию в лицемерии, не может пройти мимо нашего внимания. Горькая заключительная фраза Голсуорси: «Чего стоит благородство, если оно не способно противостоять невзгодам?» звучит как крик души режиссера и болью откликается в сердце каждого зрителя.

Появившийся через три года фильм «Человек, который слишком много знал» — несомненная классика жанра. Злоключения героя, случайно вовлеченного в шпионские игры, можно считать режиссерской фабулой-фаворитом. Он пользовался ею не раз («Дурная слава», «К северу через северо-запад», «Разорванный занавес»), а в 1956 году даже переснял «Человека...» — редчайший в истории кино пример «авторимейка». Сценарий похож на блестящую войсковую операцию — план захвата почтеннейшей публики расписан по секундам, актерская игра достойна овации. Особенно хорош Питер Лорре («Касабланка») в своем первом англоязычном фильме (он снимался в Германии, но бежал от нацистских преследований). Примечательно, что крупную роль в «Человеке...» он получил в последнюю минуту — первоначально Хичкок планировал дать ему небольшой эпизод (Лорре даже английского не знал), но, познакомившись с ним, оценил его талант. Во время съемок Лорре так себя зарекомендовал, что его роль увеличили. Да и на рекламных плакатах над броским «Враг общества №1» красовалось его лицо.

При всем уважении к режиссеру не будем кривить душой: «Таверну Ямайка» нужно считать проходным фильмом. К счастью, это объясняется не творческим кризисом, а внешними обстоятельствами. Во второй половине 30-х британская киноиндустрия практически перестала заниматься прокатом картин за пределами туманного Альбиона. Мастерство Хичкока, наоборот, выросло настолько, что он был готов к выходу, так сказать, на мировую арену и начал переговоры с виднейшим голливудским импресарио Дэвидом Селзником. К 1939 г. вопрос о переезде решить не удалось, поэтому Хичкок согласился снять еще одну английскую картину в Великобритании. Ему предложили экранизировать роман Дафны Дюморье из жизни головорезов начала XIX века, которые растаскивали грузы с потерпевших крушение кораблей. Тема для режиссера совершенно непривычная, однако за работу он взялся, хотя и без воодушевления. Ему очень хотелось перенести на экран другую книгу Дюморье, «Ребекку» (Хичкок читал этот роман еще до выхода из печати, в гранках), но выкупить права на нее у режиссера не хватило денег. Тогда он привлек к ней внимание Селзника, и это решило исход переговоров — первым голливудским фильмом Хичкока стала «Ребекка». Затем вышли шпионские детективы «Иностранный корреспондент» и «Диверсант», комедия «Мистер и миссис Смит», психологические триллеры «Подозрение» и «Тень сомнения», но самым необычным фильмом Хичкока 40-х годов стала «Спасательная шлюпка» — волнующий рассказ о людях, спасшихся в одной шлюпке с корабля, торпедированного немецкой подлодкой. Хичкок с блеском доказал свою способность создавать не только атмосферу высокого эмоционального напряжения, но и яркие образы. Дорога к мировой славе была открыта.

Изображение
4:3. Картинку не пощадило время (низкая четкость, мало градаций серого).

Звук
DD 2.0. Как будто с граммофонной пластинки.

Бонусы
К ленте 1934 г. — фильмографии.

> *Т. Дуброва*

The Skin Game
B.I.P., 1931/DVD Classic, 86 мин, Великобритания

The Man Who Knew Too Much
Gaumont, 1934/SomeWax, 75 мин, Великобритания

Jamaica Inn
Mayflower, 1939/DVD Classic, 108 мин, Великобритания

Lifeboat
20th Century Fox, 1944/DVD Classic, 86 мин, США

Изображение	★★★☆☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	★★☆☆☆
Фильмы	★★★★★

Лицензионные пираты!





Независимый журнал Stereo&Video и российское отделение кинокомпании Walt Disney приглашают вас принять участие в викторине и получить в награду одно из DVD-изданий блокбастера «Пираты Карибского моря»

Первый приз

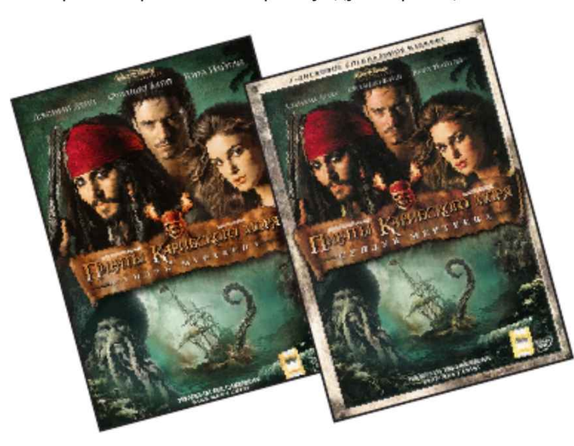
— четырехдисковое издание картин «Проклятие черной жемчужины» и «Сундук мертвеца» в подарочном металлическом боксе

Второй приз

— двухдисковое коллекционное издание фильма «Пираты Карибского моря. Сундук мертвеца»

Третий приз

— однодисковое издание фильма «Пираты Карибского моря. Сундук мертвеца»



Вопросы викторины:

1. Что послужило основой сценария картины «Пираты Карибского моря. Проклятие черной жемчужины»?

- ❑ аттракцион в Диснейленде
- ❑ одноименный фильм 1932 г.
- ❑ радиопостановка 1939 г.
- ❑ роман Р.Л. Стивенсона «Остров сокровищ»

2. Какое прозвище у героя Джонни Деппа?

- ❑ капитан Воробей
- ❑ капитан Соловей
- ❑ капитан Филин
- ❑ табачный капитан

3. Что за «Черная жемчужина» упомянута в названии первой серии?

- ❑ одно из сокровищ капитана Флинта
- ❑ корабль главного героя
- ❑ талисман главного злодея
- ❑ приданое главной героини

Ответы присылайте письмом до 10.03.2007 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат», с пометкой «Лицензионные пираты»). Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес:

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Я подписываюсь на ________________ номеров

«Stereo & Video» с __________________ 2007 г.

по______________________________200__г.

Ф.И.О.

Адрес доставки: индекс

Область/Край

Город

Улица

Дом

Квартира

Телефон/E-mail:

Сумма оплаты:

Способ доставки:

❑ в отделение связи (с уведомлением)

❑ доставка курьером по Москве и Санкт-Петербургу (понедельник — пятница с 10.00 до 18.00). В случае Вашего отсутствия журнал будет оставлен в почтовом ящике/ на вахте

Дата заполения:

Я заказываю:

❑ 6 номеров
№№ 1–6 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 6 номеров
№№ 7–12 за 2006 г. и плачу 400 руб.

❑ 12 номеров
№№ 1–12 за 2006 г. и плачу 700 руб.

ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ «STEREO&VIDEO»

С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ РЕДАКЦИЮ

Стоимость подписки по России

на 6 месяцев — 462 руб.

на 12 месяцев — 924 руб.

Указанная цена действительна до 28 февраля 2007 г. на территории Росии.

Подписаться через редакцию очень просто:

Шаг 1. Заполните купон.

Шаг 2. Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

Шаг 3. Отправьте купон и квитанцию об оплате или их копии по адресу: 125009 г. Москва а/я 903, отдел подписки Stereo&Video, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу (495) 234-47-70

Подписная цена включает стоимость доставки.

ВНИМАНИЕ! Оформляйте подписку только через отдел подписки Stereo&Video или в любом почтовом отделении по объединенному каталогу «Пресса России» (подписной индекс 40536). Отдел подписки не несет ответственности за подписку, оформленную через другие фирмы.

В случае отмены заказчиком произведенной подписки деньги за подписку не возвращаются.

Коллекция номеров «Stereo&Video» со скидкой!

2006 год комплект

№№ 1–6 — 400 руб.








2006 год комплект

№№ 7–12 — 400 руб.








Для оформления заказа используйте подписной купон и квитанцию.

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

Форма №ПД – 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»

получатель платежа

ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет

40702810700000002596

ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва

название банка

к/с 30101810000000000166 БИК 044585166

другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

КВИТАНЦИЯ

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик





ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ АУДИО- И ВИДЕОАППАРАТУРЫ

ПОЛНЫЙ КАТАЛОГ QUIDO НА WWW.STEREO.RU

QUIDO

— КАТАЛОГ —

HECO



Victa 700
12200 руб.

На АЧХ видно, что Victa 700 подчеркивает верхний бас (бугорок на 100 Гц). Активный спад графика ниже 100 Гц дает довольно высокий (для напольной системы) нижний частотный рубеж. Неравномерность рельефа графика выше 3 кГц, а также пик искажений на 1,7 кГц при 82 дБ (довольно громко) можно соотнести со слышимой окраской ВЧ-диапазона. Направленность звучания не проявляется остро — это означает, что характер воспроизведения будет слабо зависеть от положения слушателя. Уровень нелинейности в целом довольно низок. Как и большинство АС, пара HECO демонстрирует прямую зависимость значений КНИ от амплитуды входного сигнала. Модуль входного импеданса показывает, что ФИ настроен на 50 Гц — ниже нижней границы диапазона. График стабилен, минимум не опасен, поэтому у владельца Victa 700 не должно возникнуть проблемы с подбором усилителя. Реакция на ступеньку напряжения показывает, что головки включены в разной акустической полярности.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

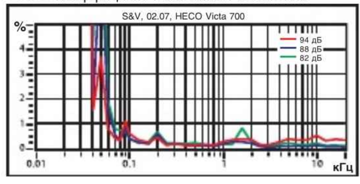


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

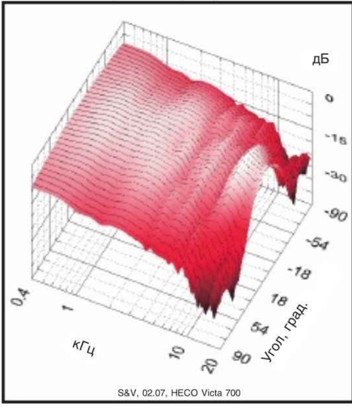


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

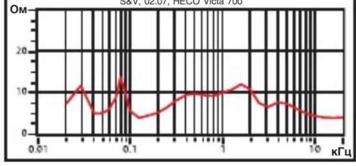


Рис. 4. Модуль входного импеданса



► Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	4–8
Мощность , Вт	
номинальная	160
максимальная	280
Мощность усилителя, Вт	30
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	26–38000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	91
Количество полос	3
Частоты раздела, Гц	400, 3500
Габариты (ВхШхГ), мм	1050x230x305
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	19 (ткань)
СЧ	170 (целлюлоза)
НЧ	2x170 (целлюлоза)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,3
40–100 Гц, 94 дБ	1,2
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	2,7
Среднее значение, Ом	7,3
Максимум, Ом	13,7
Минимум, Ом	3,8

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,15
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	1,9
40–100 Гц, 82 дБ	3,4
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2.2
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,7
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц)	0,8
Дисбаланс (1,3–20 кГц), дБ	–1,2
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	2,2
Неравномерность (0,3–5 кГц), ±дБ	1,25
Дисбаланс (30°), дБ	–5,0
Неравномерность (30°), ±дБ	2,7
Нижняя граница, дБ	61

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Фронт (центр)

Паспортные данные	
Акустическое оформление	ФИ
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90 (87)
Частотный диапазон, Гц	33–20000 (58–20000)
Количество полос	3 (2)
Сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	200 (100)
Габариты (ВхШхГ), мм	1331x500x400 (—)
Масса, кг	35 (—)
Звук, данные измерений	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,23 (0,18)
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,21 (0,33)
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,08 (2,10)
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	39 (51)
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	90 (88)
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,34 (0,26)
40–100 Гц, 94 дБ	0,72 (1,39)
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,61 (6,69)
Среднее значение, Ом	9,59 (12,87)
Минимум/максимум, Ом	5,60 (6,80)/22,68 (30,44)
Магнитное экранирование	—

► Тыл

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	86
Частотный диапазон, Гц	64–20000
Количество полос	2
Сопротивление, Ом	6
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	100
Габариты (ВхШхГ), мм	—
Масса, кг	—
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,39
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,28
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	7,23
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	59
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	88
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,70
40–100 Гц, 94 дБ	2,27
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	4,14
Среднее значение, Ом	8,20
Минимум/максимум, Ом	4,31/24,93
Магнитное экранирование	—

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

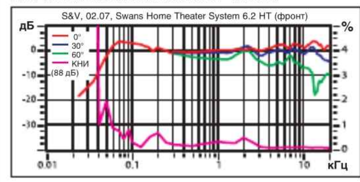


Рис. 2. Модуль входного импеданса

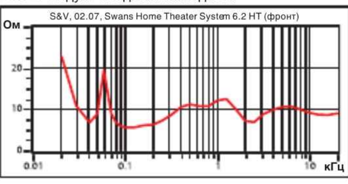


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

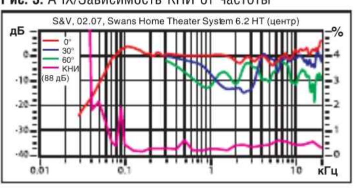


Рис. 4. Модуль входного импеданса

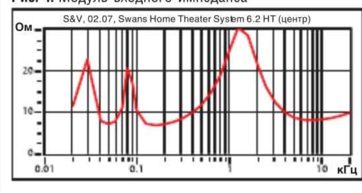
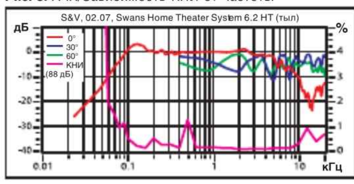


Рис. 5. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

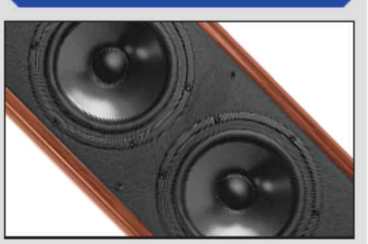


▼ Чтобы не портить внешний вид фронтов, клеммы разместили на дне АС





Swans



Home Theater System 6.2 HT

71500 руб.

Конструкторы постарались на славу — АЧХ фронтов поражает своей линейностью. Лишь при отклонении от оси на 60° на высоких частотах отмечается сильный провал почти на 20 дБ. На нижних частотах наблюдается характерный горб, позволяющий расширить диапазон воспроизведения баса. КНИ этих АС тоже очень и очень достойный, оптимальный режим достигается при среднем и высоком уровнях громкости. Интереснее картина с тылами. Из-за особенностей дипольных излучателей наиболее сбалансированными являются АЧХ, снятые под некоторым углом. А вот замеры на оси прослушивания демонстрируют существенный завал характеристики после 6 кГц. Хорошо сбалансирована и довольно равномерна частотная характеристика у центрального канала. Однако здесь присутствует характерная для центров проблема — узкая направленность. В плюс добавим низкий и ровный КНИ этой АС. А в минус — очень сильный разброс импеданса, зашкаливающий на средних частотах за 30 Ом.







Yamaha



RX-V2700
42000 руб.

Неравномерность АЧХ в полосе слышимых частот составляет всего 0,4 дБ, и даже на 100 кГц (предел измерений) спад составляет лишь чуть больше 3 дБ. Величины мощности, измеренные на 80 Гц, 1 кГц и 10 кГц, практически не отличаются, что говорит о высоком качестве усилительного тракта. Между тем коэффициент демпфирования сравнительно невелик (50 ед.), поэтому к выбору акустики необходимо подойти тщательно. Разделение каналов по входу 5.1 — не рекордное (53 дБ), но весьма симметричное (±2 дБ). Встроенные декодеры дают более высокие абсолютные величины по разделению (66 дБ для DD и DTS), однако симметрия здесь ниже (±5 дБ для DD и ±6 дБ для DTS), что объясняется, по-видимому, проникновением паразитного сигнала через многочисленные видеоцепи. Впрочем, к реальному ухудшению звуковой картины это не приводит — параметры находятся за пределом чувствительности слуха.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

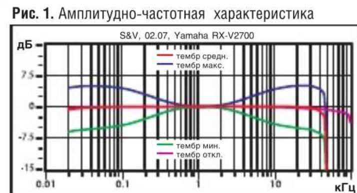
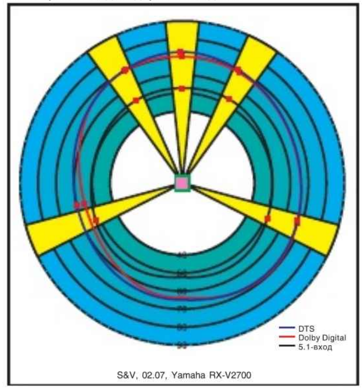


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ Что скрывает дверь: органы управления режимами первоначальной настройки, AV-вход с управлением S-Video, гнездо USB и пр.

Внизу: на задней панели, помимо привычных аналоговых и цифровых входов/выходов (в том числе трех HDMI-входов), есть разъемы Ethernet и LAN

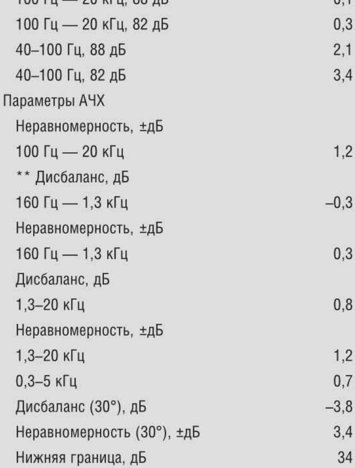




► Звук	
Паспортные данные	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x140
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт	
(КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	127
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,01
Коэффициент демпфирования	50
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,405
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	66±5/66±6
Вход 5.1, дБ	53±2
FM-тюнер	
Чувствительность, мкВ	1,1
Отношение С/Ш, дБ	61
► Конструкция	
Диапазоны тюнера	AM/FM
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	винт./пруж.
Минимальный импеданс АС, Ом	6
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	10/4
многоканальные	5.1/7.1
Видеовходы/выходы	
композитный	8/3
S-Video	6/3
компонентный	3/1
HDMI	3/1
На передней панели	●
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/▲
щптический	5/2
Розетки	2
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x171x438
Масса, кг	17,2
► Функции	
Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные DSP-режимы	30
Ночной режим	●
Прием RDS	●
Автозапоминание FM	●
► Управление	
Настройка звука	
изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±10,0/0,5
расстояние (задержки):	
диапазон/шаг м (мс)	0,3–24/0,3
Система автоматической калибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	●
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ/подсветка	2/▲
Потребление, Вт	
работа мин./макс.	500/1100
standby	0,33

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Конструкция



Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	6
Мощность, Вт	
номинальная	200
максимальная	400
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	30–24000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	89
Количество полос	3
Частоты кроссовера, Гц	150, 2000
Габариты (ВxШxГ), мм	1157x252x428
Масса, кг	33,6
Динамики, мм (материал диффузоров)	
ВЧ	25 (шелк)
СЧ	180 (стекловолокно)
НЧ	2x180 (стекловолокно)
Данные измерений	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	89
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,2
40–100 Гц, 94 дБ	1,1
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,7
Среднее значение, Ом	8,9
Максимум, Ом	23,0
Минимум, Ом	3,0

► Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,1
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,3
40–100 Гц, 88 дБ	2,1
40–100 Гц, 82 дБ	3,4
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,2
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	–0,3
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,3
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,8
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,2
0,3–5 кГц	0,7
Дисбаланс (30°), дБ	–3,8
Неравномерность (30°), ±дБ	3,4
Нижняя граница, дБ	34

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.



● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

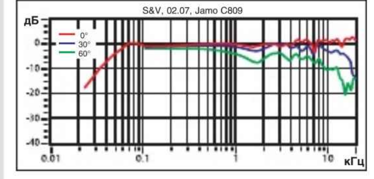


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

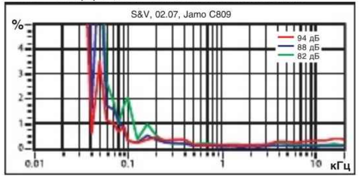


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

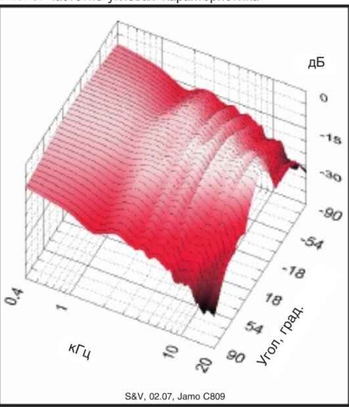
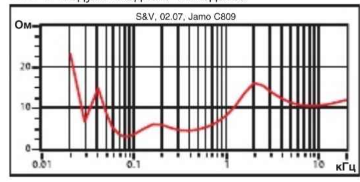
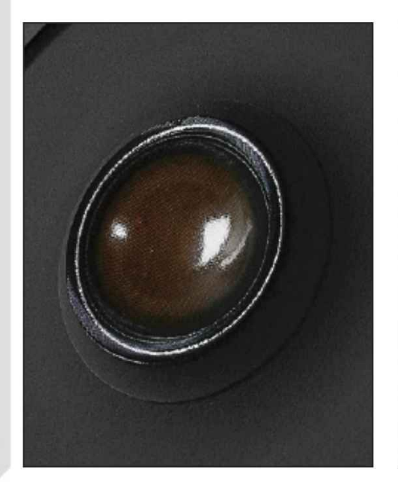


Рис. 4. Модуль входного импеданса







Jamo



C809

86400 руб.

АЧХ модели регистрирует аккуратный подъем в области среднего баса (70–90 Гц), оказывающий небольшое корректирующее воздействие на тональный баланс. Очень плавный равномерный прирост чувствительности от баса к верхней октаве придает звучанию воздушность. Благодаря низкому старту спада в левой части графика получена низкая нижняя граница диапазона (34 Гц). Показатели неравномерности и дисбаланса как осевой, так и угловых АЧХ очень малы (направленность неострая). Графики зависимости КНИ от частоты показывают прямую зависимость чистоты баса от громкости. Высокая мощность АС (номинал 200 Вт), высокая чувствительность позволяют получать высокие значения звукового давления. Модуль входного сопротивления характеризуется средней стабильностью: в общем колонка является несложной нагрузкой для усилителя.

▼ Весьма оригинальны перемычки: пара штырей на металлической пластине





Parasound

7100/5125

90900/54500 руб.

Графики АЧХ идеальны, причем без обычной оговорки «практически»: неравномерность на частотах 20–20000 Гц менее 1 дБ, а в диапазоне 20–100000 Гц у процессора не доходит до 1 дБ («мощник» по этому показателю, естественно, уступает, но незначительно). Короче говоря, с лихвой перекрывается частотка не только CD-DA, но и SACD/DVD-A. Правда, не обошлось без тонкости. Стереовходы процессора не пропускают сигнал выше 20 кГц, а режим Direct отсутствует. График, простирающийся до 100 кГц, снят с входа 7.1. Коэффициент нелинейных искажений процессора даже на пике укладывается в погрешность измерения; искажения, вносимые усилителем, не превосходят сотых процента. Мощность на трех измеренных частотах отличается незначительно, причем на 80 Гц она больше, чем на 1 и 10 кГц, что свидетельствует о том, что 5125-й раскачает любую акустику.

У ресивера превосходные декодеры и близкая к безукоризненной топология схемы (разделение каналов для DD и DTS превышает 80 дБ при ничтожной неравномерности, а заметное на рис. 3 смещение левого тылового канала на достоверность картины не влияет, поскольку даже в этом случае разделение составляет 73 дБ).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

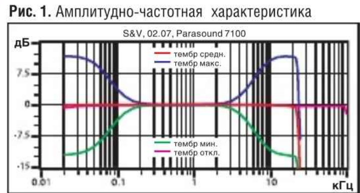
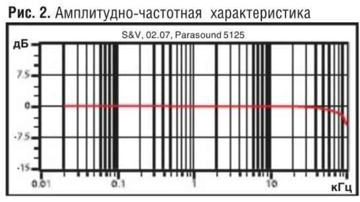


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



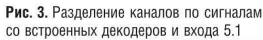
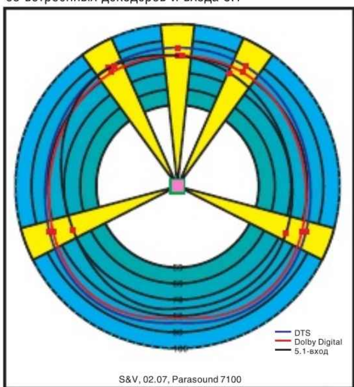
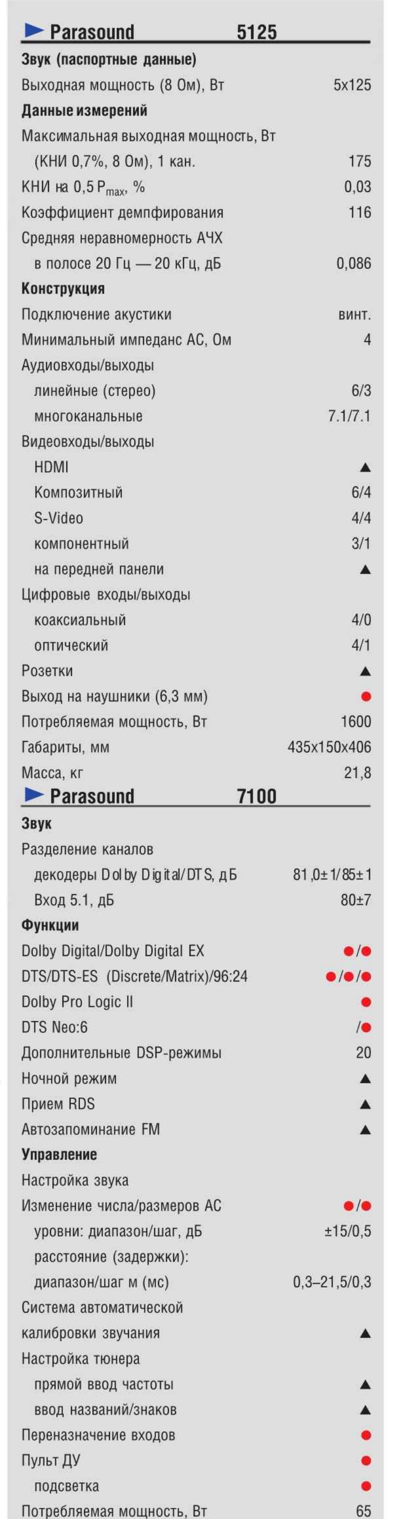


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



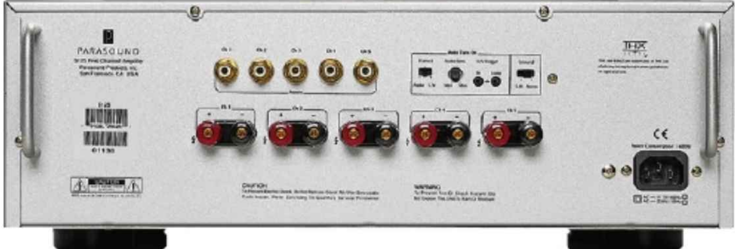
▼ На задней панели усилителя мощности (вверху) — солидные акустические клеммы и позолоченные разъемы 5.1-входа, а также гнезда шины управления, включающей мощник при включении процессора



► Parasound	5125
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	5x125
Данные измерений	
Максимальная выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом), 1 кан.	175
КНИ на 0,5 P_{max}, %	0,03
Коэффициент демпфирования	116
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,086
Конструкция	
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/3
многоканальные	7.1/7.1
Видеовходы/выходы	
HDMI	▲
Композитный	6/4
S-Video	4/4
компонентный	3/1
на передней панели	▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	4/0
оптический	4/1
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Потребляемая мощность, Вт	1600
Габариты, мм	435x150x406
Масса, кг	21,8

► Parasound	7100
Звук	
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	81,0±1/85±1
Вход 5.1, дБ	80±7
Функции	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II	●
DTS Neo:6	/●
Дополнительные DSP-режимы	20
Ночной режим	▲
Прием RDS	▲
Автозапоминание FM	▲
Управление	
Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
уровни: диапазон/шаг, дБ	±15/0,5
расстояние (задержки): диапазон/шаг м (мс)	0,3–21,5/0,3
Система автоматической калибровки звучания	▲
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	▲
ввод названий/знаков	▲
Переназначение входов	●
Пульт ДУ	●
подсветка	●
Потребляемая мощность, Вт	65
Габариты, мм	437x150x470
Масса, кг	8,2

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





► Сателлит

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	87
Частотный диапазон, Гц	95–30000
Количество полос	3
Сопротивление, Ом	8
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	100
Габариты (ВхШхГ), мм	419x88x127
Масса, кг	2
Звук	
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,36
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,44
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	1,93
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	101
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	1,02
40–100 Гц, 94 дБ	9,85
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,70
Среднее значение, Ом	8,92
Минимум/максимум, Ом	3,90/21,40
Магнитное экранирование	—

► Центр

Паспортные данные	
Акустическое оформление	закрытый корпус
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	87
Частотный диапазон, Гц	95–30000
Количество полос	3
Сопротивление, Ом	8
Рекомендуемая мощность усилителя, Вт	100
Габариты (ВхШхГ), мм	88x419x127
Масса, кг	2
Звук, данные измерений	
*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,60
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,52
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц — 20 кГц), ±дБ	2,18
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	105
Конструкция	
Чувствительность (1 Вт/1 м), дБ	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,65
40–100 Гц, 94 дБ	12,72
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	3,71
Среднее значение, Ом	8,88
Минимум/максимум, Ом	3,87/21,24
Магнитное экранирование	—

*Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот


● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

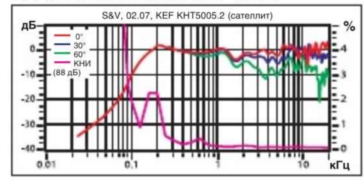


Рис. 2. Модуль входного импеданса

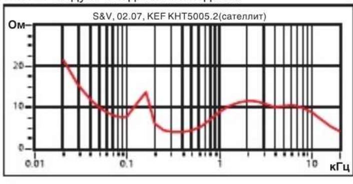


Рис. 3. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

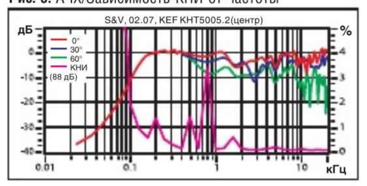


Рис. 4. Амплитудно-частотная характеристика

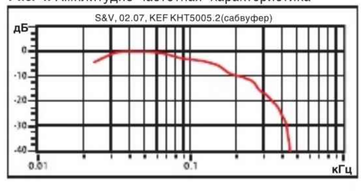
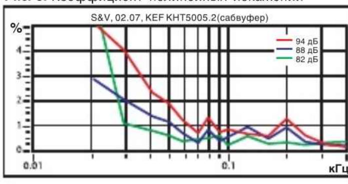


Рис. 5. Коэффициент нелинейных искажений



▼ Разъемы и регулировки удачно спрятаны в подставке сабвуфера

KEF



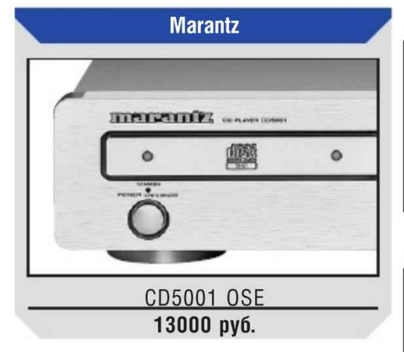
KHT5005.2

60600 руб.

Сделав скидку на размер и на поддержку сабвуфером, можно не рассматривать частоты ниже 200 Гц. На оставшемся участке АЧХ выглядит довольно ровно, лишь раз заметно провиснув на 5 дБ в районе 1,5 кГц. При переходе к высоким частотам флуктуации усиливаются, правда, при этом их амплитуда не достигает опасных значений. Тональный баланс остается достаточно ровным даже при относительно больших углах прослушивания. Очень ровный и низкий КНИ наблюдается вплоть до 250 Гц, ниже этого значения он начинает быстро расти, что особенно заметно на высокой громкости. Импенданс не падает ниже 4 Ом, характеристика довольно гладкая, АС является вполне комфортной нагрузкой для любого усилителя. Сабвуфер демонстрирует гладкую АЧХ и довольно низкую граничную частоту. Следует отметить и весьма низкий КНИ, особенно на невысокой громкости.







Marantz

CD5001 OSE

13000 руб.

График АЧХ не имеет выраженных пиков или провалов, а плавное уменьшение амплитуды на краях диапазона сказывается на звучании скорее положительно, приятно смягчая его. Однако «скругление» характеристики и некоторый рост КНИ в области низких и высоких частот приводит к появлению у проигрывателя музыкальных предпочтений — он с большим воодушевлением озвучивает спокойный джаз и современную электронную музыку, а не тяжелый рок или «трэш-металл» (см. основной текст). Локализация инструментов остается идеальной при воспроизведении любого материала, и порука тому — нулевой дисбаланс каналов в диапазоне 20 Гц — 10 кГц (да и в области самых высоких частот величина разбежки ниже порога слышимости). Одиночный импульс отрабатывается без потери в амплитуде, но с незначительной асимметрией; сигнал типа «меандр» характеризуется практически мгновенным нарастанием фронта, однако на «плоскостях» заметны небольшие колебания амплитуды (фильтрация неидеальна). Спектр выходного сигнала практически свободен от наводок (заметны следы разностной гармоники, но ими можно пренебречь — амплитуда составляет –110 дБ). Отсюда — превосходное соотношение сигнал/шум (112 дБ). Замечательно работает бортовой ЦАП — разделение каналов составляет порядка 90 дБ при очень высокой симметрии.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

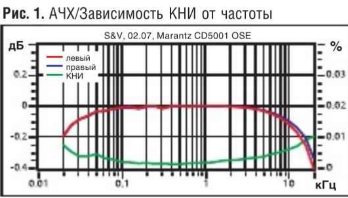
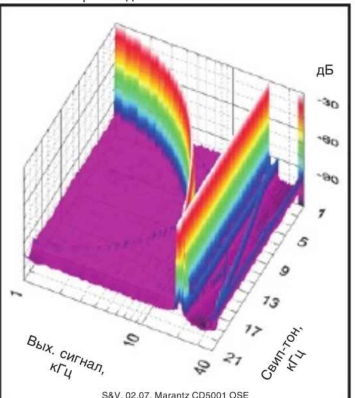
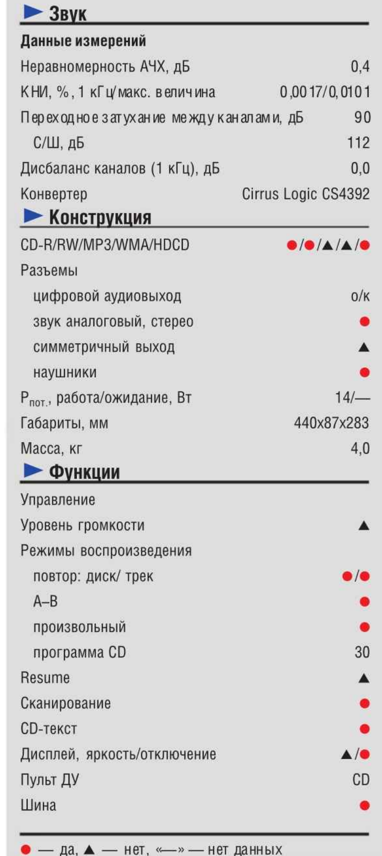


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс



Рис. 3. Спектр выходного сигнала





► Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,4
КНИ, %, 1 кГц/макс. величина	0,0017/0,0101
Переходное затухание между каналами, дБ	90
С/Ш, дБ	112
Дисбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,0
Конвертер	Cirrus Logic CS4392
► Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	●/●/▲/▲/●
Разъемы	
цифровой аудиовыход	о/к
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	▲
наушники	●
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	14/—
Габариты, мм	440x87x283
Масса, кг	4,0
► Функции	
Управление	
Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/ трек	●/●
А–В	●
произвольный	●
программа CD	30
Resume	▲
Сканирование	●
CD-текст	●
Дисплей, яркость/отключение	▲/●
Пульт ДУ	CD
Шина	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



► Сняв «капот», видим проверенную временем схему расположения конструктивных узлов. Слева находится CD-транспорт, в центре — основная плата с конвертером Cirrus Logic CS4392, справа — трансформатор блока питания

▼ На задней панели, кроме стандартного набора выходов (линейный стерео и цифровой обеих разновидностей), находится вход/выход внешней шины дистанционного управления и переключатель на работу с ней



Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/видео
Естественность изображения, эфир/видео	отл./хор.
Шумность видео/эфир	хор./хор.
Яркость кд/м² (заявленная/измеренная)	550/280
Яркость черного Full on-off кд/м²	2,3
Контрастность (заявленная/измеренная)	1600:1/120:1

Звук

Особенности звука	объемный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x10+30

Конструкция

Тип экрана	LCD
размер диагональ (дюймы)/формат	47/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Углы обзора (вертикальный/горизонтальный), градус	178/178
Размеры пикселя (мм)	—
Время отклика, мс	8
Частота кадров (Гц)/строк (кГц)	—
2 тюнера	●
Подавление шума на изображении/ усилитель слабого сигнала	●/▲
Обработка изображения	XD Engine
Регулировка цветовой температуры	●/3 градации
Регулировка цвета по каналам RGB	●
Обработка звука	SRS TXT, BBE
S-Video/RGB/YCbCr/VGA/DVI/HDMI	●/●/●/●/▲/2
Шина управления	●
Audio-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Напряжение сети, В	110–240
Максимальная потребляемая мощность, Вт	—
Размеры, мм (ШxВxГ)	1285x830x350
Масса, кг	—

Функции

Стоп-кадр	▲
Режимы адаптации 4:3/16:9, количество	●/4
PIP («картинка-в-картинке»)	●
Multi PIP	▲
Прямой ввод F/№ канала	▲/●
Название, знаков	●/5
Установки изображения	6
Установки звука	6
Регулировка тембра звука/полос	●/7
Регулировка громкости наушников	▲
Телетекст	●
Часы	●
On/Off-таймер	●/●
Sleep-таймер, время/шаг	240/10–30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
«Замок от детей»	●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Русский язык меню/телетекста	●/●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка, текст/рисунок	●/▲
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp/Sub	●/●/▲/▲
Demo-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

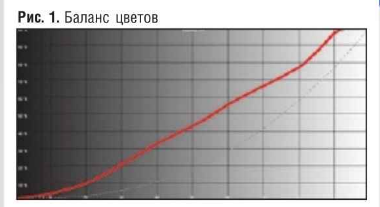
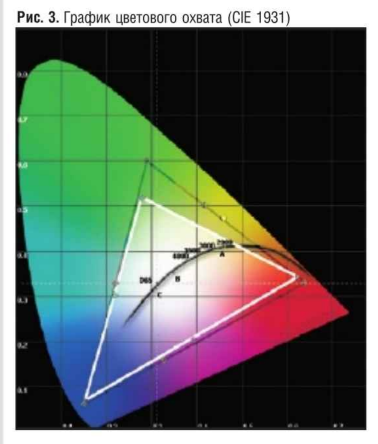


Рис. 2. Яркостной отклик

Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



LG Electronics



47LB2RF

135 000 руб.

Измерения параметров изображения проводились при выставлении теплого пресета цветового тона, при этом цветовая температура практически совпала с референсным значением и составила 6400K. Оптимальный контраст был достигнут при следующих настройках: уровень яркости — 51%, контрастности — 87%. При этом яркость составила 280 кд/м². А из-за достаточно высокого уровня яркости черного 2,3 кд/м² контраст получился невысокий — всего 120:1. Цветовой охват широкий, однако в зеленой области сжат относительно референсного треугольника. Точка белого существенно сдвинута в зеленую область. Яркостной отклик отклоняется от референсной кривой и имеет насыщение на самых светлых оттенках. Стабильность цветовых компонент довольно хорошая практически во всем яркостном диапазоне, но их уровни не сбалансированы, что приводит к некорректному отображению палитры.

▼ При настенном креплении нужно учитывать, что часть динамиков развернута назад







DVTech



DP 850
3900 руб.

Фактически мы имеем видеодвойку — ЖК-монитор с DVD-транспортом. Отсюда и графики, сопровождающие обычно тест телевизоров. Что касается аудиотракта, то его характеристики — стандартные для бюджетного CD/MP3-проигрывателя: ровный участок от 1 до 8 кГц, затем стремительный подъем (пик на 18 кГц) и спад. Яркость составляет 300 кд/м^2 — солидная величина даже для семидюймового дисплея. Зато цветовой охват оставляет желать лучшего по красной и синей части спектра — картинка имеет ярко выраженный зеленый оттенок. Насыщение наступает уже при 80% яркости, поэтому градаций серого — минимум, а изображение кажется чересчур контрастным. Цветовые компоненты настабильны практически во всем диапазоне яркости (особенно заметен недостаток красного). Цветовая температура стабильна практически везде, но составляет 7400K, что на 1000K выше нормы.



Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты



Рис. 2. Баланс цветов

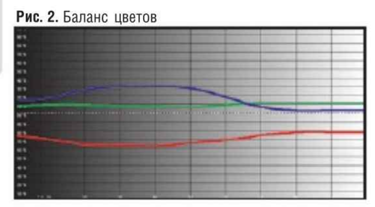
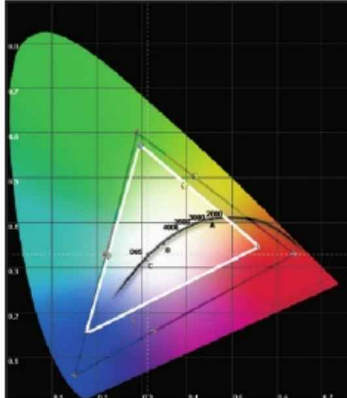


Рис. 3. Яркостной отклик



Рис. 4. График цветового охвата (CIE 1931)





▼ Задняя стенка отдана под компьютерные порты: USB, для карт памяти и подключение джойстиков — не лучшее решение с точки зрения эргономики.



▼ На правой стенке плейера расположены регулятор громкости, входы/выходы и переключатель на работу в режим монитора и выключатель питания

► Изображение	
Четкость, ТВЛ	400
Видео-ЦАП	12 бит/108 МГц
Транскодер NTSC–PAL	●
► Звук	
Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	±1
КНИ, %, 1 кГц	0,02
Пиковое значение КНИ, %	0,1
Отношение сигнал/шум, дБ	79
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
► Конструкция	
Декодеры DD/DTS (2 кан.)	●/▲/●
Воспроизведение:	
DVD-Audio (2 кан.)/SACD	●/▲
DVD-R/DVD+R/DVD-RAM	●/▲/●
DVD-RW/DVD+RW/CD-R/RW	●/●/●/●
MP3/WMA/HighMAT	●/●/▲
HDCD/MPEG-4 (DivX)	▲/●
JPEG/Kodak Picture CD	●
Разъемы	
SCART, вход/выход	▲/▲
S-Video	●
цифровой видеовых./аудиовых.	▲/оптич.
звук аналоговый, стерео/5.1	●/▲
наушники	●
Кардридер	●
USB-порт	●
Габариты, мм	29,5x205x145
Масса (без батареи), кг	0,74
► Функции	
Видеовыход RGB/компонент	▲/▲
Формат изображения	3
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	●/●
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц/DD/MPEG/DTS	●/●/●/—/●
Обработка аналогового звука	
пространственное звучание	● (4 вар.)
Downmix	●
Динамический диапазон	—
► Управление	
Изображение	
регулировка	●
увеличение	●
Память установок	●
Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/титул, главка/трек	—/●, ●/●
A–B, произвольный	●/●, ●
программа CD/MP3	24/24
Resume	●
Поиск, главка/время	●/●
Сканирование	● (5 режимов)
Метки	—
Меню установок/русский язык	●/●
Меню при просмотре	инф./2
Индикация скорости потока данных	▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	▲/▲
Дисплей, яркость/отключение	●/●
Пульт ДУ	DVD
Особенности	ЖК-дисплей 7" (16:9)

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Изображение	
Размер проецируемого	
изображения, дюйм	40–300
Проекционные расстояния, м	2,5–9,2
Световой поток ANSI-люмен, заявленный	1100
Яркость (на экране 92"), кд/м²	290
Контрастность	
заявленная	10000:1
измеренная	1070:1
Разрешение базовое	1280x720
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●
Четкость изображения	
яркостная/цветностная	510/225
Коррекция трапецеидальных искажений	●
Конструкция	
Панель	
тип размер, дюйм	LCDx3/0,7
формат	16:9
Кол-во пикселей	1280x720
Установка проектора	
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●
Частота развертки	
вертикальная, Гц	50–100
горизонтальная, кГц	15–80
Лампа	UHP
мощность, Вт	145
ресурс работы, ч	—
Объектив	
Трансфокатор	ручной
фокус	ручной
диафрагма	моторизованная
Смещение оптической оси	
по горизонтали/вертикали	●/●
Встроенный динамик, Вт	▲
S-Video-вход	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	2/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/2
Подключение мыши USB/PS/2	▲/▲
Вход Video/Audio (RCA)	●/▲
Audio mini-jack	▲
Максимальная потребляемая мощность, Вт	210
Уровень шума, дБА	22
Напряжение сети, В	100–240
Размеры, мм (ШxВxГ)	381x127x305
Масса, кг	5,0
Функции	
Стоп-кадр	—
Регулировка цветовой	
температуры/градаций	●/5
Регулировка цвета по каналам	●
Установки изображения	6
Счетчик ресурса лампы	●
Blue (Black) Screen	●
Управление	
Русский язык меню	●
Меню, тип	компьютерный
Подсказка	
текст/рисунок	▲/▲
Возможность управления с тыла	●
Пульт ДУ	●
подсветка кнопок	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Баланс цветов

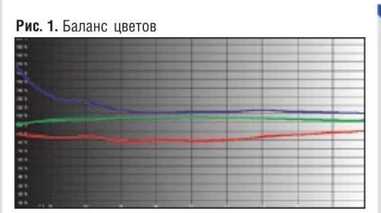
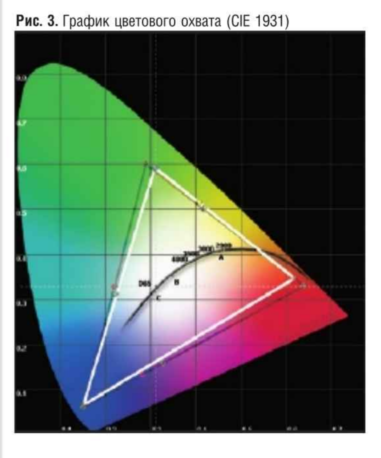


Рис. 2. Яркостной отклик



Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



▼ Основное внешне наиболее заметное отличие новинки от PLV-Z4 — два HDMI-разъема

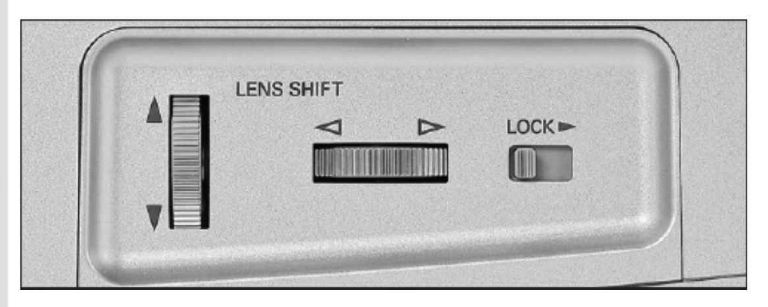
Sanyo

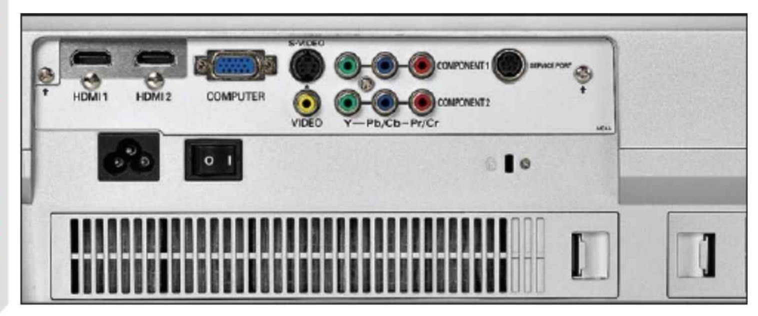


PLV-Z5

52600 руб.

Оптимальное изображение проектора после предварительной настройки было получено при цветовой температуре «Пониж.1», что соответствует увеличению яркости красного на 9 ед. и уменьшению синего на 1 ед. При закрытой диафрагме контрастность составила 340:1. Максимальной контрастности изображения в 1070:1 по методике Full on/off удалось достичь при выставленной в настройках диафрагме «Авто1», уменьшении «яркости» на 15 ед. и увеличения «контраста» на 17 ед. При этом максимальная яркость на 92-дюймовом экране составила 290 кд/м². Цветовой охват почти полностью соответствует референсному с незначительным сжатием в зеленом и красном углах треугольника. Кривая яркостного отклика отклоняется от референсной во всем диапазоне и заметно насыщается на светлых градациях. Цветовая температура меняется от 7050K на светлых участках до 10700K при уменьшении яркости до минимума.









Focus 140

54800 руб.

АЧХ Focus 140 довольно стабильна. Легкие подъемы чувствительности имеют место в басу (к 100 Гц) и верхней октаве. Колонка обладает хорошей глубины басом (51 Гц; близко к частоте настройки ФИ). Направленность звучания весьма слабая. Пониженная чувствительность (полученное нами значение ниже паспортной величины) позволяет рекомендовать для работы с Focus 140 усилитель со средней мощностью. Наши измерения регистрируют повышенный уровень искажений в басу (выше 2%). Вместе с тем КНИ в нижнем регистре слабо зависит от громкости, что свидетельствует о хорошей динамике баса. Сопротивление модели весьма стабильно (СКО всего 3,2 Ом); значение практически не опускается ниже 4 Ом (паспортный номинал). Ступеньку напряжения колонка инвертирует, но форму передает довольно точно. Послезвучания незначительны.

▼ Порт фазоинвертора выведен на заднюю стенку



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

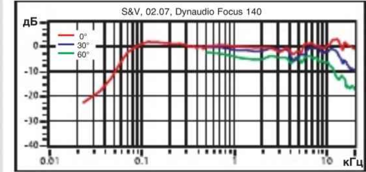


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

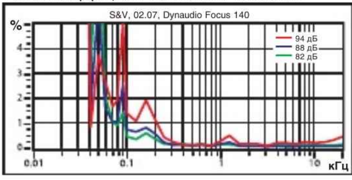


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

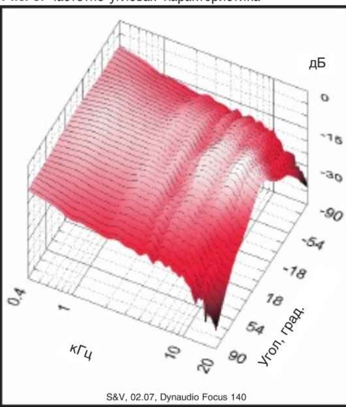
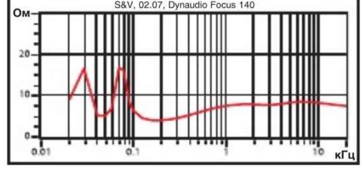


Рис. 4. Модуль входного импеданса



5 706937 00407
l no.
0053578
0053577
Made in Denmark
CE
Danes don't lie.
22-08-00 / E908031

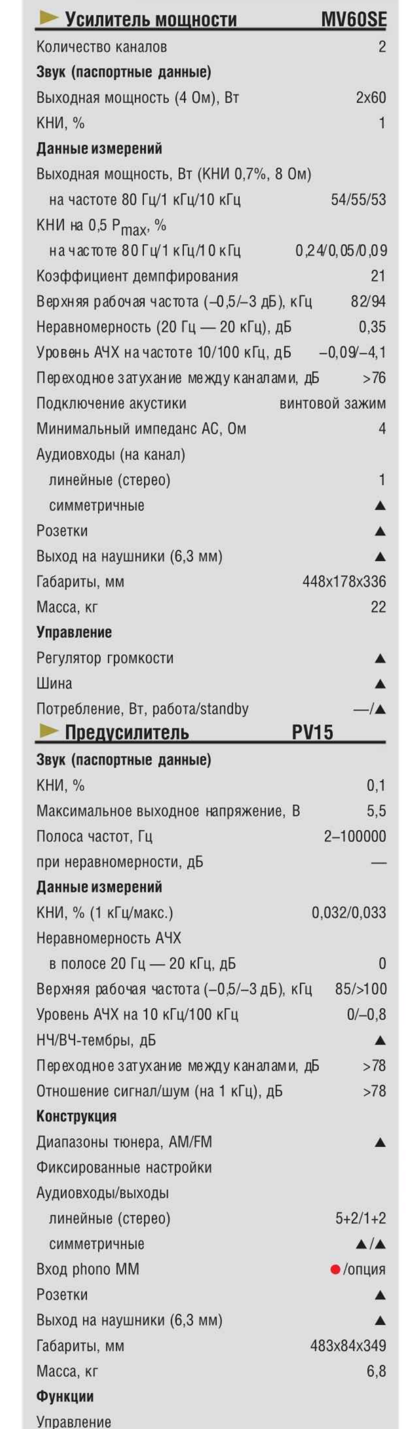
► **Конструкция**

Паспортные данные	
Акустическое оформление	фазоинвертор
Сопротивление, Ом	
номинальное	4
Мощность ном., Вт	200
Частотный диапазон, ±3 дБ, Гц	41–25000
Чувствительность, дБ	
2,83 В/1 м	86
Количество полос	2
Частота кроссовера, Гц	2400
Габариты (ВхШхГ), мм	350x203x295
Масса, кг	8,5
Динамики, мм	
(материал диффузоров)	
ВЧ	25 (ткань)
СЧ/НЧ	137 (MSP)
Данные измерений	
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	84
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,4
40–100 Гц, 94 дБ	2.5
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,2
Среднее значение, Ом	7.6
Максимум, Ом	16,7
Минимум, Ом	3,9
Звук	
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,2
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,2
40–100 Гц, 88 дБ	2,1
40–100 Гц, 82 дБ	2,7
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,4
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,3
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,45
Дисбаланс, дБ	
1,3–20 кГц	0,2
Неравномерность, ±дБ	
1,3–20 кГц	1,4
0,3–5 кГц	1,0
Дисбаланс (30°), дБ	-3,6
Неравномерность (30°), ±дБ	2,9
Нижняя граница, дБ	51

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



► Усилитель мощности	MV60SE
Количество каналов	2
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (4 Ом), Вт	2x60
КНИ, %	1
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	54/55/53
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,24/0,05/0,09
Коэффициент демпфирования	21
Верхняя рабочая частота (–0,5/–3 дБ), кГц	82/94
Неравномерность (20 Гц — 20 кГц), дБ	0,35
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,09/–4,1
Переходное затухание между каналами, дБ	>76
Подключение акустики	винтовой зажим
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы (на канал)	
линейные (стерео)	1
симметричные	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	448x178x336
Масса, кг	22
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/standby	—/▲

► Предусилитель	PV15
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,1
Максимальное выходное напряжение, В	5,5
Полоса частот, Гц	2–100000
при неравномерности, дБ	—
Данные измерений	
КНИ, % (1 кГц/макс.)	0,032/0,033
Неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0
Верхняя рабочая частота (–0,5/–3 дБ), кГц	85/>100
Уровень АЧХ на 10 кГц/100 кГц	0/–0,8
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Переходное затухание между каналами, дБ	>78
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	>78
Конструкция	
Диапазоны тюнера, AM/FM	▲
Фиксированные настройки	
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	5+2/1+2
симметричные	▲/▲
Вход phono MM	● /опция
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	483x84x349
Масса, кг	6,8
Функции	
Управление	
Пульт ДУ	●
Система автонастройки звука	▲
Шина	▲
Изменение яркости дисплея	▲/▲
Потребление, Вт, работа/standby	—/▲

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

S&V, 02.07, Conrad-Johnson MV60SE/PV15

дБ; 7.5; 0; -7.5; -15; 0.01; 0.1; 1; 10; кГц

Conrad-Johnson

MV60SE/PV1

96900/85000 руб.

Обе модели продемонстрировали просто великолепные частотные свойства. У обоих аппаратов спад АЧХ наблюдается лишь выше 80 кГц. По низким частотам небольшой завал чуть заметен лишь у усилителя мощности. Искажения преда PV15 почти постоянны во всем рабочем диапазоне частот, КНИ здесь чуть превышает 0,03%. Искажения усилителя мощности, естественно, побольше, но для лампового варианта результат отличный: 0,05% на средних частотах. На краях диапазона он приподнимается, до 0,09% на 10 кГц, на низких его рост более ощутим: 0,24% на 80 Гц. Это заметно меньше заявленной величины. Выходное сопротивление трансформаторных выходов ламповых усилителей имеет довольно большие значения, и коэффициент демпфирования часто оказывается меньше 10. Но в MV-60SE выходное сопротивление оказалось ниже ожидаемого: коэффициент демпфирования равный 21 — результат весьма примечательный.

▼ Высокостабильные полипропиленовые конденсаторы используются в предусилителе везде, даже в цепях питания, вместо электролитов. При снятой верхней крышке видно, что их белые цилиндры заполняют почти все внутреннее пространство

▼ На предварительном усилителе у разъемов на задней панели отсутствует буквенное обозначение каналов (левый/правый), есть цветовая маркировка тонким кольцом: здесь, как обычно, гнезда левого канала в верхнем ряду, а правого — в нижнем







YBA



YA201/YC201

39600/39600 руб.

Спад АЧХ усилителя проявился уже в звуковом диапазоне: 0,5 дБ на 14 кГц. Однако далее завал довольно плавный, и по уровню –3 дБ верхняя рабочая частота равна 49 кГц. Выходная мощность более 100 Вт во всем диапазоне частот, на верхних ее снижение относительно невелико. Хотя на половинной мощности на 10 кГц коэффициент гармоник возрастает вдвое по сравнению со средними частотами, доходя до 0,12%. Величина разделения довольно скромная, всего 53 дБ. АЧХ проигрывателя практически линейна до 20 кГц, спад здесь всего 0,16 дБ, но удивительно то, что после 10 кГц КНИ не только не увеличивается, а наоборот падает. В спектре гармоник видны только 2 и 3 гармоники, амплитуды их почти одинаковы. Однако разностных составляющих не заметно, и поэтому звуковой спектр при измерении оказался чистым. Шумы проигрывателя невелики, отношение сигнал/шум 110 дБ. Очень точно подобраны коэффициенты передачи по каналам, их разница всего 0,06 дБ. Паразитное проникание невелико, разделение каналов составляет 76 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

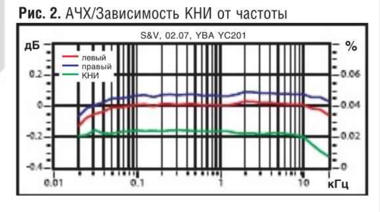
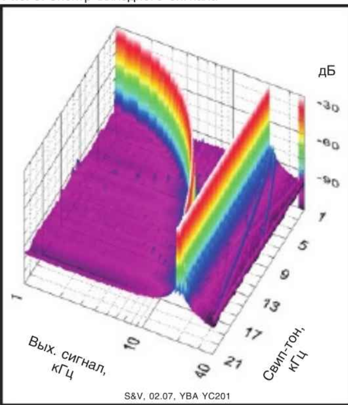


Рис. 3. Спектр выходного сигнала



▼ Задние панели устройств так же лаконичны, как сами аппараты в целом. Однако на них присутствуют разъемы шины RS232 и мини-джековые разъемы для совместного триггерного управления





► Стереоусилитель	YBA YA201
Звук (паспортные данные)	
Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x100
%КНИ,	—
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	108/108/102
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,06/0,06/0,12
Коэффициент демпфирования	57
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,96
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,23/–9,3
Верхняя рабочая частота, кГц	
(на уровне –0,5/–3/–6 дБ)	14/49/81
НЧ/ВЧ-тембры (100 Гц/10 кГц), дБ	▲
Разделение каналов, дБ	53
Конструкция	
Подключение акустики	клеммы, гнезда
Минимальный импеданс АС, Ом	—
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/▲
симметричный	▲/▲
Phono MM	▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Потребление, Вт, макс./ожидание	—/23
Габариты, мм	390x130x390
Масса, кг	15
Функции	
Управление	
Пульт ДУ	●
Шина	реле trigger, RS-232

► CD-проигрыватель	YBA YC201
Звук, данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,16
КНИ, %, 1 кГц/макс. значение	0,0235/0,24
Переходное затухание между каналами, дБ	76
С/Ш, дБ	110
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,06
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц
Конструкция	
CD-R/RW/MP3/WMA/HDCD	—/▲/▲/▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	коакс
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход/наушники	▲/▲
$P_{пот.}$, Вт, работа/ожидание	—/14
Габариты, мм	390x130x390
Масса, кг	11,5
Управление	
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/трек, А–В	●/●, ▲
произвольный	●
программа CD	▲
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	●
Шина	реле trigger, RS-232

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

► Звук

Данные измерений	
Неравномерность АЧХ, дБ	0,14
КНИ, %	
1 кГц	0,0018
максимальное значение	0,0059
Переходное затухание	
между каналами, дБ	>90
С/Ш, дБ	92 (144)
Разбаланс каналов (1 кГц), дБ	0,02
Звуковой ЦАП	24 бита/192 кГц

► Конструкция

CD-R/RW	●/—
MP3/WMA	▲/▲
HDCD	▲
Разъемы	
цифровой аудиовыход	кх2/AES(XLR)/AT&T(BNC)
звук аналоговый, стерео	●
симметричный выход	●
наушники	▲
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	50 макс./—
Габариты, мм	
проигрыватель	450x75x390
блок питания	95x65x230
Масса, кг	14,0 (комплект)

► Управление

Уровень громкости	▲
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/ трек	●/●
A-B	▲
произвольный	▲
программа CD	▲
Resume	▲
Сканирование	▲
CD-текст	▲
Дисплей, яркость/отключение	▲/▲
Пульт ДУ	●
Шина	▲
Особенности	выбор частоты для цифрового выхода

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

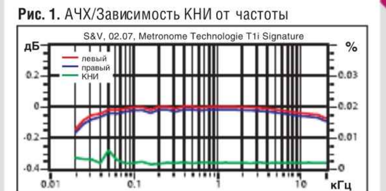
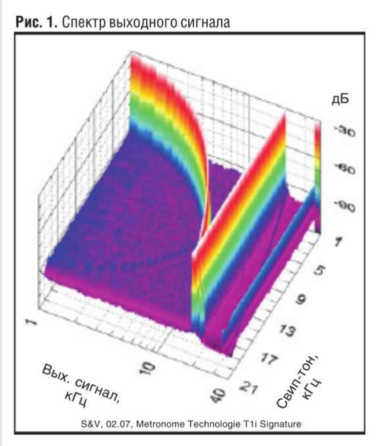


Рис. 2. Отклик на дельта-импульс



Рис. 1. Спектр выходного сигнала



Metronome Technologie

T1i Signature

355 000 руб.

Результаты, полученные из лаборатории, хорошо коррелируются с впечатлением от экспертного прослушивания. Залогом тому служат минимальный разбаланс АЧХ каналов, прекрасная линейность амплитудной характеристики ЦАП'а и очень низкие нелинейные искажения. Максимальное значение КНИ равно всего 0,0059%, а на средних частотах искажения зафиксированы на уровне 0,0018%. Уровень составляющих интермодуляционных искажений, присутствующих в выходном спектре, очень низкий. Воспроизведение одиночного импульса свидетельствует об использовании классического FIR-фильтра на выходе, что обеспечивает максимально гладкую АЧХ, которая не имеет резких завалов на краях. При максимальном значении цифрового сигнала (когда цифровой код максимален) наблюдается ограничение сигнала, правда, это заметно лишь на пиках колебательных процессов. Шумы T1i очень низкие, отношение сигнал/шум более 94 дБ (в широкой полосе).

▲ Среди цифровых выходов есть и редкий оптический AT&T.



◄ Микровыключатель (белый) блокировки привода установлен на передней стенке ниши загрузки



▲ Планшайба и ножки выполнены из полимера DERLIN®





M15/M25
78900/78900 руб.

Аппарат M25 обладает высокой выходной мощностью, более 176 Вт на канал. Но уникальность модели заключается в том, что на высоких частотах мощность не снижается, а наоборот, возрастает. А искажения при этом остаются на прежнем уровне. Включение режима мягкого ограничения soft clipping повышает искажения на средних и низких частотах, номинальная выходная мощность в этом режиме снижается. Спад АЧХ очень слабый и уровень –3 дБ достигается лишь около 80 кГц. Выходное сопротивление усилителя очень мало, коэффициент демпфирования ощутимо больше сотни. Разделение каналов вполне ожидаемое, его величина составила 64 дБ.

Частотные характеристики M15 демонстрируют наличие цифровой обработки во всех режимах. Искажения при этом достаточно малы на средних частотах (0,004%), но повышаются на высоких до 0,014%. Отличное разделение каналов для декодеров, и само значение весьма впечатляет (более 80 дБ для любого декодера) и разброс ее невелик. Однако аналоговые входы здесь несколько подвели фронтальные каналы, в которых разделение заметно отстало от декодеров, правда, и здесь его величина превышает 60 дБ.

Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

S&V, 02.07, NAD M25

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

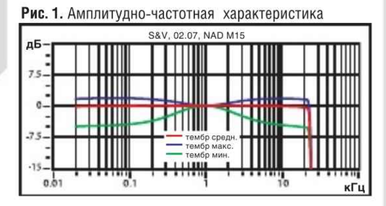
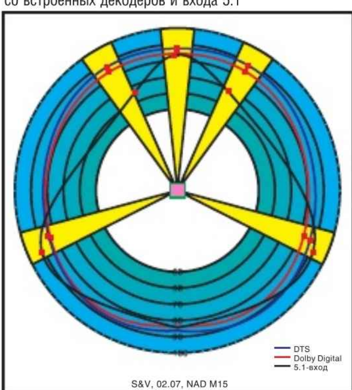


Рис. 3. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▼ Регуляторы уровня входа M25 для THX-режима нужно повернуть по часовой стрелке





► NAD	M15
Звук (паспортные данные)	
КНИ, %	0,002
Обработка сигнала 192 кГц/24 бита для всех каналов	●
Полоса частот, Гц (±0,3 дБ)	20–20000
Данные измерений	
КНИ (1 кГц/макс.), %	0,004/0,014
Неравномерность (в полосе 20–20000 Гц), дБ	0,45
Верхняя раб. частота (0,5/3/6 дБ), кГц	19/23,2/23,8
НЧ/ВЧ-тембры (дБ), эквалайзер центр. канала	+2, –5
Разделение каналов, дБ	
Dolby Digital/DTS/аналог	83,8±0,6/87±1,1/77,4±7,0
Конструкция	
Аудиовх./вых. линейные (стерео)	4/1
многоканальные	7.1/7.2
Вход phono MM/выход на сабвуфер	▲/●
AV-вх./вых. (с S-Video) линейные	6/2
на передней панели	▲
Цифровые вх./вых. к, о	4/2, 4/2
Компонентный видеовход/выход	3/2
Цифровой видеовход/выход	2/1 HDMI
Габариты, мм/масса, кг	435x147x380/6,8
Функции	
Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II/Dolby Pro Logic IIx	●/●/DTS
Neo:6/MPEG	●/▲
Дополнительные DSP-режимы	EARS
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	90/10, 10
Управление	
Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м	0,5/0,1
Пульт ДУ	обучаемый, программируемый, 8 устройств
Шина	RS-232, IR, trigger: 1 вх./3 вых.
Потребление, Вт, работа/standby	—

► NAD	M25
Количество каналов	7
Звук (паспортные данные)	
Вых. мощность долговременная (8/4 Ом), Вт/канал	<160
Вых. мощность при ограничении, Вт/канал	<180
Вых. мощность имп. (8/4/2Ом), Вт/канал	220/385/485
КНИ, %	0,03
Фактор демпфирования	<180
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	176/177/185
КНИ на 0,5 P_{max}, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,05/0,01/0,01
Коэффициент демпфирования	116
Верх. раб. частота (–0,5 – 3/–6 дБ), кГц	18/78/99
Неравномерн. в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,64
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	–0,18/–6,7
Переходное затухание между каналами (фронт), дБ	64
Подключение АС	винтовые зажимы
Минимальный импеданс АС, Ом	2
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм/масса, кг	435x215x495/43,7
Управление	
Шина	trigger 12V
Потребление, Вт, работа/standby	—
Особенности	подстройка чувствительности в каждом канале

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

РАЗДЕЛ QUIDO-ПАРАД

Раздел «QIUDO — Парад участников» представляет собой постоянно обновляемую таблицу, в которую входят модели аппаратов различных категорий, участвовавших в сравнительных и обзорных тестах, рубриках «Модель месяца» и «High End» в течение года. В таблице указаны следующие данные: название модели, дата публикации (например, май 2006); оценка приводится для моделей, участвовавших только в сравнительных тестах («★★★★★» июнь 2006), ориентировочная цена (в рублях), рекомендуемая официальными поставщиками. Для моделей сравнительных и обзорных тестов, а также рубрики «Модель месяца» публикуются вердикты в виде достоинств, недостатков и основные технические характеристики. «QUIDO — Парад участников» завершается информацией о действии скидок и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («Желтые страницы»). Полный каталог моделей аудио- и видеотехники, состоящий из основных групп (Hi-Fi & High End, Домашний кинотеатр, Телевизоры, Автоаудио, Переносное аудио, Видеотехника) представлен на интернет-портале www.stereo.ru. В разделе сайта «Каталог» можно найти не только подробные технические характеристики и цену на продукцию, официально поставляемую в Россию торговыми представителями фирм-производителей, но и сравнить аналогичные аппараты между собой, узнать рейтинг самых популярных моделей, а также познакомиться с отзывами пользователей. Рейтинги проводятся, как по всем моделям («Stereo Top 7»), так и по конкретной ценовой категории. Для удобства пользования каталогом в нем предусмотрена сортировка аппаратов по заданным параметрам, например, таким как цена. Кроме того, на сайте можно узнать координаты магазинов и размер скидки (%). Некоторые технические характеристики, представленные на сайте, могут отличаться от приводимых в других источниках, т.к. фирмы-производители оставляют за собой право осуществить отмену/ввод каких-либо функций или особенностей аппаратов в любой момент времени.

КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Dolby Digital EX — цифровой формат 6.1 окружающего звучания, в котором информация для тылового центра с помощью матрицирования помещена в левый и правый тыловые каналы. При воспроизведении эта информация декодируется и подается на усилитель тылового центра.

Dolby Pro Logic II — аппаратный способ декодирования сигналов, записанных в Dolby Pro Logic, позволяет искусственно разделить тыловые каналы и расширить до полной полосу частот. Имеет два режима работы для обработки музыки (MUSIC) и звукового сопровождения фильмов (MOVIE). В отличие от «обычного» Dolby Pro Logic, тыловой канал в DPL II стереофонический, полнодиапазонный; имеется и отдельный сабвуферный канал (задействуется все аудиооборудование, как в Dolby Digital 5.1).

DVD-Audio — поддерживает сэмплирование 16, 20 и 24 бита с различной частотой выборки от 44,1 до 192 кГц в отличие от фиксированных 16 бит и 44,1 кГц для CD. Кроме того DVD-Audio-диск может быть записан с числом каналов от 2 до 5.1, и также содержать музыкальные видео, графику и другую информацию.

HDMI (High Definition Multimedia Interface) — мультимедийный интерфейс высокого разрешения.

HighMAT (High Performance Media Access Technology) — разработка Microsoft и Panasonic, предназначенная для управления файлами звуковой, видео- и фотоинформации. Упрощает воспроизведение как бытовой аппаратурой, так и компьютером. В настоящее время поддерживается бытовой аппаратурой Panasonic, которая имеет соответствующий логотип.

SACD (Super Audio CD) — оптический диск с записью высококачественного звука, обеспечивающий полосу до 100 кГц при динамическом диапазоне до 120 дБ; может иметь гибридную конструкцию с CD-слоем, обеспечивающим воспроизведение (с CD-качеством) дисков на обычных CD-проигрывателях.



Фирма/модель AIWA AVJ-X77

Тестирование март 2005 ★★★★★

Цена, руб. 11130

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: спокойное, достаточно естественное звучание

Недостатки: неудобная настройка окружающего звучания

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/150 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x70x371 мм/4,9 кг. Пульт дистанционного управления: DVD+TV.

Особенности: наличие караоке



Фирма/модель BBK DK1040S

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 13250

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: качественная акустика, отображение русских ID3-тэгов

Недостатки: невысокое разделение каналов

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 2x50 Вт (фронт), 2x35 Вт (тыл), 1x50 Вт (центр). Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока: 380x58x405 мм.

Особенности: в процессе воспроизведения возможна оперативная корректировка уровней каналов

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель BBK DK1030S
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 10070
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение MPEG-4, отображение русскоязычного CD-текста и ID3-тэгов MP3

Недостатки: нет RDS и программного воспроизведения дисков

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, MPEG-4/DivX, CD-DA, HDCD, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, JPEG, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS/MPEG-4. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 5x50 Вт. Сабвуфер пассивный/80 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 380x67x400 мм. Пульт дистанционнного управления: DVD.

Особенности: запись картинки для заставки, наличие караоке



Фирма/модель BOSE 3_2_1 GS Series II
Тестирование март 2006
Цена, руб. 53000
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: простота в подключении и общении, минимум настроек

Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC/PAL

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/20). Выходная мощность 4x3,6 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 349x83x254 мм/3 кг. Пульт дистанционнного управления: три дополнительных устройства.

Особенности: три коаксиальных и один оптический входы



Фирма/модель DENON S-301
Тестирование апрель 2006
Цена, руб. 39750
Рубрика Домашний кинотеатр

Достоинства: чтение SACD/DVD-Audio, наличие HDMI-интерфейса, элегантный дизайн

Недостатки: минимальный возможности, модернизации, меню не русифицировано

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, WMA. Тюнер (число пресетов): FM/AM (60). Выходная мощность 2x70 Вт. Сабвуфер активный/140 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 380x97x250 мм/4,2 кг. Пульт дистанционнного управления: дополнительные устройства.

Особенности: на передней панели в левом нижнем углу расположены гнезда для iPoda и USB-плейера, между ними — разъем для наушников



Фирма/модель KEF KIT100
Тестирование март 2006
Цена, руб. 51675
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: оригинальная конструкция акустических систем, хорошая музыкальность

Недостатки: требовательность к инсталляции

Характеристики. Воспроизведение DVD, DVD+RW, DVD-RW, CD, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL/DLP II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): AM/FM (40). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит (RCA), компонент), S-Video (mini-DIN), RGB (SCART). Габариты основного блока 59x324x262 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: автоматический выбор среды на смешанных дисках (MP3/WMA/JPEG)

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог моделей на www.stereo.ru QUIDO



Фирма/модель HARMAN KARDON HS 100

Тестирование октябрь 2006 ★★★★★

Цена, руб. 21200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: великолепный звук в кино

Недостатки: невелико число регулируемых параметров

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x35 Вт. Сабвуфер активный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 440x68x380 мм/8,5 кг.

Особенности: сателлиты имеют корпус сложной формы, выполненный из высококачественного пластика; отсутствие параллельных стенок снижает резонансы, а стандартные клеммы упрощают коммутацию



Фирма/модель LG Electronics XH-TK750X

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 16960

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: отличные декодеры, возможность подключения кардридеров

Недостатки: резонируют корпуса акустики и сабвуфера

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-audio, VCD, SVCD, DivX, CD-DA, CD-R/RW, CD-R/RW, MP3, WMA, CD+G, Kodak Picture CD. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (50). Сабвуфер пассивный. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты основного блока 430x60x357 мм. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: полнофункциональный DVD-ресивер оснащен шестью усилителями

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КРЕПЕЖИ И СТОЙКИ

sms™
SMART MEDIA SOLUTIONS
Швеция

для проекторов

для плазменных панелей

для LCD-мониторов

Реклама

КАЧЕСТВО НАДЕЖНОСТЬ ИННОВАЦИИ ДИЗАЙН

CTC CAPITAL

111024, Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11 А,корп. 1, 1 эт., оф. 2. • Отдел продаж: тел. (495) 363-4888; факс: (495) 363-4889
Инсталляции: (495) 363-4887 • Аренда: (495) 363-4885 • Сервис: (495) 363-4886 • e-mail: info@ctccapital.ru • http://www.ctccapital.ru

Москва: Fostergroup (495) 101-47-47; Санкт-Петербург: (812) 327-53-63; Алматы: (3272) 77-54-36; Владивосток: (4232) 49-50-17; Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20; Екатеринбург: (343) 381-50-43; Ижевск: (3412) 78-60-02; Казань: (8432) 77-44-77; Кемерово: (3842) 362-372; Краснодар: (8612) 24-53-94; Минск: (37517) 289-24-42; Набережные Челны: (8552) 35-69-68; Новосибирск: (383) 222-08-20; Омск: (3812) 25-37-23; Пенза: (8412) 52-50-16; Пермь: (3422) 16-60-80; Самара: (8462) 76-40-40; Ставрополь: (8652) 26-55-63; Тольятти: (8482) 74-59-21; Тюмень: (3452) 49-42-62; Улан-Удэ: (3012) 551-918; Ульяновск: (8422) 44-63-15; Уфа: (3472) 74-01-51; Киев: (044) 521-67-70

ПРИГЛАШАЕМ РЕГИОНАЛЬНЫХ ПАРТНЕРОВ

ВЫСЫЛАЕМ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ ПРОДУКЦИИ



Фирма/модель ONKYO HTC-V10X
Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆
Цена, руб. 22657
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: универсализм звуковых возможностей, отличная сочетаемость сателлитов и сабвуфера, ПДУ сабвуфера
Недостатки: отсутствует выход SCART (RGB)
Характеристики. Воспроизведение MP3/WMA/JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x11 Вт. Сабвуфер активный/20 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты основного блока 154x94x288 (AV-контроллер)/155x94x297 (DVD-проигрыватель) мм. Масса основного блока 2,0/1,9 кг. Пульт ДУ: TV, DVD.
Особенности: самый качественный видеовыход проигрывателя — компонентный, у процессора три цифровых входа



Фирма/модель PANASONIC SC-HT878EE-S
Тестирование март 2005 ★★★☆☆
Цена, руб. 12057,50
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: чтение DVD-Audio, удобная навигация
Недостатки: слабоватое демпфирование сабвуфера
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-Audio, DVD-RAM, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, JPEG, WMA, HDCD, HighMAT. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (15/15). Выходная мощность 55x4+160 центр Вт. Сабвуфер активный/220 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x360 мм/3,2 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.
Особенности: наличие караоке



Фирма/модель PANASONIC SA-HT930EE-S
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 17755
Рубрика Обзорный тест

Достоинства: DVD-чейнджер на пять дисков
Недостатки: отсутствует поддержка DivX
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD-audio, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (15/15). Выходная мощность 170x2 Вт (фронт), 70x2 Вт (тыл), 260 Вт (центр). Сабвуфер активный/260 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, компонент. Габариты/масса основного блока: 430x68x423 мм/4 кг. Пульт дистанционнного управления: TV, CVR.
Особенности: встроенный эквалайзер с шестью пресетами и функция Super Surround



Фирма/модель PANASONIC SC-HT895EE
Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆
Цена, руб. 22525
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: HDMI, скейлер, качественная реализация видеотракта, широкая совместимость
Недостатки: скромные характеристики видеотракта
Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 4x75 Вт. Сабвуфер пассивный/75 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 430x60x354 мм/3,35 кг.
Особенности: расширение порта HDMI функцией HDAVI Control и именуемого в рекламе Viera Link

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель PHILIPS HTS8000S

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 21200

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: возможность разместить сабвуфер как вертикально, так и горизонтально

Недостатки: требовательность к размещению

Характеристики. Воспроизводит DVD, SACD, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: Dolby Pro Logic II/Dolby Digital/DTS. Тюнер: FM (40 пресетов). Выходная мощность: 24 Вт. Активный сабвуфер, в котором расположены усилители всех каналов. Видеовыход: SCART с RGB, YCbCr. Масса/габариты основного блока: 2,8 кг/251x277x134 мм. Пульт ДУ управляет и TV.

Особенности: пара фронтальных колонок отвечает за реализацию окружающего звука



Фирма/модель PIONEER RSC-606H

Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 26500

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: наличие DVD-рекордера с жестким диском

Недостатки: не поддерживаются записи SACD и DVD-Audio

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x100 Вт. Сабвуфер активный/60 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонентный. Габариты/масса основного блока: 420x69x318 мм/4,4 кг.

Особенности: декодер позволяет записать по таймеру эфирную трансляцию, отредактировать ее (в частности, вырезать рекламные паузы) и сохранить на DVD





ACCUSTIC ARTS | ACOUSTIC SOLID | ALR JORDAN | ASW | AUDIA FLIGHT | ABBEY ROAD | BOSENDORFER | BLACK RHODIUM | FINAL | GERSHMAN ACOUSTICS | ISOL - 8 KHARMA | METRONOME | MIT CABLES | PIEGA | PRIMARE | REL | T+A | VINCENT | VIRTUAL ACOUSTICS

Широкий выбор мебели для Вашей стерео и видео системы:
SOUNDATIONS | DESIGNS UNLIMITED



есть комната прослушивания

Москва, Багратионовский проезд, д.7,
ТК "Горбушкин Двор", Павильон Н1-024
Тел.: (495) 231 49 00, www.art-hifi.ru



Фирма/модель PHILIPS LX8500W

Тестирование март 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 19742

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: беспроводные тыловые колонки, отличный сабвуфер, чтение SACD

Недостатки: мала информативность при воспроизведении MP3, высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, VCD, SVCD, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG, Kodak, MPEG-4, DivX. Декодеры: DPL II/DD/DTS.
Тюнер (число пресетов): FM/MW (20/10). Выходная мощность 100x3+75x2 Вт.
Сабвуфер активный/150 Вт. Расположение усилителя: сабвуфер.
Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент.
Габариты/масса основного блока: 360x40x305 мм/ 2,5 кг.
Пульт дистанционнного управления: DVD+TV.

Особенности: беспроводные тыловые колонки



Фирма/модель SAMSUNG HT-P1200

Тестирование ноябрь 2005

Цена, руб. 29150

Рубрика Обзорный тест

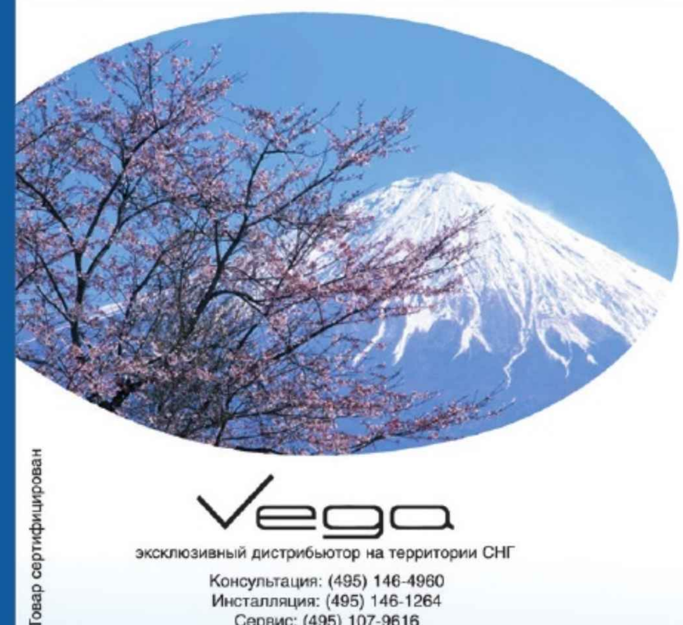
Достоинства: система автоматической настройки, HDMI-интерфейс, скейлер

Недостатки: высокая цена

Характеристики. Воспроизведение DVD-Audio, SACD, MP3, JPEG, WMA, DivX.
Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер: FM (15). Выходная мощность: 130x5 Вт.
Активный сабвуфер (150 Вт), в котором расположены усилители всех каналов.
Видеовыход композитного сигнала и YCbCr.
Габариты/масса основного блока: 183x1200x82 мм/10,8 кг.
Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: центральный блок устанавливается на массивном металлическом основание, исключающем случайное опрокидывание

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков





эксклюзивный дистрибьютор на территории СНГ

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
Сервис: (495) 107-9616
www.vega-msk.ru

Москва: Activision (495) 221-1253 IBERI (495)611-16-90 INT (495) 926-4965
Аудио Галерея (495) 917-4385 Аудио Альтернатива (495) 510-2550
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 Воронеж: Логос (4732) 39-2020
Владивосток: Орбита (4232) 71-7525 Екатеринбург: Медиапроект (343) 217-1317
Иркутск: Ателье Звука (3952) 207-482 Краснодар: Скарт-Профи (861) 221-3516
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 Белоруссия - Минск: Техоргснаб (+37517) 289-2442
Нижний Новгород: Смистар НН (8312) 34-40-44 Омск: Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412
Пенза: Таганай-Вест (8412) 52-1406 Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040
Укранина - Сумы: Кинопрокат Украины (1038054) 221-3419

Товар сертифицирован

проекторы



Японская компания EIKI разрабатывает и производит проекторы уже 50 лет. Начав с производства кинопроекторов, EIKI была в числе первых двух компаний, освоивших выпуск современных проекторов, и с тех пор не сдавала позиций лидера. Традиции компании оказывают свое постоянное влияние на производство: используется только качественная оптика, новейшие технологии, тщательно тестируются все новые модели.
Проекторы EIKI рассчитаны на многолетнюю службу. Доказательством этому служит 3-х летняя гарантия.



NEW





EIP-1000T	EIP-1600T	LC-W3/LC-W4
Просмотр кино в затемненном помещении		при свете
1000 ANSI lm	1200 ANSI lm	3000/5000 ANSI lm
DLP	DLP	LCD
	контрастность	
2000:1	6500:1	1000:1
854x480	1280x768	1366x768
Изображение шириной 2,3 м с расстояния 4 м*	Изображение шириной 2,3 м с расстояния 3 м*	3 дополнительных объектива

* оптимальный размер экрана для типовой квартиры

Приглашаем региональных партнеров

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель SAMSUNG HT-TXQ100

Тестирование октябрь 2006 ★★★★☆

Цена, руб. 21200

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: современный дизайн, выход HDMI, USB-интерфейс

Недостатки: отсутствие видеовхода, разъемов SCART и S-Video, малая информативность дисплея

Характеристики. Воспроизведение DVD-R, DVD-RW, DVD-Audio, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG, DivX. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонентный, HDMI. Габариты/масса основного блока: 521x320x178 мм/5 кг.

Особенности: щелевой лоток для загрузки дисков



Фирма/модель SONY DAV-X1

Тестирование март 2006

Цена, руб. 26500

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: воспроизведение SACD, высокая функциональная оснащенность

Недостатки: хаотичное расположение гнезд на задней панели

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, SACD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20/10). Выходная мощность 4x40 Вт. Сабвуфер активный/40 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 380x76x293 мм/4,5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.

Особенности: один из динамиков сабвуфера выведен на заднюю панель

- Эффективная фильтрация помех
- Защита от перенапряжений
- Мощность 2 кВА
- Точность 1,5% в диапазоне входного напряжения ± 20% (-30+10%)



- Плавная регулировка выходного напряжения Digistab
- Специальная конструкция (ширина корпуса 43 см)
- Две модификации с выходным напряжением 220 В и 230 В (для аппаратуры не адаптированной к российскому напряжению сети)

ВЫ СМОЖЕТЕ НАСЛАДИТЬСЯ ВСЕМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ВАШЕЙ АУДИО-ВИДЕО АППАРАТУРЫ, ОБЕСПЕЧИВ ЕЙ



www.voltguard.ru

(495) 797-26-60, 101-10-51

КАЧЕСТВЕННОЕ ЭЛЕКТРОПИТАНИЕ!

Москва: Салон «Нота+», (495) 238-1003, 953-4097, 953-5275; Салон «Лабиринт М», (495) 933-7141; Салон «Зенит Hi-Fi», (495) 268-0396; Салон «Audiomania», (495) 462-4580, 462-4589, 502-1343; Салон «InSound», (495) 504-9717; Магазин «Аудиогалерея», (495) 917-4385; Компания «ТВ-Дизайн», (495) 101-2260; Салон «АудиоМагия», (495) 974-3225, 976-7473; «ЭКОНИКА-Техно», (495) 250-7393; **Тула:** «Тэнси-техно», (0872) 241-362; **Тольятти:** Салон «HI-END», (9171) 213-688; **Озёрск, Челябинской обл.:** «Hi-End Салон», (35130) 256-80; **Красноярск:** Салон «Коллекция», (3912) 223-275; Салон домашних кинотеатров «Лаборатория звука», (3912)966-444; **Екатеринбург:** Магазин «Фаворит», (343) 374-1008, 375-7664; **Пенза:** Магазин «Мир техники», (8412) 423-081; **Уфа:** Магазин «Кламас PRO», (3472) 912-112; **Казань:** DVD Shop, (843) 277-4477

Приглашаем дилеров к сотрудничеству



— продажа, консультации, гарантийное обслуживание — продажа, консультации, гарантийное обслуживание —



Фирма/модель SAMSUNG HT-XQ100G
Тестирование август 2006
Цена, руб. 15900
Рубрика Модель месяца
Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры
Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DVD-Audio, DivX, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG. Декодеры: DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x80 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, компонент, HDMI. Габариты/масса основного блока: 531x320x178 мм/5 кг. Пульт дистанционнного управления: TV.
Особенности: применение укороченного кинескопа дает весьма ощутимый эффект — в глубину телевизор меньше на 15 см по сравнению со стандартным той же диагонали



Фирма/модель SONY HT-DDW670
Тестирование ноябрь 2005
Цена, руб. 11925
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: блочная конструкция, высокое разделение каналов в режиме DTS
Недостатки: для управления системой нужно два пульта ДУ
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, DivX, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 5x85 Вт. Сабвуфер пассивный/100 Вт. Расположение усилителя: AV-ресивер. Видеовыход: композит, SCART с RGB. Габариты/масса основного блока: 430x145x302 мм/6,5 кг (AV-ресивер); 430x43x238 мм/1,95 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционнного управления: DVD, TV, VCR.
Особенности: коаксиальный и оптический входы



Фирма/модель TEAC MC-DV250
Тестирование март 2006
Цена, руб. 17225
Рубрика Обзорный тест
Достоинства: оригинальный дизайн, возможность настенной подвески акустических систем
Недостатки: не предусмотрено подключение дополнительных видеоисточников
Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (30). Выходная мощность 2x30 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x102x275 мм/5,4 кг.
Особенности: драйвер сабвуфера направлен в пол



Фирма/модель YAMAHA DVX-S150
Тестирование март 2005 ★★★★☆
Цена, руб. 13382
Рубрика Сравнительный тест
Достоинства: автоматическая настройка окружающего звучания
Недостатки: нет индикации результатов при программировании воспроизведения
Характеристики. Воспроизведение DVD, SVCD, VCD, CD-R/RW, MP3, JPEG. Декодеры: DPL/DPL II/DD/DTS. Тюнер (число пресетов): FM/MW (40). Выходная мощность 45x5 Вт. Сабвуфер активный/50 Вт. Расположение усилителя: основной блок. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 360x75x360 мм/6,4 кг. Пульт дистанционнного управления: DVD+TV+VCD+CD.
Особенности: автоматическая настройка surround

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог моделей на www.stereo.ru QUIDO



Фирма/модель VIFA SENCE

Тестирование октябрь 2005

Цена, руб. 76850

Рубрика Домашний кинотеатр

Особенности: Система SENCE — 5.1-комплект акустических систем, «сдобренный» AV-ресивером и DVD-проигрывателем

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R, MP3, JPEG. Тюнер (число пресетов): FM/AM (20). Выходная мощность 6x90 Вт. Сабвуфер 200 Вт. Видеовыход: композит, S-Video, SCART с RGB, компонент. Габариты/масса основного блока: 432x452x160 мм/20 кг (AV-ресивер); 434x100x259 мм/4,1 кг (DVD-проигрыватель). Пульт дистанционнного управления: DVD+ресивер.

Особенности: радиаторы усилителей мощности (по три канала) расположены на трубах воздуховода и принудительно охлаждаются вентиляторами



Фирма/модель YAMAHA YSP800/DVD-D557/YST-SW030

Тестирование март 2006

Цена, руб. 21200/5300/3975

Рубрика Обзорный тест

Достоинства: высокая эффективность системы

Недостатки: отсутствует тюнер

Характеристики. Воспроизведение DVD-R/RW, DVD+R/+RW, CD-R/RW, MP3, JPEG. Выходная мощность 2x20, 2x21 Вт. Сабвуфер активный/75 Вт. Расположение усилителя: проектор. Видеовыход: композит. Габариты/масса основного блока: 435x51x310 мм/2,6 кг. Пульт дистанционнного управления: пять дополнительных устройств.

Особенности: уровень сабвуферного сигнала регулируется поворотной рукояткой на задней стенке аппарата



Колонки для ушей!

Невероятная глубина и динамичность при высоком уровне чувствительности к экспрессивным элементам звучания является уникальным свойством электростатических наушников STAX.

Уникальные электростатические НАУШНИКИ



Частотный диапазон: 6–41000 Гц

Чувствительность: 100 дБ

Московские дилеры:
"Стереофонс" (495) 746-25-60
"Нота +" (495) 953-40-97
"Sound Alchemy" (495) 136-14-75

Региональные дилеры:
"Фонограф", Санкт-Петербург (812) 963-64-88, (812) 310-40-40
"Hi-Fi Салон Репортёр", Краснодар (8612) 55-93-09
"Техносат", Смоленск (4812) 59-99-65

Эксклюзивный дистрибьютор



Тел./факс: (095) 4474394
4474355
E-mail: office@inforcom-co.ru
www.inforcom-co.ru

ТЕЛЕВИЗОРЫ

100 Гц — В обычном телевизоре изображение выводится на экран 50 раз в секунду. В результате человеческий глаз видит мерцающее изображение на экране. При использовании технологии (развертки) 100 Гц изображение выводится на экран 100 раз в секунду, что устраняет эффект мерцания.

2 тюнера — Наличие двух ТВ-тюнеров в моноблоке (телевизор плюс устройство видеозаписи) позволяет одновременно смотреть одну программу по ТВ, а другую записывать. Два ТВ-тюнера в телевизоре позволяют организовать режим «картинка в картинке».

HDTV (High Definition TV) — телевидение высокой четкости. Изображение имеет формат 16:9 и увеличенное число строк (1080 вместо 625). Для сигнала такого телевидения при передаче требуется вдвое большая полоса частот: 12 МГц вместо 6 МГц для традиционного телевидения (формат 4:3).

PAL (Phase Alternation Line) — «строка с переменной фазой», стандарт цветности, принятый в странах Западной Европы, Среднего и Ближнего Востока.

PIP (Picture-In-Picture) — «картинка-в-картинке» (подача изображения со второго тюнера или видеовхода на экранную врезку).

NICAM (Near Instantaneously Companded Audio Multiplex) — почти мгновенно компандированный звуковой сигнал с уплотнением, цифровая система передачи многоканального звукового сопровождения в аналоговом телевидении.

RMS (Root Mean Square) — среднеквадратичный (о значении измеряемой величины).

Dolby Surround — бытовая версия Dolby Stereo, предназначенная для перенесения объемной звуковой атмосферы кинозала в вашу комнату. Содержит три звуковых канала: левый, правый и тыловой окружающий. Вся информация о них закодирована в обычных стереодорожках, что делает этот формат совместимым.



Фирма/модель HORIZONT 29EF07

Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆

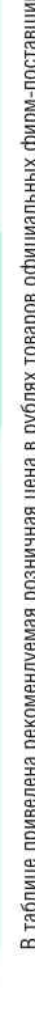
Цена, руб. 10600

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: разнообразный набор дополнительных функций, доступная цена

Недостатки: нет регулировки цветового баланса, заметные геометрические искажения, отсутствует разъем наушников

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC-video. Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 130/480. Звук стерео (AV-вход). 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 4/4. Выходная мощность АС (RMS) 2x6 Вт. Максимальная потребляемая мощность 110 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–240 В. Габариты/масса 784x578x524 мм/42 кг.





SurroundBAR™

Захватывающий объемный звук из одной колонки!



Не надо:
- тыловую акустику
- центральный канал
- километры проводов
- специально оборудованную комнату
- дополнительные площади под установку



Надо:
- SurroundBAR™ (new!!!)
- сабвуфер

Серебристое и черное исполнение корпусов



* Подробности технологии SDA™ Surround см. на сайте www.inforcom-co.ru

Товар сертифицирован   На правах рекламы

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель JVC AV-2954WE

Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 14575

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: система шумоподавления, экосенсор, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: невысокая четкость изображения, частотно несбалансированный звук

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 120/430. Звук стерео Nicam/A2. Обработка звука Dolby Surround. 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 4/4. Выходная мощность AC (RMS) 20 Вт. Максимальная потребляемая мощность 109 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты 810x580x510 мм.



Фирма/модель PANASONIC TX 29FG20T

Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 15635

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокое качество изображения, возможность управления с пульта телевизора другими устройствами (DVD и VCR)

Недостатки: отсутствует S-video-вход, невысокое качество сведения лучей кинескопа

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 150/460. Звук стерео (AV-вход). Обработка звука Virtual Dolby Surround. 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 3/5. Выходная мощность AC (RMS) 2x8 Вт. Максимальная потребляемая мощность 127 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–240 В. Габариты 785x635x515 мм.

Первый в Москве дисконт-магазин Hi-Fi
МЯТАЯ КОРОБКА
поцарапанный корпус повреждённая упаковка недокомплект устаревшие модели

- Гарантийное обслуживание с даты продажи
- Прослушивание
- Инсталляции
- Консультации опытных специалистов
- Предварительная запись на покупку желаемой модели



каждый день обновляемый список товаров

удобное месторасположение
"Горбушкин двор" пав. Е1-009 т. (495) 739-3839 www.hi-fidiscont.ru

реклама



Фирма/модель POLAR 37CTV3165

Тестирование июнь 2005 ★★★★★

Цена, руб. 4240

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличная естественность изображения, низкое энергопотребление

Недостатки: повышенный уровень шума на эфирных программах

Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат изображения плоский/4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Регулировка цветового баланса. Звук моно. Предустановки изображения: четыре. Дополнительные функции: телетекст, таймеры, блокировка каналов. Выходная мощность АС (RMS) 2x1 Вт. Максимальная потребляемая мощность 65 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты/масса 385x380x368 мм/11 кг.



Фирма/модель ROLSEN C29R100T

Тестирование октябрь 2006 ★★★☆☆

Цена, руб. 14840

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, два тюнера, функция «картинка-в-картинке»

Недостатки: невысокая четкость изображения, нет регулировки цветового баланса, отсутствует S-video-вход, повышенное энергопотребление

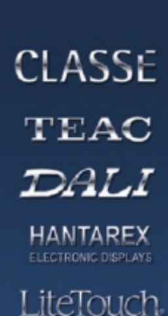
Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC-video. Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 110/460. Звук стерео NICAM. 2 тюнера. Предустановки изображения/звука: 6/5. Выходная мощность АС (RMS) 2x5 Вт. Максимальная потребляемая мощность 140 Вт. Диапазон рабочих напряжений 170–242 В. Габариты/масса 760x590x535 мм/46 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



У НАС В САЛОНЕ:









САЛОН-МАГАЗИН "СОЛЯРИС" ПРЕДЛАГАЕТ:


Профессиональные консультации

Акустическая обработка помещений


Прослушивание аппаратуры

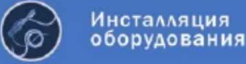
Эксклюзивное оборудование


Подбор домашних кинотеатров

Создание персональных кинозалов

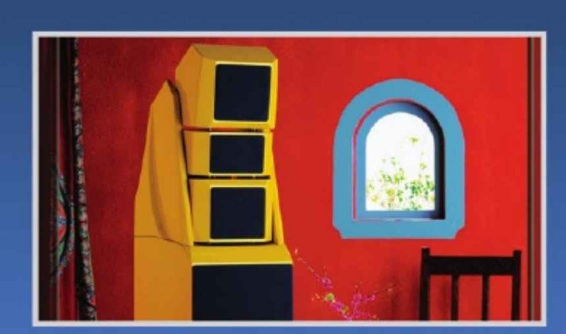

Подбор стерео аудиосистем

Создание систем Умный Дом


Инсталляция оборудования



Розничная продажа оборудования



г. Москва, ул.Садовническая, д. 74
Тел.: +7 (495) 951 99 44
info@solyaris.ru
www.solyaris.ru

На правах рекламы.
Товар сертифицирован.



Фирма/модель ROLSEN C29SR45

Тестирование август 2006

Цена, руб. 16960

Рубрика Модель месяца

Достоинства: высокий контраст изображения, три встроенные игры

Недостатки: огрехи в геометрии кинескопа, отсутствует компонентный вход

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 190/480. 1 тюнер. Три градации регулировки цветового баланса. Компьютерный тип меню. Предустановки изображения/звука: 6/8. Выходная мощность AC (RMS) 2x15 Вт. Габариты 790x565x380 мм.



Фирма/модель ROLSEN D32WS100TD

Тестирование январь 2006

Цена, руб. 20140

Рубрика Модель месяца

Достоинства: встроенный DVD, проработанный звук, насыщенность функциями

Недостатки: высокое энергопотребление, огрехи в геометрии и сведении кинескопа

Характеристики. Диагональ 32". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 90/390. Один тюнер. Предустановки изображения/звука: 6/8. Выходная мощность AC (RMS) 2x15 Вт. Максимальная потребляемая мощность 170 Вт. Диапазон рабочих напряжений 170–242 В. Габариты/масса 914x574x395,5 мм/60 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

на правах рекламы

DVTech™

Это больше, чем DVD!

DVD-проигрыватели / www.dvtech.ru

Фирма/модель SAMSUNG CS-15K30MQQ

Тестирование июнь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 5962,50

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: прием стереопрограмм, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: нет разъема для наушников

Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат плоский/4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Регулировка цветового баланса. Дополнительные функции: таймеры, авторегулировка громкости. Звук стерео (NICAM). Предустановки изображения: пять. Выходная мощность АС (RMS) 3x3 Вт. Максимальная потребляемая мощность 57 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–300 В. Габариты/масса 440x355x387 мм/12,3 кг.



Фирма/модель SAMSUNG CS29A11SSQ

Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 13780

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, регулировка цветового баланса, деморежим

Недостатки: зернистость цифровой предобработки на ослабленном сигнале, высокое энергопотребление

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 110/410. Звук стерео NICAM. Обработка звука Virtual Dolby Surround. 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 5/5. Выходная мощность АС (RMS) 2x15 Вт. Максимальная потребляемая мощность 150 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–300 В. Габариты/масса 766x581x561 мм/45,7 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков

Проекционные экраны MW


Rollfix встраиваемый в потолок электрический экран


Easyfix мобильный экран облегченной конструкции: вес 3 кг


Rollux 2 подпружиненный экран с возможностью наклона и поворота



Movielux Electric элегантный экран, разработанный специально для домашнего театра


Пульт ДУ для экранов MW


Plana Fold мобильные экраны на рамах; размер до 3x9 м


Maxxscreen-Panorama профессиональные бесшовные электрические экраны шириной до 20 м


Проекционные полотна на люврсах; размер до 25x20 м



Завод MW

один из двух крупнейших заводов полного цикла по производству экранов в Европе.
80-ти летний опыт изготовления экранов, современные технологии и уникальное оборудование позволяют создавать экраны любых конструкций и размеров.
MW владеют единственным в Европе станком, позволяющим производить бесшовные экраны шириной до 7 м, сварочными машинами для склеивания экранов шириной до 20 м, производят экраны для 3D проекции.


эксклюзивный дистрибьютор

Москва: Activision (495) 221-1253 **Полянка-ТВЧ** (495) 256-0201
Санкт-Петербург: VEGA (812) 702-1733 **Воронеж:** Логос (4732) 39-2020
Липецк: Арктур Про (0742) 22-1901 **Омск:** Лаборатория Систем 321 (3812) 24-5412
Самара: Салон «Домашние Кинотеатры» (8462)76-4040

приглашаем региональных партнеров

Консультация: (495) 146-4960
Инсталляция: (495) 146-1264
www.vega-msk.ru

Товар сертифицирован



Фирма/модель SAMSUNG WS-32Z30 HEQ

Тестирование август 2005

Цена, руб. 29680

Рубрика Модель месяца

Достоинства: возможность воспроизведения HDTV, насыщенность функциями

Недостатки: высокое энергопотребление, огрехи геометрии изображения

Характеристики. Диагональ 32". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 160/510. Пять градаций регулировки цветового баланса. 2 тюнера. Обработка изобаржения Digital Scan, Progressive, Natural Scan. Предустановки изображения/звука: 4/5. Выходная мощность AC (RMS) 2x10 Вт. Максимальная потребляемая мощность 185 Вт. Диапазон рабочих напряжений 160–300 В. Габариты/масса 934x568x406 мм/54,5 кг.



Фирма/модель SONY KV-BM142M70

Тестирование июнь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 6095

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: высокая четкость изображения, широкий диапазон

Недостатки: повышенное энергопотребеление

Характеристики. Диагональ 15". Экран FD Trinitron WEGA. Формат изображения 4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Дополнительная функция таймер выключения. Звук моно. Предустановки изображения: четыре. Выходная мощность AC (RMS) 3 Вт. Максимальная потребляемая мощность 82 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты/масса 355x420x374 мм/12 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Sonus faber

Stradivari Homage

Италия. 2004 год.

Ручная работа мастера
Franco Serblin.
Форма скрипки.
Клен/Лимонное дерево
Скрипичный лак «Stradivari»
Натуральная кожа

Эксклюзивный дистрибьютор:
Санкт-Петербург, "Hi-Fi Audio"
(812) 325-0917, факс: (812) 325-3068
(495) 918-1215
E-mail: sale@hifiaudio.ru
http: www.hifiaudio.ru

на правах рекламы



Фирма/модель SONY KV-SW29M91

Тестирование октябрь 2005 ★★★★★

Цена, руб. 15635

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: отличное изображение, широкий диапазон рабочих напряжений

Недостатки: отсутствует вход S-video и регулировка спектра звука

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 180/500. Обработка изображения Intellingent Picture. Звук стерео Nicam. Обработка звука пространственный звук. 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 4/4. Выходная мощность АС (RMS) 2x6 Вт. Максимальная потребляемая мощность 138 Вт. Диапазон рабочих напряжений 110–240 В. Габариты/масса 780x583x523 мм/47 кг.



Фирма/модель THOMSON 29DM400KG

Тестирование октябрь 2005 ★★★★☆

Цена, руб. 13250

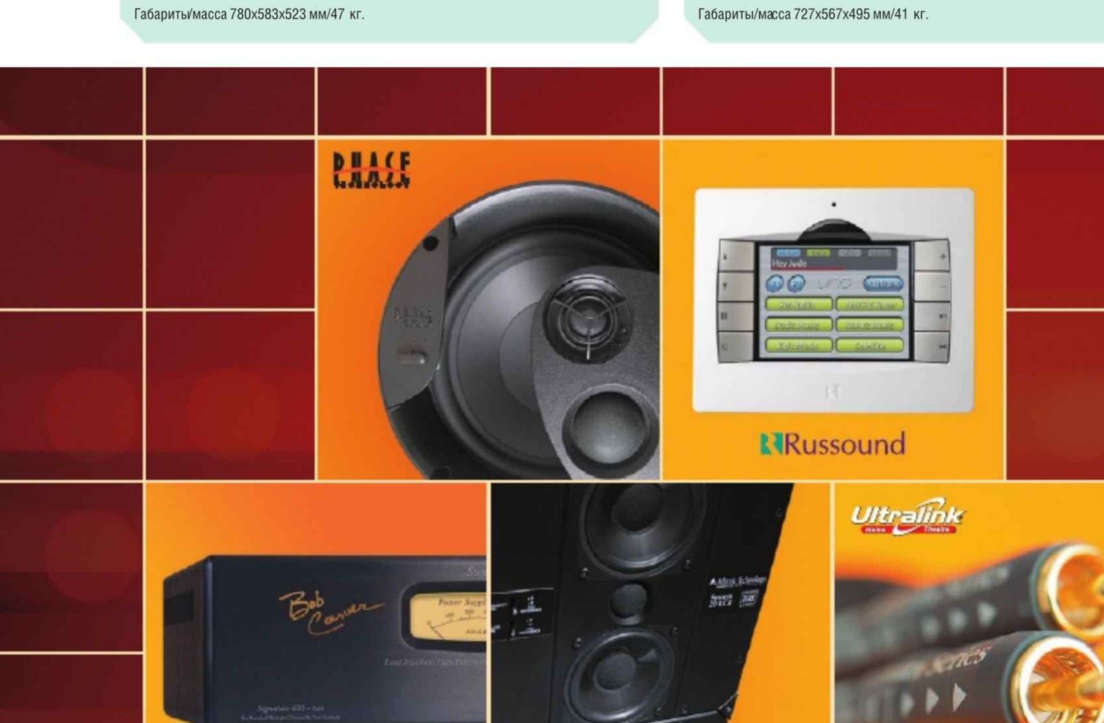
Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: 100-герцовая развертка, качественное сведение лучей кинескопа, возможность управления с пульта DVD и VCR

Недостатки: на повышенной громкости слышны призвуки корпуса

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC (AV). Частота кадровой развертки 100 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 120/450. Звук стерео NICAM. 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 5/6. Выходная мощность АС (RMS) 2x20 Вт. Максимальная потребляемая мощность 130 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Габариты/масса 727x567x495 мм/41 кг.

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков





на правах рекламы

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена в рублях товаров официальных фирм-поставщиков



Фирма/модель TOSHIBA 15CSZ2R Bambino

Тестирование июнь 2005 ★★★☆☆

Цена, руб. 5830

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: встроенные игры, удобство переноски

Недостатки: низкая четкость изображения, малый диапазон рабочих напряжений

Характеристики. Диагональ 15". Экран/формат изображения плоский/4:3. Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Дополнительные функции: таймер выключения, три встроенные игры. Звук моно. Предустановки изображения: четыре. Выходная мощность AC (RMS) 5 Вт. Максимальная потребляемая мощность 72 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Габариты/масса 368x394x371 мм/11,5 кг.



Фирма/модель TOSHIBA 29CJZ5SRX

Тестирование октябрь 2005 ★★★☆☆

Цена, руб. 13250

Рубрика Сравнительный тест

Достоинства: обработка звука Dolby Surround, прием стереовещания

Недостатки: низкое качество геометрии и сведения кинескопа, нет регулировки цветового баланса, малый диапазон рабочих напряжений

Характеристики. Диагональ 29". Системы цветности SECAM/PAL/NTSC. Частота кадровой развертки 50 Гц. Цветовая/яркостная четкость (ТВЛ) 140/480. Звук стерео NICAM. Обработка звука 1 тюнер. Предустановки изображения/звука: 4/4. Выходная мощность AC (RMS) 2x10 Вт. Максимальная потребляемая мощность 140 Вт. Диапазон рабочих напряжений 220–240 В. Габариты/масса 782x498x585 мм/46 кг.

ВЗРЫВ ЭМОЦИЙ ГАРАНТИРОВАН

REL ACOUSTICS
необычайно REaLистичные сабвуферы
R SERIES

САБВУФЕРЫ С ЦИФРОВЫМ УСИЛИТЕЛЕМ



Барнаул: «Салон Звука» (3852) 61-01-01. **Волгоград:** «Криста» (8442) 90-00-99. **Вологда:** «Босфор» (8172) 54-55-95. **Воронеж:** «РЭТ» (4732) 77-93-39. **Екатеринбург:** «Аура» (343) 349-44-00; «Домашние Аудио Технологии» (343) 268-11-99. **Иркутск:** «Колизей» (3952) 33-28-84. **Краснодар:** «Hi-Fi ателье Репортер» (8612) 75-00-34; «Гармония» (8612) 68-61-00. **Магнитогорск:** «Машины Времени» (3519) 20-97-87. **Москва:** «Нота+» (495) 953-40-97; «AV Comfort» (495) 389-64-55; «Резонанс» (495) 737-60-17; «Аудио Галерея» (495) 917-43-85. **Мурманск:** «Норд Деонис» (8152) 45-52-38. **Набережные Челны:** «VIP Electronics» (8552) 35-69-68. **Нижний Новгород:** «Альпс» (8312) 34-36-43. **Новосибирск:** «A-Z Electronics» (383) 211-08-09. **Пенза:** «Салон Дом Кино» (8412) 52-50-16. **Пермь:** «Навигатор» (3422) 44-61-67. **Псков:** «Смотри и слушай» (8112) 72-30-27. **Ростов-на-Дону:** «Грифон» (8632) 40-82-82; «Студия звука» (8632) 32-35-43. **Самара:** «Альтернатива» (846) 264-02-94. **Санкт-Петербург:** «Cinema Group» (812) 320-28-86; «Hi-Fi Audio» (812) 325-30-85; «Luxar» (812) 272-95-33; «М-Стерео» (812) 233-63-47. **Саратов:** «Архипелаг» (8452) 52-37-52. **Тольятти:** «Музыка и Кино» (8482) 20-22-76. **Тюмень:** «Нирвана» (3452) 41-50-13. **Хабаровск:** «Торговый дом КИО» (4212) 73-86-32. **Чебоксары:** «Зона Hi-Fi» (8352) 68-10-88. **Челябинск:** «Мир звука» (3512) 64-22-22.

Эксклюзивный дистрибьютор в России компания "Нота+". Москва, Большая Ордынка д. 50, тел.: (495) 953 4097, 953 5275, e-mail: info@nota.ru, полный каталог и прайс лист на сайте www.rel-acoustics.ru

реклама

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

A&M RECORDS	47
AAD	30
ABBEY ROAD CABLE	23
ACARIAN SYSTEMS	57
ACCUPHASE	51
ACCUSTIC ARTS	60
ACOUSTIC ENERGY	8
ACOUSTIC RESEARCH	58
ACOUSTIC SOLID	6
ACROTEC	51
ADA	2
ADCOM	46
ADVENT	58
AERIAL ACOUSTICS	55
AKAI	4
ALCHEMIST	55
ALEKS	5
ALPHASON	3
ALPINE	46
ALR JORDAN	6
ALTINEX	2
AMAZON	46
AMPHION	14
AMC	1
AMPLE AUDIO	10
AM-SOURCE	2
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	8
APOLLO	46
APRIL MUSIC	27
ARCAM	56
ARCITEC ACOUSTIC	58
ARCUS	14
ARGENT AUDIO	49
ART SOUND	50
ARTISTIC AUDIO	57
ASC	57
ASK PROXIMA	16
ASW	23
ATACAMA AUDIO	8
ATHENA TECHNOLOGIES	56
ATOLL	21
AUDIA FLIGHT	60
AUDICA	30
AUDIO ART	50
AUDIO NOTE	19
AUDIO PRO	3
AUDIO RESEARCH	57
AUDIOACCESS	2
AUDIOCONTROL	57
AUDIOMECA	21
AUDIOPRISM	55
AUDIOQUEST	49
AUDIOSOURCE	46
AUDIOVECTOR	56
AVALON	21
AVANTGARDE ACOUSTIC	21
AVDECO	27
AVE	62
B&K COMPONENTS	56
B&W	1
BAG END	57
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	8
BANG & OLUFSEN	11
BASIS	1
BBK ELECTRONICS	9
BELL'O	10
BEYMA	30
BLACK&WHITE	19
BLACK RHODIUM	23
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOLZANO VILLETRI	30
BOSE	53
BOSS AUDIO SYSTEMS	1
BOSTON ACOUSTICS	46
BOULDER AMPLIFIERS	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	54
CABASSE	51
CABLE TALK	8
CADANZ	27
CADENCE	10
CAIRN	55
CANON	12
CANTON	10
CARY	54
CASTLE ACOUSTICS	1
CELESTION	46, 56
CERATEC	8
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	8
CHORD COMPANY	19
CLARION	1
CLARITY	19
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAD-JOHNSON	1
CONTINUUM	6
COPULARE	49
CORAL ELECTRONIC	56
COUNTERPOINT	46
CRANE AUDIO	27
CREEK	21
CRESTRON	2, 3
DAEWOO ELECTRONICS	15
DALI	1
DANTAX	8
DAVIS ACOUSTICS	58
DCS	1
DECORP	46
DENON	10, 13, 56
DIAPASON	7
DLS	58
DRAGSTER	10
DRAPER	13
DREAM VISION	46
DWIN	57
EAD	1
EAGLE CABLE	56
ECOSSE REFERENCE CABLE	27
EIKI	48
ELAC	8
ELAN	1
ELTAX	10
ENERGY	56
EPOS	21
EPSON	18
ESCIENT	2
ETON	50
EVEANNA MANLEY	57
EXPOSURE	1
FAROUDJA	46
FINAL	23
FORSELL	1
FUSS AUDIO	54
G&BL	21
GALE	8
GALIX	30
GEFFEN	47
GENELEC	1
GERSHMAN ACOUSTICS	60
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	19
GRADO	57
GRAHAM ENGINEERING	57
GRANDHIGH	5
GRUNDIG	20
HALES	8
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	3
HARMONIC TECHNOLOGY	21
HECO	10
HIGHLAND AUDIO	46
HITACHI	22
HORIZONT	52
HYUNDAI ELECTRONICS	24
IMERGE	2
IN-AK	19
INFINITY	3
INFOCUS	16
INSERT AUDIO	8
ISLAND	47
ISOL-8	23
JAMES LOUDSPEAKER	54
JAMO	58
JBL	3
JENSEN	58
JM LAB	61
JPW	10
JVC	25
KEF	46
KENWOOD	26
KHARMA	6
KICKER	50
KLEGG AUDIO	27
KLIPSCH	31
KORA	58
KR AUDIO	6
KUSTOM	2
LAVA VISION	46
LEGACY	50
LEXICON	1
LG ELECTRONICS	28
LIGHTNING AUDIO	58
LINAR	60
LINEAR POWER	54
LIVING CONTROL	19
LOEWE	29
LOVAN	1
M&K SOUND	46
MA AUDIO	56
MAC AUDIO	10
MAGNAT	58
MAPLESHADE	19
MARANTZ	17
MARK LEVINSON	3
MARTIN LOGAN	58
MATRIX	50
MCA	47
McINTOSH	3
MERCURY Records	47
MERIDIAN	46
METRONOME TECHNOLOGIE	6
METZ	49
MIDDLE ATLANTIC	2
MIRAGE	13
MISSION	10
MIT	6
MONITOR AUDIO	56
MONITOR CABLE	19
MONOLITE	7
MONSTER CABLE	10
MORDAUNT-SHORT	8
MOREL	8
MU-DIMENSION	56
MUSIC TOOLS	21
MUSICAL FIDELITY	46
MW	48
MYRYAD	8
NAD	46
NAIM AUDIO	19
NAKAMICHI	58
NEAT ACOUSTICS	27
NEC	59
NEOSOL	27
NEOTECH	54
NHT	58
NORDOST FLATLINE	8
NORSTONE DESIGN	46
NOVA LUCE	7
NUVO	2
OCTAVE	51
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
OPERA	21
ORACLE AUDIO	57
ORELLE	27
ORIGINAL ELECTRONICS	27
ORTOFON	54
PANASONIC	32
PARADIGM	3
PARASOUND	46
PARTICULAR	8
PASS LABS	21
PERFECT ELEMENTS	1
PERFECT SOUND	19
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	10
PHILEX ELECTRONIC	27
PHILIPS	33
PHOENIX GOLD	46
PIEGA	49
PILOT	21
PIONEER	34
PLINIUS	8
POLAR	35
POLK AUDIO	54
PRECIDE	49
PRECISION DEVICES	30
PROCEED	3
PRO-JECT	19
PSB SPEAKERS	10
QUADRAL	58
RBH	2, 13
REGA	54
RESONANS	58
REVEL	3
REVOLVER	30
REVOX	58
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROCKFORD FOSGATE	58
ROLSEN	36
ROTEL	1
RUARK	19
SAMSUNG ELECTRONICS	37
SANYO	38
SAXON	27
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROERS	56
SCREENPLAY	16
SENNHEISER	3
SHARP	39
SHERWOOD	46
SHINCO	40
SHURE	1
SIGNAT	54
SIM 2 SELECO	1
SIM AUDIO	1
SMS	13
SONANCE	2
SONIC FRONTIERS	57
SONNETEER-BARDAUDIO	14
SONUS FABER	21
SONUS SYSTEMS	21
SONY	41
SOUNDATIONS	60
SOUND DYNAMICS	1
SOUND ORGANISATION	19
SOUNDSTREAM	46
SOUNDSTYLE	19
SOUNDTUBE	2
SPARK	27
SPENDOR	27
STANDESIGN	1
STAX	54
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUMIKO	21
SUPRA CABLES BY JENVING	8
SVEN-AUDIO	42
SWAN	54
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	8
T+A	23
TALK ELECTRONICS	27
TANNOY	3
TAOC	51
TARGET	1
TAW ELECTRO-HOME	57
TCL	43
TEAC	1
TECH+LINK	8
TECHNICS	32
TERRA SPEAKERS	46
THETA DIGITAL	49
THIEL	1
THOMSON	44
TICE AUDIO	57
TIVOLI AUDIO	46
TOSHIBA	45
TOTEM ACOUSTIC	7
TRANSPARENT AUDIO	1
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	55
TRIBUTARIES	2
ULTIMATE	56
UNISON RESEARCH	21
UNISOUND	57
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	57
V.A.L.	27
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	57
VDO DAYTON	58
VELAS	10
VELODYNE	58
VIENNA ACOUSTICS	49
VIFA	1
VINCENT	60
VISONIK	27
VPI	57
VTL	57
WADIA	54
WATERFALL	57
WAVE CONTROL	7
WESTLAKE AUDIO	57
WHARFEDALE	58
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	46
WLM Loudspeakers	14
XINDAK ELECTRONICS	27
XLO ELECTRIC	57
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

4 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru

2 **A.P.Technology**
тел. 495 234-40-73, факс 095 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4 **AKAI**
115184 Москва, Овчинниковский пер., 12, тел. 953-37-05, факс 953-34-39

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **ARK Sound**
тел./факс: 495 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

7 **AUDIO GAMMA TRADING Ltd.**
тел./факс: 495 291-95-55, 203-36-60, e-mail: info@audio-gamma.ru

8 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. 495 257-76-34, факс 251-91-32

9 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru

10 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36

11 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03

12 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01

13 **CTC CAPITAL**
111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89

14 **CONCERT Ltd.**
127051, Москва, Цветной бульвар, дом 25, строение 4, офис 5, тел.495 648-74-62, www.concert-audio.ru

15 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

16 **DIGITAL SYSTEMS**
Москва, Гончарная набережная, д.3, стр.5, тел. 783-05-07

17 **ELITE AV**
тел. 495 225-35-09, факс 495 225-35-66, e-mail: info@eliteav.ru

18 **EPSON**
Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57

19 **ESOTERICA**
тел. 495 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

20 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

21 **Hi-Fi Audio**
196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел.: 495 918-12-15, 812 325-09-17, факс 812 320-65-03

22 **HITACHI**
127051 Москва, Трубная ул., д.23, стр. 2, 4-й этаж правый, тел.: 495789-8460, факс: 495789-8461

23 **HOMESOUND**
127051 Москва, ул. Садовая-Каретная, д. 22, стр. 3, офис 3, тел. 775-48-98, факс 775-48-99

24 **HYUNDAI Electronics**
121099 Москва, 1-й Смоленский пер., д. 17, стр. 2, тел./факс. 739-49-60, 739-49-61

25 **JVC**
тел. 495 777-37-33, факс 777-37-34, www.jvc.ru

26 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05

27 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

28 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

29 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

30 **NIROVISION**
тел.: 495 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru

31 **OVERTON DISTRIBUTION**
117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 585-88-98

32 **PANASONIC**
117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43

33 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

34 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01, факс 956-89-02

35 **POLAR**
123592 Москва, ул. Кулакова, ул. Кулакова, д. 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polartv.ru

36 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2, тел. тел.785-24-33, 785-23-57

37 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

38 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08

39 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

40 **SHINCO Electronic Group Co.**
тел. 495 212-14-31

41 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 258-76-67

42 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303, тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221, e-mail: audio@sven.ru

43 **TCL**
141407 МО, Химки, ул. Панфилова, 19, Бизнес-Центр «Кантри Парк», тел. 739-48-99, факс 739-48-55

44 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25

45 **TOSHIBA**
123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29, факс 642-89-08

46 **TRIA International, Ltd.**
117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел. (495) 642-08-08, www.tria.ru

47 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

48 **Vega**
495 146-4960, 495 146-1264, 495 107-9616, www.vega-msk.ru

49 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

50 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: 495 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

51 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д.9, офис 12, тел. 510-25-51

52 **ГОРИЗОНТ-СОЮЗ**
127106 Москва, Алтуфьевское шоссе, д. 13а, корп. 5, тел. 933-87-72, e-mail: horizont@horizont.tv

53 **ДЕЛМО-БОУЗ**
105005 Москва, Аптекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01

54 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

55 **КВИНТА**
Москва, ул. Ивана Бабушкина, дом 23, корп. 4, тел.: 718-06-00/88, 718-82-22, e-mail: info@qvinta-audio.ru

56 **М.ВИДЕО**
тел.: 495 777-777-5, 800 777-777-5, 800 200-777-5, www.mvideo.ru

57 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

58 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20

59 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru

60 **ТЕХНО-АРТ**
тел./факс: 495 443-28-71, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

61 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. 495 721-13-81/85

62 **Эримэкс – Акустические системы**
109316, Москва, Остаповский проезд, дом 3, строение 15, тел. 781-97-60/61/62/63, e-mail: info@ave.ru